

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Брюханов Дмитрий Сергеевич  
Должность: Руководитель образовательного учреждения  
медицины  
Дата подписания: 19.06.2023 08:58:37  
Уникальный программный ключ:  
b10bb9998c4436a6206e5873d4f2fee71f05a960

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ОЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе (СПО)  
Вахмянина С.А.

«16» 05 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Института  
ветеринарной медицины  
Кабатов С.В.



«19» 05 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

общеобразовательного цикла  
технологического профиля  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК)  
базовая подготовка  
форма обучения очная

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г. № 413 (ред. приказа Министерства просвещения РФ от 12.08.2022г. №732) и Федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 г. №1014).

Содержание программы дисциплины реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК).

#### РАССМОТРЕНА:

Предметно-цикловой методической комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин при кафедре Педагогики и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 6 от 14.04.2023 г.

Председатель

 О.И.Домогалова

Составитель:

Свежова Е.А., преподаватель ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ

Рецензент:

Иванова О.В., доцент кафедры Педагогики и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ

Директор Научной библиотеки



И.В. Шатрова

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
**Ошибка! Закладка не определена.**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....**Ошибка! Закладка не определена.**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ...**Ошибка! Закладка не определена.**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
**Ошибка! Закладка не определена.**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02 Литература

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

#### • *личностные:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы и др.);

#### • *метапредметные:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### • *предметные:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной

и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**• личные результаты воспитания:**

**ЛР 1** - Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;

**ЛР 2**-Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;

**ЛР 3**-Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих;

**ЛР 4**-Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»;

**ЛР 5**-Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

**ЛР 6**-Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;

**ЛР 7**-Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

**ЛР 8**-Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

**ЛР 9**-Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;

**ЛР 10**- Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;

**ЛР 11**-Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

**ЛР 12**-Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

**1.3 Количество часов на освоение дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 97 часов,  
 Самостоятельной работы обучающегося 11 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> | <b>в т.ч. в форме практической подготовки</b> |
|---|--------------------|---|
| <b>Объем образовательной программы дисциплины</b>                       | 108                | 58  |
| в том числе:  |                    |   |
| теоретическое обучение  | 39                 |   |
| лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>                         | не предусмотрено   |   |
| практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>                        | 58                 | 58  |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i> | не предусмотрено   |   |
| контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>                          | не предусмотрено   |   |
| Самостоятельная работа обучающегося                                     | 11                 |   |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>      |                    |   |

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОД.02

### Литература

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся |   | Объем часов | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---|-------------|--|
| 1   | 2  |   | 3           | 4  |
| <i>Основное содержание</i>  |  |   |             |  |
| Введение  | Содержание учебного материала  |   |             |  |
|   | 1  | <b>Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.</b><br>Связь литературы с другими видами искусств | 2           |  |
| <b>Раздел 1.</b><br><b>Человек и его время:</b><br>классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры |  |   | 16          | ЛР1-ЛР12   |
| Тема 1.1<br>Романтизм в   | Содержание учебного материала  |   |             |  |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема | 2   | <b>Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы.</b> Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви.  | 2 |  |
|  | 3   | <b>Практическое занятие № 1: чтение и анализ стихотворений;</b> подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта; составление словарика устаревших и непонятных слов   | 2 |  |
|  |   | Лабораторные занятия   | - |  |
|  |   | Контрольные работы   | - |  |
|  |   | <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщений о Пушкине А.С.Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах <b>искусства</b> (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах | 2 |  |
| 4  | <b>Практическое занятие №2 Работа с информационными ресурсами:</b> подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) | 2  |   |  |
| Тема 1.2<br>Тема одиночества человека в                                      | 5   | Содержание учебного материала  | 2 |  |
|  |   | <b>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.</b>  |   |  |



