

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Черепухина Светлана Венильевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.12.2025 23:21:52

Уникальный программный ключ:

aebab205ffb6b368a3f87797274b203b4c8e12d62e0ef97516913e78916c513ed

высшего образования

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИНСТИТУТ АГРОИНЖЕНЕРИИ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института агронженерии

С.Д.Шепелёв

«29» апреля 2021 г.

Кафедра «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный»

Рабочая программа дисциплины

## **Б1.О.10 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки **38.03.02 Менеджмент**

Направленность **Производственный менеджмент**

Уровень высшего образования –**бакалавриат**  
Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

Челябинск  
2021

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12.08.2020 г. № 370. Рабочая программа предназначена для подготовки бакалавра по направлению **38.03.02 Менеджмент, направленность – Производственный менеджмент.**

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Составитель – кандидат философских наук, доцент кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный» Нагорных Е.Е.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный»

« 13 » апреля 2021 г. (протокол № 9).

Зав. кафедрой «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный», кандидат педагогических наук, доцент

С.А.Чичиланова

Рабочая программа дисциплины одобрена методической комиссией Института агроинженерии

« 22 » апреля 2021 г. (протокол № 1).

Председатель методической комиссии  
Института агроинженерии ФГБОУ ВО  
Южно-Уральский ГАУ,  
доктор технических наук, доцент

С.Д.Шепелёв

Директор Научной библиотеки



И.В.Шатрова

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Компетенции и индикаторы их достижений.....	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП.....	5
3.	Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
3.1.	Распределение объема дисциплины по видам учебной работы.....	5
3.2.	Распределение учебного времени по разделам и темам.....	6
4.	Структура и содержание дисциплины, включающее практическую подготовку.....	7
4.1.	Содержание дисциплины.....	7
4.2.	Содержание лекций.....	10
4.3.	Содержание лабораторных занятий.....	12
4.4.	Содержание практических занятий.....	12
4.5.	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся.....	12
5.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	14
7.	Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины.....	14
8.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины.....	15
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
10.	Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	16
11.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	16
	Приложение. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся .....	17
	Лист регистрации изменений.....	48

## **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

Бакалавр по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, профиль - Электроснабжение должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности: технологический.

**Цель дисциплины** – приобретение обучающимися знаний по теории культуры и исторической культурологии; формирование научного мировоззрения, потребности в активном освоении духовно-нравственных ценностей, в творческом приобщении к мировому и отечественному культурному наследию; воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, толерантности, уважения к нормам современного общества.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить обучающихся с историей и современными проблемами культурологической мысли, с понятийным аппаратом культурологии;
- рассмотреть историко-культурный материал, дать представление о закономерностях развития мировой культуры и специфике российской культуры;
- сформировать умение применять полученные знания для решения проблем в области социокультурных отношений, в межличностных отношениях, в отношениях между людьми различных национальностей и вероисповеданий.

### **1.2. Компетенции и индикаторы их достижений**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН	
ИД-1 ук-5  Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.	знания	Обучающийся должен знать: сущность, структуру, функции, типы и формы культуры - (Б1.О.10-З.1);
	умения	Обучающийся должен уметь: связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии - (Б1.О.10-У.1);

	навыки	Обучающийся должен владеть: основными категориями культурологии. – (Б1.О.10-Н.1)
ИД-2 ук-5  Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.	знания	Обучающийся должен знать: основные достижения в различных областях культурной практики - (Б1.О.10-З.2)
	умения	Обучающийся должен уметь: ориентироваться в многообразии культурных ценностей – (Б1.О.10-У.2)
	навыки	Обучающийся должен владеть: приёмами толерантного общения с представителями другой культуры – (Б1.О.10-Н.2)
ИД-3 ук-5  Демонстрирует понимание общего и в особенного развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных и цивилизаций.	знания	Обучающийся должен знать: закономерности развития мировой культуры - (Б1.О.10-З.3)
	умения	Обучающийся должен уметь: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.- (Б1.О.10-У.3)
	навыки	Обучающийся должен владеть: приёмами социально-культурного взаимодействия.- (Б1.О.10-Н.3)

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

## 3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц (ЗЕТ), 108 академических часов (далее часов). Дисциплина изучается в 1 семестре.

### 3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>24</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	8
Практические занятия (ПЗ)	16
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>	<b>84</b>
<b>Контроль</b>	<b>-</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>

### 3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам

№ темы	Наименование раздела и темы	Всего часов	в том числе					СР	контроль		
			контактная работа			Л	ЛЗ	ПЗ			
			Л	ЛЗ	ПЗ						
1	2	3	4	5	6	7	8				
1.	Введение. Структура и состав современного культурологического знания	13	1	-	2	10	x				
2.	Основные понятия культурологии	14	1	-	2	11	x				
3.	Типология культуры. Культура и личность	13	1	-	2	10	x				
4.	Культура традиционных обществ	13	1	-	2	10	x				
5.	Культура античности	14	1	-	2	11	x				
6.	Культура Средневековья. Культура Нового времени	13	1	-	2	10	x				

7.	Культура XIX-XX вв. «Модерн»: от расцвета к кризису	14	1	-	2	11	x
8.	Место и роль России в мировой культуре	14	1	-	2	11	x
	Контроль	-	x	x	x	x	-
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>84</b>	<b>-</b>

#### **4. Структура и содержание дисциплины, включающее практическую подготовку**

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рекомендуемый объем практической подготовки (в процентах от количества часов контактной работы) для дисциплин, реализующих:

- универсальные компетенции (УК) от 5 до 15%;
- общепрофессиональные компетенции (ОПК) от 15 до 50 %;
- профессиональные компетенции (ПК) от 20 до 80%.

##### **4.1. Содержание дисциплины**

###### **Тема 1. Введение. Структура и состав современного культурологического знания**

Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы). Культура и цивилизация.

Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. "Классическая модель" культуры в европейской философии.

Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. Философия культуры. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (К. Маркс, А. Шопенгауэр, Р. Вагнер, Ф. Ницше). Неокантианство о методологических проблемах "наук о природе" и "наук о культуре" (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Экзистенциалистская концепция культуры. С. Кьеркегор, Н.А. Бердяев и Л. Шестов о человеке, истории и культуре. Методологические возможности концепции "осевого времени" К. Ясперса. Ж.-П. Сартр о повседневности как основе культурной жизни индивида. А. Камю – "абсурд" как метафизическая характеристика бытия человека в культуре.

Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Специфика современного

еволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.). "Теория модернизации". Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система "институтов" (Б.К. Малиновский). Культура как структура А.Р. Радклифф-Браун. Судьбы структурализма в XX в.

Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон). Два направления в социологии: "натуралистически- объективистское" (О. Конт, Э. Дюркгейм) и "культурно-аналитическое" (М. Вебер).

Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж. Лакан). Гуманистическое направление в культурологии. Проблема "понимания" в "науках о культуре". Герменевтика (В. Дильтея, П. Рикер). Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа "Анналов" и ее отечественные предтечи (Л.П. Карсавин, П.М. Бицилли). "Менталитет". Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.).

Постмодернистская ситуация в культурологии. Деконструктивизм. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин, М. Бубер). От структурализма к постструктурализму (М. Фуко, Р. Барт).

## **Тема 2. Основные понятия культурологии**

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.

## **Тема 3. Типология культур. Культура и личность**

Проблема типологии культур в культурологии. Кризис европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н.Я. Данилевского, "морфология культуры" О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева). В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби. "Столкновение цивилизаций" или "конец истории" (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).

Этническая и национальная культуры. Элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и личность. Понятие личности. Условия формирования личности в социокультурном пространстве. Инкультурация и социализация: определение и специфика процессов.

## **Тема 4. Культура традиционных обществ**

Проблема происхождения и культура первобытного человека. Основные формы освоения человеком мира. Мифологическое мышление и ранние формы религии. Первобытное искусство. Культурный синcretизм.

Переход от предыстории к цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и "азиатского способа

производства". Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Индия. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Архитектура. Научные достижения. Модернизационный потенциал китайской культуры.

Культура мусульманских стран. Исламский тип культуры. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.

### **Тема 5. Культура античности**

Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека. Афины и Спарта – два типа полисной организации. Классика как динамическое единство "гармонизированных противоположностей". Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Архитектура, скульптура, литература, театр в Древней Греции. Появление и развитие философии. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Религия, архитектура, скульптура, литература в Древнем Риме. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

### **Тема 6. Культура европейского Средневековья. Культура Нового времени**

От Античности к Средневековью. Христианство – стержень европейской культуры. Социокультурная специфика католицизма. Церковь и светская власть: противостояние и союз. Католицизм и средневековое мировоззрение. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Церковь, инквизиция и монашеские ордена. Искусство и материальная культура в средние века (архитектура, живопись, скульптура, важнейшие технические достижения). Народная и рыцарская культура. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Византийская культура. Православная церковь. Византия и Рим. Византия и Русь.

Новые представления о человеке и его месте в мире в эпоху Возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Особенности и основные черты эпохи итальянского Возрождения. Изобразительное искусство, архитектура и скульптура, литература и наука. Кризис гуманизма. Барокко.

Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком в эпоху Реформации. Лютеранство. Кальвинизм и проблема "свободы воли". Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.

Культура эпохи Просвещения. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Механистическая картина мира. Культ Разума. Идеи "естественного человека", "общественного договора", "просвещенного абсолютизма", утопического социализма. Классицизм в искусстве. Романтизм.

## **Тема 7. Культура XIX-XX вв."Модерн": от расцвета к кризису**

Развитие промышленного капитализма. Проблема "отчуждения" в философии. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерна. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Декаданс в искусстве. Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии. "Пост" или "анти" модерн. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

## **Тема 8. Место и роль России в мировой культуре**

Геополитические характеристики российской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Проблемы специфики социодинамики российской культуры. "Раскол" как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др. о проблемах российской культуры).

### **4.2. Содержание лекций**

№ п/п	Наименование лекций	Кол-во часов	Прак- тическая подгото- вка
1.	<b>Введение. Структура и состав современного культурологического знания.</b> Многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.	1	+
2.	<b>Основные понятия культурологии.</b> Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.	1	+
3.	<b>Типология культур. Культура и личность.</b> Проблема типологии культур в культурологии. Кризис историзма и европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н.Я. Данилевского, "морфология культуры" О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева). Цивилизационная теория А.Д. Тайнби. "Столкновение цивилизаций" или "конец истории"	1	+

	(С. Хантингтон, Ф. Фукуяма). Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и личность. Понятие личности. Условия формирования личности в социокультурном пространстве. Инкультурация и социализация: определение и специфика процессов.		
4.	<b>Культура традиционных обществ.</b> Первобытная культура: основные формы освоения человеком мира, культурный синкретизм. Культура древних цивилизаций. Древний Восток: единство и многообразие. Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Культура мусульманских стран. Ислам. Человек в контексте исламской культуры. Ислам и современный мир.	1	+
5.	<b>Культура античности.</b> Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис. Афины и Спарта – два типа полисной организации. Античный космологизム. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Появление и развитие философии. Эллинизм. Греция и Рим: проблема преемственности культур.	1	+
6.	<b>Культура европейского Средневековья. Культура Нового времени.</b> От Античности к Средневековью. Христианство – стержень европейской культуры. Специфика католицизма. Особенности средневековой картины мира. Особенности художественной культуры. Романскоe искусство. Готика. Византийская культура. Православная церковь. Византия и Рим. Византия и Русь. Эпоха Возрождения. Новые представления о человеке и мире. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Кризис гуманизма. Барокко. Эпоха Реформации. Новый взгляд на Бога и человека. Кальвинизм и проблема "свободы воли". Эпоха Просвещения. Научная революция. Механистическая картина мира. Культ Разума. Классицизм. Романтизм.	1	+
7.	<b>Культура XIX-XX вв. "Модерн": от расцвета к кризису.</b> Развитие промышленного капитализма. Проблема "отчуждения" в философии. Либерализм. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерн. Кризис самосознания "Запада". Иррационализм. Декаданс. Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии. "Пост" или "анти" модерн. Формирование глобальных проблем	1	+

	современности.		
8.	<b>Место и роль России в мировой культуре.</b> Геополитические характеристики российской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Проблемы специфики социодинамики российской культуры. "Раскол" как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др. о проблемах российской культуры).	1	+
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>5%</b>