|   |  |  |    |          |
|---|--|--|----|----------|
| творчестве<br>М. Ю.<br>Лермонтова<br>(1814 — 1841)  | 6  | <b>Практическое занятие № 3:</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций  | 2  |          |
|   | Лабораторные занятия   |  | -  |          |
|   | Контрольные работы   |  | -  |          |
|   | Самостоятельная работа обучающихся   |  | -  |          |
| Тема 1.3<br>Фантасмагория<br>человеческой<br>жизни в<br>творчестве Н. В.<br>Гоголя (1809 —<br>1852)                         | 7  | <b>Содержание учебного материала</b>   |    |          |
|   | «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В. Гоголя в анимации и мультипликации. <i>Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос»</i> |  | 2  |          |
|   | 8  | <b>Практическое занятие № 4: Работа с избранными эпизодами одной из повестей</b> (чтение и обсуждение). Подбор или выполнение иллюстраций (в любой технике) к одной из повестей, с обоснованием характера иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира. | 2  |          |
|   | Лабораторные занятия   |  | -  |          |
|   | Контрольные работы   |  | -  |          |
| Самостоятельная работа обучающихся  |  | -  |    |          |
| Раздел 2<br>Вопрос русской<br>литературы<br>второй<br>половины XIX<br>века:<br>как человек<br>может влиять на<br>окружающий |  |  | 38 | ЛР1-ЛР12 |

|   |                                    |   |   |  |
|---|------------------------------------|---|---|--|
| мир и менять его к лучшему?   |                                    |   |   |  |
| <b>Тема 2.1</b><br><b>Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н.Островского (1823—1886)</b> | 9                                  | Содержание учебного материала   | 2 |  |
|   |                                    | <b>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества.</b> Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе |   |  |
|   | 10                                 | <b>Практическое занятие № 5: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века</b> (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста   | 2 |  |
|   |                                    | Лабораторные занятия  | - |  |
|   |                                    | Контрольные работы  | - |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся | -   |   |  |

|  |           |   |          |  |
|--|-----------|---|----------|--|
| <b>Тема 2.2</b><br><b>Илья Ильич</b><br><b>Обломов как</b><br><b>вневременной</b><br><b>тип и одна из</b><br><b>граней</b><br><b>национального</b><br><b>характера</b> | <b>11</b> | <b>Практическое занятие № 6 : Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»»</b> | <b>2</b> |  |
|  |           | Лабораторные занятия  | -        |  |
|  |           | Контрольные работы  | -        |  |
|  |           | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас  | <b>2</b> |  |
| <b>Тема 2.3</b><br><b>Новый герой,</b><br><b>«отрицающий</b><br><b>всё», в романе И.</b><br><b>С. Тургенева</b><br><b>(1818 — 1883)</b><br><b>«Отцы и дети»</b>        | <b>12</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> |  |
|  |           | <b>Практическое занятие № 7: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его</b>  |          |  |
|  |           | Лабораторные занятия  | -        |  |
|  |           | Контрольные работы  | -        |  |
|  |           | Самостоятельная работа: Подготовка сообщения<br>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты  | <b>2</b> |  |

|   |    |   |   |  |   |  |
|---|----|---|---|--|---|--|
| <b>Тема 2.4</b><br><b>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</b>         | 13 | <b>Содержание учебного материала</b><br><b>Практическое занятие № 8:</b><br><b>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки.</b> Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя | 2 |  |   |  |
|   |    | Лабораторные занятия  |   |  | - |  |
|   |    | Контрольные работы  |   |  | - |  |
|   |    | Самостоятельная работа  |   |  | - |  |
| <b>Тема 2.5</b><br><b>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b> | 14 | <b>Содержание учебного материала</b><br><b>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя.</b> Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».   | 2 |  |   |  |
|   |    | Лабораторные занятия  |   |  |   |  |
|   |    | Контрольные работы  |   |  |   |  |
|   |    | Самостоятельная работа  |   |  |   |  |
|   | 15 | <b>Содержание учебного материала</b>  |   |  |   |  |
|   |    | <b>Практическое занятие № 9: Работа над избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).</b> Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др.   | 2 |  |   |  |
|   |    | Лабораторные занятия  | - |  |   |  |

|   |                        |  |   |  |
|---|------------------------|--|---|--|
|   | Контрольные работы     |  | - |  |
|   | Самостоятельная работа |  | - |  |
| <b>Тема 2.6</b><br><b>Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910).</b> | <b>16</b>              | <b>Содержание учебного материала</b><br><b>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны.</b> «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.<br>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры | 2 |  |
|   | <b>17</b>              | <b>Практическое занятие №10: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн»</b> (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»   | 2 |  |
|   |                        | Лабораторные занятия   | - |  |
|   |                        | Контрольные работы   | - |  |
|   | Самостоятельная работа |  | - |  |
| <b>Тема 2.7</b><br><b>Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.</b>  | <b>18</b>              | <b>Содержание учебного материала</b><br><b>Практическое занятие № 11: Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на</b>   | 2 |  |