#### **4.3. Содержание лабораторных занятий**

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

#### **4.4. Содержание практических занятий**

№ п/п	Наименование практических занятий	Кол-во часов	Прак- тическая подготовка
1.	Основные понятия культурологии	2	+
2.	Проблема происхождения человека. Первобытная культура	2	+
3.	Культура традиционных обществ	2	+
4.	Культура античности	2	+
5.	Культура европейского Средневековья. Возрождение	2	+
6.	Культура Нового времени XVII-XVIII вв. Просвещение	2	+
7.	Культура XIX-XX вв. «Модерн».	2	+
8.	Место и роль России в мировой культуре	2	+
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>10%</b>

#### **4.5. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся**

##### **4.5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся**

Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
Подготовка к практическим занятиям	32
Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов	32
Подготовка к промежуточной аттестации	10
Реферат	10
<b>Итого</b>	<b>84</b>

#### 4.5.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование тем и вопросов	Кол-во часов
1.	Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. "Классическая модель" культуры в европейской философии. Культурологические концепции XIX-XXI вв.	9
2.	Культура и общество. Культурные аспекты социальной организации.	9
3.	Элитарная и массовая культуры.	9
4.	Мифологическое мышление и современность. Культура древних цивилизаций (Месопотамия). Ислам. Человек в контексте исламской культуры.	9
5.	Особенности античной художественной культуры	9
6.	Христианство – стержень европейской культуры. Византийская культура. Идеология Просвещения	10
7.	Реализм в искусстве. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества	10
8.	Западники и славянофилы о путях развития России. Русская философия конца XIX- начала XX вв. о проблемах развития российской культуры	9
9.	Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Государство и церковь в истории России. Пролетарский интернационализм и "советский мессионизм". Тоталитарная культура.	10

	<b>Итого</b>	<b>84</b>
--	--------------	-----------

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017.— 24 с. — С прил. — Библиог.: с. 19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/11.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017.— 15 с. : табл. — С прил. — Библиог.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/13.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/13.pdf> .

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении.

## **7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины**

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

### **Основная:**

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>.

2. Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая; А.П. Садохин - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 687 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>.

3. Культурология [Электронный ресурс] / А.Н. Маркова - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 401 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>.

4. Культурология [Электронный ресурс] / Л.А. Никитич - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 505 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>.
5. Культурология [Электронный ресурс]: история мировой культуры / Ф.О. Айсина - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 598 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.
6. Садохин А. П. Культурология [Электронный ресурс]: теория культуры / А.П. Садохин; Т.Г. Грушевицкая - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 365 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>.

#### **Дополнительная:**

1. Андреев А. Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс] / А.Н. Андреев - Москва: Директ-Медиа, 2014 - 255 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756>
2. Моль А. Социодинамика культуры [Электронный ресурс] / А.А. Моль - Москва: Директ-Медиа, 2007 - 787 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36138>.
3. Поздняков Э. А. Философия культуры [Электронный ресурс] / Э.А. Поздняков - Москва: Весь Мир, 2015 - 608 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913>.
4. Тайлер Э. Первобытная культура [Электронный ресурс] / Э. Тайлер - Москва: Директ-Медиа, 2015 - 1458 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495>.
5. Торосян В. Г. Культурология [Электронный ресурс]: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян - М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015 - 960 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

#### **Периодические издания:**

“Вопросы истории”, “Вопросы философии”, “Знание-сила”, “Наука и жизнь”, “Наука и религия”, “Общественные науки и современность”, “Человек”.

### **8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины**

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам <https://yurgrau.ru>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. — С прил. — Библиогр.: с. 19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/11.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/13.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/13.pdf>.

## **10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Лицензионное программное обеспечение:

MyTestXPro 11.0

Microsoft Windows PRO 10 Russian Academic OLP 1 License No Level Legalization Get Genuine

Офисное программное обеспечение Microsoft Office Std 2019 RUS OLP NL Acdmc

Kaspersky Endpoint Security Антивирусное программное обеспечение

## **11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **Учебные аудитории для проведения занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения**

1) Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: 454080, г. Челябинск, проспект Ленина 75, учебно-лабораторный корпус,

аудитория 411 (посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; учебно-наглядные пособия: плакаты Рюриковичи. Романовы, Русь, Запад и Великая Степь (9-14 вв.), Достопримечательности и великие люди Великобритании, Географическая карта Британских островов, Англоговорящие страны),

аудитория 413 (экран переносной, проектор, ноутбук).

2) Помещение для самостоятельной работы: 454080, г. Челябинск, проспект Ленина 75, главный корпус, аудитория № 303 (ноутбук HP 615 (VC289EA) RM76/2G/320/DVDR W/HD3200/DOS/15.6; персональный компьютер в комплекте: системный блок Pentium E 5400 2.7GHZ, жесткий диск 250 Gb, монитор 19" LCD, клавиатура, манипулятор «мышь» – 30 шт.; принтер CANON LBP-1120 лазерный; экран с электроприводом; ИК пульт ДУ для экрана с электроприводом; Колонки 5+1 SVEN IHO)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной  
аттестации обучающихся по дисциплине "Культурология"

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины .....	19
2.	Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения сформированности компетенций.....	20
3.	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины.....	22
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций.....	22
4.1.	Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости в процессе практической подготовки.....	23
4.1.1.	Опрос на практическом занятии.....	23
4.1.2.	Реферат.....	24
4.2.	Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации .....	26
4.2.1.	Зачет .....	26
5.	Комплект оценочных материалов	30