|  |           |   |          |  |
|--|-----------|---|----------|--|
| <b>Некрасова</b>   |           | вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова  |          |  |
|  | <b>19</b> | <b>Практическое занятие № 12: Чтение и изучение поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»,(1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</b>  | <b>2</b> |  |
|  |           | Лабораторные занятия  | -        |  |
|  |           | Контрольные работы  | -        |  |
|  |           | Самостоятельная работа: Анализ стихотворения<br>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. | <b>2</b> |  |
| <b>Тема 2.8<br/>Человек и мир в<br/>зеркале поэзии.<br/>Ф.И.<br/>Тютчев и А.А.<br/>Фет</b> | <b>20</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Практическое занятие № 13: Чтение и анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала</b>   | <b>2</b> |  |
|  |           | Лабораторные занятия  | -        |  |
|  |           | Контрольные работы  | -        |  |
|  |           | Самостоятельная работа: Анализ стихотворений<br>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.<br>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж                   | <b>2</b> |  |

|   |                      |   |    |          |
|---|----------------------|---|----|----------|
| <b>Тема 2.9</b><br><b>Проблема</b><br><b>ответственности</b><br><b>человека за свою</b><br><b>судьбу и судьбы</b><br><b>близких ему</b><br><b>людей в рассказах</b><br><b>А.П. Чехова</b><br><b>(1860—1904)</b> | 21                   | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника».</b><br>Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей | 2  |          |
|   | 22                   | <b>Практическое занятие № 14: Инсценировка избранных эпизодов пьесы.</b> Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»  | 2  |          |
|   | 23                   | <b>Практическое занятие: № 15 Чтение и анализ малой прозы А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника».</b> Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм   | 2  |          |
|   | Лабораторные занятия |   | -  |          |
|   | Контрольные работы   |   | -  |          |
| Самостоятельная работа:   |                      | -   |    |          |
| <b>Раздел 3.</b><br><b>«Человек в</b><br><b>поиске</b><br><b>прекрасного»:</b><br><b>Русская</b><br><b>литература</b>   |                      |   | 18 | ЛР1-ЛР12 |

|   |    |   |   |  |
|---|----|---|---|--|
| рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи |    |   |   |  |
| Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина                     | 24 | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> <b>Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе</b><br/> «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).<br/> Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)<br/> Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта</p> | 2 |  |
|   |    | Лабораторные занятия  | - |  |
|   |    | Контрольные работы  | - |  |
|   |    | Самостоятельная работа  | - |  |
| Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна   | 25 | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> <b>Практическое занятие № 16: Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии.</b><br/> Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.<br/> Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.<br/> Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе.</p>  | 2 |  |



|  |           |   |          |  |
|--|-----------|---|----------|--|
|  |           | Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафия. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)   |          |  |
|  |           | Лабораторные занятия  | -        |  |
|  |           | Контрольные работы  | -        |  |
|  |           | Самостоятельная работа  | -        |  |
| <b>Тема 3.3<br/>Герои М.<br/>Горького в<br/>поисках смысла<br/>жизни</b> | <b>26</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> |  |
|  |           | <b>Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).</b><br>Рассказ-триптих « <i>Старуха Изергиль</i> ». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.<br>Пьеса « <i>На дне</i> ». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» |          |  |
|  | <b>27</b> | <b>Практическое занятие № 17: Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса.</b> Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.  | <b>2</b> |  |
|  |           | Лабораторные занятия  | -        |  |
|  |           | Контрольные работы  | -        |  |
|  |           | Самостоятельная работа  | -        |  |

|   |           |   |          |  |
|---|-----------|---|----------|--|
| <b>Тема 3.4</b><br><b>Серебряный век:</b><br><b>общая</b><br><b>характеристика и</b><br><b>основные</b><br><b>представители</b> | <b>28</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Практическое занятие № 18 :От реализма – к модернизму</b><br><b>Серебряный век:</b> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.<br><b>Символизм.</b> Идея двоemiрия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).<br><b>Акмеизм.</b> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).<br><b>Футуризм.</b> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре | <b>2</b> |  |
|   |           | Лабораторные занятия  | -        |  |
|   |           | Контрольные работы  | -        |  |
|   |           | Самостоятельная работа  | -        |  |
| <b>Тема 3.5</b><br><b>А.Блок.</b><br><b>Лирика.</b><br><b>Поэма</b><br><b>«Двенадцать»</b>                                      | <b>29</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.</b><br>«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения».<br>Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической   | <b>2</b> |  |

|  |           |  |          |  |
|--|-----------|--|----------|--|
|  |           | речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.  |          |  |
|  | <b>30</b> | <b>Практические занятия № 19 : Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.</b> «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене   | <b>2</b> |  |
|  |           | Лабораторные занятия   | -        |  |
|  |           | Контрольные работы   | -        |  |
|  |           | Самостоятельная работа   | -        |  |
| <b>Тема 3.6<br/>Поэтическое<br/>новаторство<br/>В.<br/>Маяковского</b> | <b>31</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).</b><br>«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»<br>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре<br>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки | <b>2</b> |  |
|  |           | Лабораторные занятия   | -        |  |
|  |           | Контрольные работы   | -        |  |
|  |           | Самостоятельная работа   | -        |  |

|   |           |  |           |          |
|---|-----------|--|-----------|----------|
| <b>Тема 3.7</b><br><b>Драматизм</b><br><b>судьбы поэта</b><br><b>С. А. Есенин</b>   | <b>32</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Сергей Александрович Есенин (1895–1925) Жизнь и творчество.</b><br>(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».<br>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке | <b>2</b>  |          |
|   |           | Лабораторные занятия   | -         |          |
|   |           | Контрольные работы   | -         |          |
|   |           | Самостоятельная работа   | -         |          |
| <b>Раздел 4</b><br><b>«Человек перед</b><br><b>лицом</b><br><b>эпохальных</b><br><b>потрясений»:</b><br><b>Русская</b><br><b>литература</b><br><b>20-40-х годов XX</b><br><b>века</b> |           |  | <b>10</b> | ЛР1-ЛР12 |

|  |           |  |          |  |
|--|-----------|--|----------|--|
| <b>Тема 4.1</b><br><b>Исповедальность</b><br><b>лирики</b><br><b>М. И. Цветаевой</b> | <b>33</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой</b><br>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»).<br>Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке | <b>2</b> |  |
|  |           | Лабораторные занятия   | -        |  |
|  |           | Контрольные работы   | -        |  |
|  |           | Самостоятельная работа   | -        |  |
| <b>Тема 4.2</b><br><b>Андрей Платонов.</b><br><b>«Усомнившийся</b><br><b>Макар»</b>  | <b>34</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Практическое занятие № 20 :Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.),</b>   | <b>2</b> |  |
|  |           | Лабораторные занятия   | -        |  |
|  |           | Контрольные работы   | -        |  |
|  |           | Самостоятельная работа   | -        |  |

|   |           |  |          |  |
|---|-----------|--|----------|--|
| <b>Тема 4.3</b><br><b>Вечные темы в поэзии</b><br><b>А. А. Ахматовой</b>        | <b>35</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</b><br>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»<br><i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.<br>Поэма « <i>Реквием</i> ». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке | <b>2</b> |  |
|   |           | Лабораторные занятия   | -        |  |
|   |           | Контрольные работы   | -        |  |
|   |           | Самостоятельная работа   | -        |  |
| <b>Тема 4.4</b><br><b>Михаил Александрович Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</b> | <b>36</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b> Лауреат Нобелевской премии по литературе<br>Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении.<br>Полемика вокруг авторства. Киноистория романа  | <b>2</b> |  |
|   | <b>37</b> | <b>Практическое занятие № 21:</b> Работа с эпизодами из выбранных глав романа –эпопеи «Тихий Дон»  | <b>2</b> |  |