## 1. Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социо-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН			Наименование оценочных средств	
	знания	умения	навыки	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
ИД-1 ук-5  Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.	Обучающийся должен знать: сущность, структуру, функции, типы и формы культуры - (Б1.Б.10-З.1);	Обучающийся должен уметь: связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии - (Б1.О.10-У.1);	Обучающийся должен владеть: основными категориями культурологии. – (Б1.О.10-Н.1)	1.Ответ на практическом занятии. 2. Тестирование. 3. Реферат.	1.Зачёт
ИД-2 ук-5  Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.	Обучающийся должен знать: основные достижения в различных областях культурной практики - (Б1.О.10-З.2)	Обучающийся должен уметь: ориентироваться в многообразии культурных ценностей – (Б1.О.10-У.2)	Обучающийся должен владеть: приёмами толерантного общения с представителями и другой культуры – (Б1.О.10-Н.2)	1.Ответ на практическом занятии. 2. Тестирование. 3. Реферат.	1.Зачёт
ИД-3 ук-5  Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций,	Обучающийся должен знать: закономерности развития мировой культуры - (Б1.О.10-З.3)	Обучающийся должен уметь: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультур-	Обучающийся должен владеть: приёмами социально-культурного	1.Ответ на практическом занятии. 2. Тестирование. 3. Реферат.	1.Зачёт

религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.		ных особенностей.- (Б1.О.10-У.3)	взаимодействия -- (Б1.О.10-Н.3)		
--	--	----------------------------------	---------------------------------	--	--

## **2. Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения компетенций**

ИД-1 ук-5 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.

Показатели оценивания (ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.10-З.1	Обучающийся не знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры.	Обучающийся слабо знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры.	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры.	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры.
Б1.О.10-У.1	Обучающийся не умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии.	Обучающийся слабо умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии.	Обучающийся умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии.	Обучающийся умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии.
Б1.О.10-Н.1	Обучающийся не владеет основными категориями культурологии.	Обучающийся слабо владеет основными категориями культурологии.	Обучающийся с небольшими затруднениями владеет основными категориями культурологии.	Обучающийся свободно владеет основными категориями культурологии.

ИД-2ук-5 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.

Показатели оценивания (ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.10-3.2	Обучающийся не знает основные достижения в различных областях культурной практики.	Обучающийся слабо знает основные достижения в различных областях культурной практики.	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами знает основные достижения различных областях культурной практики.	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает основные достижения в различных областях культурной практики.
Б1.О.10-У.2	Обучающийся не умеет ориентироваться в многообразии культурных ценностей.	Обучающийся слабо умеет ориентироваться в многообразии культурных ценностей.	Обучающийся умеет ориентироваться в многообразии культурных ценностей с незначительными затруднениями.	Обучающийся умеет ориентироваться в многообразии культурных ценностей.
Б1.О.10-Н.2	Обучающийся не владеет приёмами толерантного общения с представителями другой культуры.	Обучающийся слабо владеет приёмами толерантного общения с представителями другой культуры.	Обучающийся с небольшими затруднениями владеет приёмами толерантного общения с представителями другой культуры.	Обучающийся свободно владеет приёмами толерантного общения с представителями другой культуры.

ИД-Зук-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.

Показатели оценивания (ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.10 - 3.3	Обучающийся не знает закономерности развития мировой культуры.	Обучающийся слабо знает закономерности развития мировой культуры.	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами знает закономерности развития мировой культуры.	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает закономерности развития мировой культуры.

Б1.О.10-У.3	Обучающийся не умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.	Обучающийся слабо умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.	Обучающийся умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей с незначительными затруднениями.	Обучающийся умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Б1.О.10-Н.3	Обучающийся не владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.	Обучающийся слабо владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.	Обучающийся с небольшими затруднениями владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.	Обучающийся свободно владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.

### **3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины**

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. — С прил. — Библиогр.: с. 19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/11.pdf>. Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/13.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/history/13.pdf> .

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций**

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности по дисциплине «Философия», приведены применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## 4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости в процессе практической подготовки

### 4.1.1. Опрос на практическом занятии

Ответ на практическом занятии используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным вопросам и темам дисциплины. Темы и планы занятий (см. методразработки п. 3) заранее сообщаются обучающимся. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	
1.	Прокомментируйте высказывание А.Тойнби: «Культура и цивилизация – это тождественные понятия»	ИД-1 ук-5  Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.
2.	Поясните, в чём причина многообразия подходов к определению культуры?	ИД-2 ук-5  Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.
3.	Согласны ли вы со следующей точкой зрения. Аргументируйте свой ответ.  Цивилизация представляет собой господство техники и бездушного интеллекта и губительна для культуры (Ф. Ницше, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев, Г. Маркузе)	ИД-3 ук-5  Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.

Критерии оценки ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после ответа.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	- обучающийся полно усвоил учебный материал; - проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмыслиния и восприятия информации, навыки описания основных физических законов, явлений и процессов;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;</li> <li>- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</li> <li>- продемонстрировано умение решать задачи;</li> <li>- могут быть допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов.</li> </ul>
Оценка 4 (хорошо)	<p>ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет место один из недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;</li> <li>- в решении задач допущены незначительные неточности.</li> </ul>
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li> <li>- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании физических законов, явлений и процессов, решении задач, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>- неполное знание теоретического материала; обучающийся не может применить теорию в новой ситуации.</li> </ul>
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании физических законов, явлений и процессов, решении задач, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.</li> </ul>

#### 4.1.2. Реферат

Реферат является составной частью освоения студентом основной профессиональной образовательной программы по отдельным темам дисциплины. Выбор темы определяется в самом начале семестра из предложенного списка согласно индивидуальным предпочтениям каждого обучающегося. Работа должна быть сдана не позднее, чем за две недели до завершения семестра. Оценка сообщается студенту после проверки реферата.

Реферат должен соответствовать следующим требованиям:

- 1) Он должен включать введение, в котором дается обоснование избранной темы, а так же формулируется цель и основные задачи; основные разделы, в которых освещаются содержательные аспекты избранной темы, при этом цитирование предполагает постраничные ссылки на источники информации; заключение, в котором даются основные выводы, вытекающие из содержания работы.
- 2) Список использованной литературы помещается в конце реферата в алфавитном порядке с указанием библиографических данных.
- 3) Оформление реферата. Текст реферата необходимо набрать на компьютере: формат бумаги- А4, шрифт- Times New Roman, размер шрифта основного текста- 14, сносок- 12, межстрочный интервал- полуторный, верхнее и нижнее поле- 2 см, левое- 3 см, правое- 1,5 см. Страницы реферата должны быть пронумерованы. Объем реферата варьируется от 15 до 20 страниц.

№	Оценочные средства Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	Код и наименование индикатора компетенции
1.	1. Проблема антропогенеза и культурогенеза. 2. Учение В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере. 3. Первобытная культура. 4. Мифология и религия Древнего Египта. 5. Буддизм в истории мировой культуры. 6. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая. 7. Образ человека в древнегреческой культуре. 8. Христианство в культуре Средневековья. 9. Ислам: вероучение и основные направления.	ИД-1 ук-5  Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.
2.	10. Европейская культура эпохи Возрождения. 11. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы. 12. Математика и естествознание в европейской картине мира XVII-XVIII вв. 13. Классицизм и романтизм как художественные стили в искусстве Нового времени. 14. Реализм в искусстве Нового времени. 15. Постмодернизм в культуре XX века. 16. Язычество Древней Руси. 17. Влияние Византии на формирование русской культуры. 18. Русская иконопись.	ИД-2 ук-5  Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.
3.	19. Образ Царя и царистская идея в российской культуре. 20. Культура Древней Руси. 21. Культура Московского государства. 22. Культура Российской империи в XVIII веке. 23. Российская культура XIX века. 24. "Серебряный век" русской культуры. 25. Культура Русского Зарубежья. 26. Советская культура: специфика и основные этапы развития. 27. Проблемы культуры в современной России.	ИД-3 ук-5  Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.

Критерии оценки за реферат (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале работы над ним.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	- реферат носит характер самостоятельной работы с указанием ссылок на источники литературы; - тема реферата раскрыта в полном объеме; - соблюдены все технические требования к реферату; - список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ
Оценка 4 (хорошо)	- реферат носит характер самостоятельной работы с указанием ссылок на источники литературы; - тема реферата не полностью раскрыта; - есть ошибки и неточности в оформлении как самого реферата, так и списка литературы
Оценка 3	- реферат не носит характер самостоятельной работы;

(удовлетворительно)	- частичное указание на литературные источники; - тема реферата раскрыта частично; - есть ошибки и неточности в оформлении как самого реферата, так и списка литературы
Оценка 2 (неудовлетворительно)	- реферат не носит характер самостоятельной работы; - отсутствуют ссылки на источники литературы; - тема реферата не раскрыта; - допущены серьезные ошибки в оформлении как самого реферата, так и списка литературы.

## 4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 4.2.1. Зачет

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено»; оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в случае дифференцированного зачета.

Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения лабораторных (практических) занятий. Зачет принимается преподавателями, проводившими лабораторные (практические) занятия, или читающими лекции по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой. С разрешения заведующего кафедрой на зачете может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета.

Присутствие на зачете преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной и воспитательной работе, заместителя директора института по учебной работе не допускается.

Форма(ы) проведения зачета (*устный опрос по билетам, письменная работа, тестирование и др.*) определяются кафедрой и доводятся до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения зачета ведущий преподаватель накануне получает в секретариате директората зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в секретариат после окончания мероприятия в день проведения зачета или утром следующего дня.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами.

Время подготовки ответа в устной форме при сдаче зачета должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 10 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Качественная оценка «зачтено», внесенная в зачетно-экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Результат зачета выставляется в зачетно-экзаменационную ведомость в день проведения зачета в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость.

Если обучающийся явился на зачет и отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в зачетно-экзаменационную ведомость ему выставляется оценка «не засчитано».

Неявка на зачет отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время зачета запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «не засчитано».

Обучающимся, не сдавшим зачет в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются заместителем директора института по учебной работе.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают зачет в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Допускается с разрешения заместителя директора института по учебной работе досрочная сдача зачета с записью результатов в экзаменационный лист.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать зачеты в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Процедура проведения промежуточной аттестации для особых случаев изложена в «Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата, специалитета и магистратуры» ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
1.	1. Основные подходы к определению понятия "культура". 2. "Культура" и "цивилизация": соотношение понятий. 3. Культура и природа. 4. Морфология и функции культуры.	ИД-1 ук-5 Анализирует современное состояние общества на основе знания

	5. Культурогенез и динамика культуры. 6. Философия культуры. 7. Культурная антропология. 8. Социология культуры. 9. Психоаналитическая концепция культуры. 10. Проблема типологии культур в культурологии. 11. Этническая и национальная культура. 12. Элитарная и массовая культура.	истории.
2.	13. Восточный и западный типы культуры. 14. Культура и личность. 15. Проблема антропогенеза. 16. Первобытная культура. Основные формы освоения человеком мира. 17. Культура Древнего Востока: единство и многообразие. 18. Ислам и культура мусульманских стран. 19. Античность как тип культуры. 20. Христианство – стержень европейской культуры в средние века. 21. Романско-готическое искусство. 22. Византийская культура. 23. Культура эпохи Возрождения. 24. Культура эпохи Реформации.	ИД-2 ук-5 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.
3.	25. Культура эпохи Просвещения. 26. Культура модерна. 27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей. 28. Культура постmodерна: общая характеристика. 29. Западники, евразийцы, славянофилы о путях развития России. 30. Самодержавие как феномен российской культуры. 31. Православие в истории отечественной культуры. 32. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. 33. Основные этапы истории российской культуры. 34. "Серебряный век" русской культуры. 35. Русская революция как социокультурный феномен. 36. Специфика современной социокультурной трансформации в России.	ИД-3 ук-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.

Шкала и критерии оценивания ответа обучающегося представлены в таблице. Задача для экзамена берется из материалов п.3 ФОС РПД (№1 - №4.).

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой дисциплины, (допускается наличие малозначительных ошибок или

	недостаточно полное раскрытие содержание вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не засчитено»	пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

## **5. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

по дисциплине «Культурология»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Спецификация.....	32
2. Тестовые задания.....	36
3. Ключи к оцениванию тестовых заданий.....	41

## **1.Спецификация**

**1.1. Назначение комплекта оценочных материалов (далее – КОМ)**

Наименование УГС/УГСН – 38.00.00 Экономика и управление

Направление подготовки - 38.03.02 Менеджмент

Направленность - Производственный менеджмент

**1.2. Нормативное основание отбора содержания**

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО), утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12.08.2020 г. № 970.

Профессиональный стандарт «Специалист по стратегическому и тактическому планированию и организации производства» № 609н от 08.09.2014 г.