|   |           |   |          |          |
|---|-----------|---|----------|----------|
|   |           | Лабораторные занятия  | -        |          |
|   |           | Контрольные работы  | -        |          |
|   |           | Самостоятельная работа  | -        |          |
| <b>Раздел 5 «Поэт и мир»:<br/>Литературный процесс в России 40х – середины 50-х годов XX века</b> |           |   | <b>6</b> | ЛР1-ЛР12 |
| <b>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»:<br/>Б. Пастернак</b>   | <b>38</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии.</b> Лауреат Нобелевской премии по литературе<br><b>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения.</b> Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. | <b>2</b> |          |
|   | <b>39</b> | <b>Практическое занятие № 22 Анализ стихов Б. Пастернака, посвящённых ведущим темам</b> в лирике поэта: творчество, любовь, тема, природа, работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики( философская глубина, образы-символы, человеческая природа)  | <b>2</b> |          |
|   |           | Лабораторные занятия  | -        |          |
|   |           | Контрольные работы  | -        |          |
|   |           | Самостоятельная работа  | -        |          |

|   |           |  |           |          |
|---|-----------|--|-----------|----------|
| <b>Тема 5.2</b><br><b>Исповедальность</b><br><b>лирики</b><br><b>А. Т.</b><br><b>Твардовского</b>   | <b>40</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</b> «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству | <b>2</b>  |          |
|   |           | Лабораторные занятия   | -         |          |
|   |           | Контрольные работы   | -         |          |
|   |           | Самостоятельная работа   | -         |          |
| <b>Раздел 6</b><br><b>«Человек и</b><br><b>человечность»:</b><br><b>Основные</b><br><b>явления</b><br><b>литературной</b><br><b>жизни</b><br><b>России конца 50-</b><br><b>х – 80-х годов XX</b><br><b>века</b> |           |  | <b>11</b> | ЛР1-ЛР12 |
| <b>Тема 6.1</b>   | <b>41</b> | <b>Содержание учебного материала:</b>  |           |          |



|   |   |                 |  |
|---|---|-----------------|--|
| <p><b>Тема Великой Отечественной войны в литературе</b></p> | <p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)<br/> <b>Проблема нравственного выбора на войне</b><br/> <b>Василий Владимирович Быков (1924–2003)</b><br/> Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).<br/> <i>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)</i>. Традиции и новаторство писателя в изображении войны.<br/> Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> | <p><b>2</b></p> |  |
|   | <p><b>42</b> <b>Практическое занятие №23: Чтение и анализ фрагментов произведений о войне. Проблема нравственного выбора</b></p>  | <p><b>2</b></p> |  |
|   | <p>Лабораторные занятия</p>   | <p>-</p>        |  |
|   | <p>Контрольные работы</p>   | <p>-</p>        |  |
|   | <p>Самостоятельная работа</p>   | <p>-</p>        |  |
| <p><b>Тема 6.2</b></p>                                      | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p>  |                 |  |

|   |           |  |          |  |
|---|-----------|--|----------|--|
| <b>Тоталитарная тема в литературе второй XX века</b>  | <b>43</b> | <b>Практическое занятие № 24А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя)</b><br>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.<br>Повесть «Один день Ивана Денисовича»<br>Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова<br>Практические занятия Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести                                    | <b>2</b> |  |
|   |           | Лабораторные занятия   | -        |  |
|   |           | Контрольные работы   | -        |  |
|   |           | Самостоятельная работа   | -        |  |
| <b>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b> | <b>44</b> | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой».</b><br><b>Связь творчества писателя с экологическими проблемами.</b> Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести<br>Василий Макарович Шукшин (1929–1974)<br>Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими.<br>Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше».<br>Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал | <b>1</b> |  |
|   |           |  |          |  |

|  |           |   |          |          |
|--|-----------|---|----------|----------|
|  | <b>45</b> | <b>Практическое занятие № 25: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина.</b><br>Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.)   | <b>2</b> |          |
|  | <b>46</b> | <b>Практическое занятие № 26:</b><br>. <b>Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений</b> | <b>2</b> |          |
|  |           | Лабораторные занятия  | -        |          |
|  |           | Контрольные работы  | -        |          |
|  |           | Самостоятельная работа  | -        |          |
| <b>Раздел 7<br/>«Людей<br/>неинтересных в<br/>мире нет»:<br/>Литература с<br/>середины 1960-х<br/>годов до начала<br/>XXI<br/>века</b> |           |   | <b>4</b> | ЛР1-ЛР12 |
| <b>Тема 7.1</b>  |           | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>2</b> |          |