**1.3. Общее количество тестовых заданий**

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	15
Всего		15

**1.4. Распределение тестовых заданий по компетенциям**

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Номер задания
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1УК-5 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории	1 - 5
		ИД-2УК-5 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	6 - 10

		ИД-3УК-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	11 - 15
--	--	--	---------

### 1.5 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности	Время выполнения (мин)
УК-5	ИД-1УК-5 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории	1	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	5
		2	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	5
		3	Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных и обоснованием ответа	Базовый	3
		4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов	Базовый	3
		5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	10
	ИД-2УК-5 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	6	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	5
		7	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	5

		8	Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных и обоснованием ответа	Базовый	3
		9	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов	Базовый	3
		10	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	10
		11	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	5
		12	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	5
	ИД-ЗУК-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	13	Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных и обоснованием ответа	Базовый	3
		14	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов	Базовый	3
		15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	10

## 1.6 Сценарии выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</p> <p>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</p> <p>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)</p>
Задание закрытого типа на установление последовательности	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135).</p>
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных и обоснованием ответа	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один ответ, наиболее верный.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p>
Задание открытого типа с развернутым ответом	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3. Записать ответ, используя четкие, компактные формулировки.</p> <p>4. В случае расчётов задачи, записать решение и ответ.</p>

## 1.7. Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».

Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. Либо указывается «верно»/«неверно».
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно».

1.8.Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий (при необходимости).

Для выполнения тестовых заданий дополнительных материалов и оборудования не требуется.

## 2. Тестовые задания

### Задание 1.

*Прочитайте текст и установите соответствие*

Установить соответствие между типом культуры и его особенностями:

- 1) средневековая культура
- 2) культура Нового времени
- 3) культура Древнего мира

- А) зависимость человека от общественного целого, обожествление власти  
Б) формирование буржуазной культуры, развитие рационализма  
В) сложение сословного общества, религиозность культуры

*Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:*

A	Б	В

**Задание 2.**

*Прочтайте текст и установите последовательность*

Установите последовательность исторических типов мировоззрения:

А. Философия

Б. Религия

В. Мифология

*Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:*

--	--	--

**Задание 3.**

*Прочтайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Не является традиционной культуры....*

1. Первобытных обществ
2. Древних цивилизаций Египта, Китая, Индии
3. Европы Нового времени
4. Средневековой Европы

Ответ:

Обоснование:

**Задание 4.**

*Прочтайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Основные разделы культурологии:*

- А. Онтология культуры, гносеология культуры, морфология культуры, культурная семантика;
- Б. Антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, прикладная культурология;
- В. Инженерная графика, теоретические основы электротехники

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 5.**

*Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ:*

Ж.-Ж Руссо утверждал, что «наши души разворачивались по мере того как совершенствовались науки и искусства». Падение Египта, Греции он объяснял негативным воздействием искусства. Вы разделяете эту точку зрения?

Ответ:

### **Задание 6.**

*Установите соответствие между сферой культуры и ее характеристикой.*

1. Юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение
2. Управленческая деятельность, идеология
3. Экономика, торговля, домашнее хозяйство

- A) правовая культура  
Б) хозяйственная культура  
В) политическая культура

Ответ:

*Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:*

A	Б	В

### **Задание 7.**

*Определите хронологическую последовательность существовавших в истории форм этнических общностей:*

- А. Народность  
Б. Племя  
В. Род  
Г. Нация

Ответ:

*Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:*

--	--	--	--

### **Задание 8.**

*Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является \_\_\_\_\_ культура.*

1. Коммерческая

2. Массовая
3. Потребительская
4. Популярная

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 9.**

*Прочтите текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов*

*Что такое артефакт:*

- А. Искусственно созданный объект;
- Б. Исторический факт;
- В. Природный объект

Ответ:

Обоснование:

### **Задание 10.**

*Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ:*

Датский философ С. Кьеркегор дал такую характеристику поэту: это несчастный человек, в чьем сердце скрыты глубокие мучения, но чьи губы устроены так, что когда стон вырывается из них, он превращается в прекрасную музыку. Как вы понимаете этот образ?

### **Задание 11.**

*Установить соответствие между типом культуры и характерным для неё представлением о личности:*

- 1) античная культура
- 2) культура Нового времени
- 3) культура Древнего мира

- А) человек – мерилом всех вещей
- Б) рождение идеи предопределённости человеческой жизни
- В) рождение концепции прав человека

Ответ:

*Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:*

A	Б	В

**Задание 12.**

Прочитайте текст и установите последовательность В каком порядке исторически развивалась систем, ценностей, выработанная культурой

А. Наука

Б. Миф

В. Философия

Г. Религия

Ответ:

*Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:*

--	--	--	--

**Задание 13.**

Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Научное направление, ставящее своей целью построение теории человека как творца и носителя культуры,-

1. Социология
2. Гносеология
3. Этнология
4. Культурная антропология

Ответ:

Обоснование:

**Задание 14.**

Прочтите текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Как можно интерпретировать искусство?

А. Реализация инстинкта украшения и подражания природе, средство общения между людьми и источник познания мира;

Б. Игра , удовольствие, способ самовыражения и самоосознания человечества;

В. Система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления

Г. Отражение действительности в художественных образах

Ответ:

Обоснование:

**Задание 15.**

Внимательно прочтите текст задания. Запишите развернутый обоснованный ответ. Чем отличается художественный мир итальянского Возрождения от Северного Возрождения?

Ответ:

### 3. Ключи к оцениванию тестовых заданий

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1	A3 B2 B1	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
2	В Б А	1 б – совпадение с верным ответом 0 б – остальные случаи
3	<p style="text-align: center;">3</p> <p>Обоснование: 17 век явился переломным в развитии европейской истории. Происходит становление капитализма, означавшее радикальные изменения не только в области экономики, политики, социальных отношениях (революции в Нидерландах, Англии), но и в сознании людей. Важнейшим фактором такого изменения общественного сознания явилась наука и прежде всего экспериментально-математическое естествознание. Ее стремительное развитие в 17 веке по праву называют эпохой научной революции. Это завершение разработки гелиоцентрической картины мира, начатой Н. Коперником; формулировка законов движения планет И. Кеплером; закладка основ классической физики и экспериментального естествознания Г. Галилеем; открытие атмосферного давления Э. Торичелли и др. Достигнутые научные результаты получили завершение в работах И. Ньютона, сформулировавшего закон всемирного тяготения. Тем самым было завершено создание классической механики. В результате господствующим взглядом на мир стала точка зрения механики, астрономии и математики.</p>	1 б – полный правильный ответ 0 б – все остальные случаи
4	<p style="text-align: center;">А Б</p> <p>Обоснование: В европейской философии 19 века выделялись два типа знаний: знания о природе – естествознание, медицина, технические науки, статистика, экономика – относились собственно к науке. Они опирались на опыт и точные факты, устанавливали объективные законы. Знания о культуре в широком смысле слова не всегда получали статус наук, их называли гуманистикой. Знания этого типа непосредственно связаны с человеком, с его субъективными предпочтениями. Они тоже описывают</p>	1 б – полный правильный ответ 0 б – остальные случаи

	<p>конкретные факты, но предназначены для постижения смысла и значения событий, памятников, произведений искусства и литературы. Гуманистика оперирует не строгими понятиями и категориями, а ценностями, символами и знаками. Ее главные задачи: воздействие на духовный мир личности, раскрытие добрых идей, побуждение к творчеству, сотрудничеству, взаимопониманию. Культурология может рассматриваться в двух смыслах. В первом случае она обозначает всю совокупность частных культурологических наук и теорий. Это, скорее, наименование знания по его предметной отнесенности, подобно тому как естествознанием мы называем всю совокупность знаний о природе, обществознанием – всю совокупность знаний об обществе и т.д. Во втором случае под культурологией понимают конкретную науку – системно организованные знания, предметно и методологически выделенные из других наук о культуре.</p>	
5	<p>Ответ: 18 век в истории человеческой мысли называют эпохой Просвещения: научное знание, ранее бывшее достоянием узкого круга ученых, стало распространяться вширь, выходя за пределы университетов, в светские салоны Парижа и Лондона, становясь предметом обсуждения среди литераторов, популярно излагающих последние достижения науки и философии. Уверенность в мощи человеческого разума, в его безграничных возможностях, в прогрессе наук, создающем условия для экономического и социального развития стало пафосом эпохи Просвещения. На знамени просветителей были написаны два лозунга – наука и прогресс. Ярчайшими представителями этой эпохи были Вольтер, Монтескье, Гольбах, Дидро, Гельвеций. Особое место среди них занимает Ж.-Ж. Руссо. В 1749 году из газеты «Французский Меркурий» он узнал о конкурсе, объявленном Дижонской академией, где следовало ответить на вопрос: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов?» Позже в своем романе «Исповедь» Руссо рассказал, как его мгновенно озарила вспышка вдохновения. Он отрицательно ответил на этот вопрос в своем трактате «Рассуждение о науках и искусствах» (1750 г.), который был отмечен премией академии. Так родилось направление философской мысли, получившее название «руссонизм». Руссо отрицал, что прогресс есть абсолютное благо. Он провозгласил принцип возврата к природе, слияния с</p>	<p>3 б - полный правильный ответ;</p> <p>1 б - допущена одна ошибка/неточность,</p> <p>0 б - допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует</p>

	ней и разработал понятие «естественного человека», т.е., человека не скованного обременительными узами цивилизации. Руссо утверждал, что человек по своей природе добр и следует лишь не заглушать в нем это естественное стремление к добру. Существовавшие общественные установления и неравенство он считал «неестественными», «противоречащими природе». В 1762 г. Руссо опубликовал трактат «Общественный договор», где утверждалось, что наиболее естественной формой устройства общества является такое государство, в котором между правителями и подданными заключается договор. Данный трактат произвел сильное впечатление на современников.	
6	A1 Б3 В2	1 б – совпадение с верным ответом 0 б – остальные случаи
7	В Б А Г	1 б – полный правильный ответ 0 б – все остальные случаи
8	2  Обоснование: массовой культурой называют такой вид культурной продукции, которая каждодневно производится в больших объемах. Предполагается, что массовую культуру потребляют все люди, независимо от места и страны проживания. Это культура повседневной жизни, представленная самой широкой аудитории по различным каналам, включая и средства массовой информации и коммуникации.	1 б – полный правильный ответ 0 б – остальные случаи
9	А Б  Обоснование: Артефакт переводится с латинского как искусственно сделанная вещь. Культура есть мир артефактов – мир человеческой деятельности и ее продуктов. Это ее первая важнейшая характеристика. Она особенно важна тогда, когда речь идет о материальной культуре – вещах, домах, сооружениях, технике и вообще обо всем том, что образует «вторую природу», которую человек создает собственными руками вокруг себя. Так, создавая культуру, люди	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи

	отделяются от природы и стоят новую, «сверхприродную» среду обитания. Человечество живет как бы на грани двух миров – существующего независимо от него мира природы и созданного им мира материальной культуры, причем в ходе исторического развития человеческого общества первый все больше заслоняется вторым.	
10	Ответ: Человеческая культура породила самые разные способы освоения мира. Например, наука: только уяснив себе законы действительности, можно преобразовать природу для удовлетворения наших потребностей. Следовательно, цель науки – истина, объективное знание. Для достижения этой цели наука применяет не только инструменты и приборы, но, в первую очередь, логическое рациональное знание, понятия, математическую символику, теоретические модели. Искусство гораздо старше науки: в рисунках, танцах и песнях люди воплощают свое ценностное отношение к миру, радуются замечательным формам, в которые облачены душа и плоть, выражают собственные впечатления, эмоции, страсти. Искусство всегда человекоцентрично, оно создает таинственную «вторую реальность», в которой человек может увидеть себя и через собственный облик постичь и оценить всю Вселенную. В искусстве мы всегда творцы, demiurges, недаром поэтов и художников нередко сравнивают с богами. Эту «вторую реальность», которую называют магическим зеркалом человечества, люди создают без помощи математики и строгих логических понятий, поскольку они слишком абстракты и не в состоянии передать все многообразие и богатство мира. Искусство в качестве инструментов использует прежде всего эмоции и образы, но оно преобразует их, так же как обыденную речь, природные звуки, естественные движения. Можно сказать, что искусство – это ценностное , эмоционально-образное моделирование человеческой реальности, которое вырабатывает свои специальные средства: поэтическое слово, мелодию и ритм, графический рисунок и краски, пластику человеческого тела. Это необходимо для того, чтобы мы могли удвоить мир наших переживаний и получить новый опыт, который мы никогда бы не приобрели без художника. Мир искусства создается не рассуждающим умом, а рождается в свободном полете творческой фантазии. Художника посещает вдохновение, которое еще в древней мифологии олицетворялось с музами, и он свободно строит образную эстетизированную действительность, где даже страшное, трагическое и печальное так преобразуются, что восприятие их вызывает прекрасные чувства и просветление души.	3 б - полный правильный ответ; 1 б - допущена одна ошибка/неточность, 0 б - допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует

11	A1 Б3 В2	1 б – полный правильный ответ 0 б – все остальные случаи
12	Б Г В А	1 б – полный правильный ответ 0 б – остальные случаи
13	<p style="text-align: center;">3</p> <p>Обоснование: Культурная антропология – одно из направлений философской антропологии (учения о природе человека), ориентирующееся на построение теории человека как субъекта культуры. В рамках культурной антропологии исследуется исторический процесс взаимоотношений человека и культуры, адаптации человека к окружающей культурной среде, становления духовного мира личности, воплощения творческих потенциалов в деятельности и ее результатах. Социально-культурная эволюция личности происходит в течение всей жизни, но особую роль играют детство и молодость, когда закладываются основы ценностных позиций и интересов.</p>	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
14	<p style="text-align: center;">А Б Г</p> <p>Обоснование: Искусство – это творческое воспроизведение действительности в художественных образах. От понятий науки художественный образ отличается тем, что он всегда конкретен, дан непосредственно чувству, переживается. Это не означает, что в нем не присутствует мысль, но она здесь как бы светится через живую плоть картины или скульптуры, сквозь завораживающий ритм стиха или музыкальной мелодии. Искусство не указывает пальцем на сущность, оно касается сути, но через индивидуализированную форму. В то же время нельзя сказать, что искусство работы воспроизводит все мелочные детали повседневности. Фотографическое воспроизведение мира «как от есть» не имеет</p>	1 б – совпадение с верным ответом 0 б – остальные случаи

	<p>ничего общего с истинной художественностью, которая дает нам образную квинтэссенцию реальности, преломленную через внутренний мир творца.</p> <p>Художественный образ условен, он не тождествен самой реальности и в этом подобен игре. Искусство «играет в жизнь», «играет в страсти», конструирует иллюзорную действительность, но производимое ею воздействие совершенно реально, оно глубоко проникают в душу, порой радикально изменения ее.</p> <p>Искусство создает модель мира, которая имеет огромное значение в жизни людей, и потому оно не может быть заменено ничем другим: ни наукой, ни религией, ни обычной внеэстетической игрой.</p>	
15	<p>Ответ: Итальянское Возрождение возникает в 14 веке (ранний период): Джорджо Вазари был первым, кто осознал специфику зарождающихся новых элементов, употребив в своей книге «Жизнеописания наилучше знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» термин «Возрождение». К этим новым проявлениям эпохи можно отнести возникновение мануфактур, развитие товарно-денежных отношений, торговли, банков, разложение натурального хозяйства, возрастающую роль личной инициативы. На этой почве вырастал новый тип городской цивилизации, тяготеющей к большей интеграции, открытости в противовес замкнутой, кастовой культуре монастыря, замка, воспроизводящей закрепощенного средневековой иерархией человека. При этом Итальянское Возрождение представляет собой не одно общечитальянское движение, а ряд одновременных движений в разных центрах Италии. Наиболее полно черты Возрождения проявились во Флоренции, Риме, Неаполе, Венеции. Новое нарождающееся мироощущение человека нуждалось в мировоззренческой опоре. Античность и выступила такой опорой. Однако мыслители-возрожденцы видели в античности то, что хотели: их привлекла идея пантеизма, представленная неоплатониками. В результате такой интерпретации Бог становится ближе к человеку. Постижение человеком мира, наполненного божественной красотой, становится одной из главных мировоззренческих задач эпохи Возрождения.</p> <p>Наилучшим способом постижения Божественной красоты, растворенной в мире, возможно через живопись, скульптуру, архитектуру. Поэтому культура Возрождения носит художественный характер. Культура итальянского Возрождения дала миру выдающихся деятелей: это поэт Данте Алигьери, поэт-гуманист Франческо Петрарка, архитектор Филиппо Бренеллески, скульптор Донателло, живописец Мазаччо, гуманист-писатель Пико Делла Мирандола, живописец Сандро</p>	<p>3 б - полный правильный ответ;</p> <p>1 б - допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный,</p> <p>0 б - допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует</p>

	<p>Боттичелли, живописец-ученый Леонардо да Винчи, живописец, скульптор, архитектор Микеланжело Буонарроти, живописец Тициан, живописец Рафаэль Санти и др.</p> <p>Самобытный характер Северного Возрождения проявился, в первую очередь, в культуре Нидерландов и Германии. Главными центрами этой культуры были Антверпен, Галле, Нюрнберг, Амстердам. Влияние античной культуры для Северного Возрождения было незначительным. Судьбы их лидеров крепко связаны с движением Реформации, которое породило протестантизм: он стал новой версией христианства. Началом Реформации принято считать выступление Мартина Лютера с тезисами о продаже индульгенций. Более радикальным был протестантизм Цвингли и Кальвина. Именно эта разновидность протестантизма получила распространение в Нидерландах и Англии, где произошли первые буржуазные революции. Если итальянский неоплатонизм интересовался стремлением индивидуальной души к Богу, то мелкий бюргер больше внимания обращал на вторую, оставшуюся половину платонически понимаемого мира: телесный мир вещей и смижение земного существования. Изощренная детализированность готического искусства теряет священное содержание, но сохраняет еще поэтичность – уважение ремесленника к своему изделию. Наиболее яркими представителями Северного Возрождения были: Ян ван Эйк, И. Босх, Питер Брейгель Старший, Альбрехт Дюрер, Маттиас Грюневальд и др.</p>	
--	---	--

## **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**