|                                     |    |  |   |  |
|-------------------------------------|----|--|---|--|
| Лирика:<br>проблематика и<br>образы | 47 | <p><b>Практическое занятие № 27: Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</b></p> <p><b>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе</b></p> <p>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатогомартобря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя)</p> <p><b>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман)(1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь.</b> «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»;</p> <p>«Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p> |   |  |
|                                     |    | Лабораторные занятия   | - |  |
|                                     |    | Контрольные работы   | - |  |
|                                     |    | Самостоятельная работа   | - |  |
|                                     |    |  |   |  |

|   |    |   |   |          |
|---|----|---|---|----------|
| <b>Тема 7.2</b><br><b>Драматургия:</b><br><b>традиции и</b><br><b>новаторство</b>   | 48 | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Практическое занятие № 28: Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)</b><br><b>«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</b><br>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.<br>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неумяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы<br>Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова.<br>Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы | 2 |          |
|   |    | Лабораторные занятия  | - |          |
|   |    | Контрольные работы  | - |          |
|   |    | Самостоятельная работа  | - |          |
| <b>Раздел 8</b><br><b>Зарубежная</b><br><b>литература XX</b><br><b>века</b>   |    |   | 3 | ЛР1-ЛР12 |
| <b>Тема 8.1</b><br><b>Основные</b><br><b>тенденции</b><br><b>развития</b><br><b>зарубежной</b><br><b>литературы и</b><br><b>«культовые</b><br><b>имена»</b> | 49 | <b>Содержание учебного материала:</b><br><b>Практическое занятие № 29: Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем»</b><br>Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.  | 2 |          |

|  |  |   |               |            |
|--|--|---|---------------|------------|
|  |  | <p>Самостоятельная работа: Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики</p> <p>Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди</p> | <b>1</b>      |            |
|  |  | <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>  |               |            |
|  |  | <b>СР-11</b>  | <b>Всего:</b> | <b>108</b> |



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: Кабинет Русского языка и литературы (ауд. № 415); оснащенный оборудованием: Наглядные пособия:

Серия плакатов «Синтаксис русского языка»

Серия портретов русских писателей 19 века.

Аудиозапись произведения Чехова А. П. «Вишневый сад»

Аудиозапись произведения Некрасова Н. А. «Кому на Руси жить хорошо».

Технические средства обучения:

-ноутбук LenovoG50-45

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### 3.2.1. Основные источники:

1.1 Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М.А. - Москва: Юрайт, 2020 - 211 с - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/bcode/453510>. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/book/cover/B1D31793-F9AA-4685-B77A-83448F96EA9D>.

1.2 Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М.А. - Москва: Юрайт, 2020 - 265 с - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/bcode/453653>. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/book/cover/35365736-ED18-452B-B99E-835922A2B72A>.

#### 3.2.2. Дополнительная литература

1.1 Красовский В. Е. Литература [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО / Красовский В. Е., Леденев А. В. ; под общ.ред. Красовского В.Е. - Москва: Юрайт, 2020 - 650 с - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/bcode/448571>. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/book/cover/3E8070D1-FEEE-4A06-BB6C-3A70950D4316>.

1.2 Тарланов Е. З. Литература: анализ поэтического текста [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО / Тарланов Е. З. - Москва: Юрайт, 2020 - 237 с - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/bcode/455674>. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/book/cover/7461B94E-B2F8-456C-B067-C30D6CC47514>.

#### 3.2.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург, 2010-2020. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]. – Москва, 2001-2020. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
3. Южно-Уральский государственный аграрный университет [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – 2020. – Режим доступа: <http://sursau.ru>.
4. Издательский центр «Академия» [Электронный ресурс] : сайт. – Москва, 2020. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru>.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Критерии оценки  | Методы оценки   |
|---|--|---|
| <p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной</li> </ul> | <p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>Оценка выполнения практических работ</p> | <p>Проверка правильности выполнения самостоятельной работы обучающихся. Устный опрос. Тестирование. Письменный опрос. Перекрестный опрос. <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</i></p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>эстетическое отношение к миру;</li> <li>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>  | <p>- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.</p> |   |
| <p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности,</li> </ul> | <p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но</p>                                   | <p>Проверка правильности выполнения самостоятельной работы обучающихся. Устный опрос. Тестирование. Письменный опрос. Перекрестный опрос. <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</i></p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>  | <p>пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>Оценка выполнения практических работ</p> <p>- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.</p> |   |
| <p><b>предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> </ul> | <p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p>   | <p>Проверка правильности выполнения самостоятельной работы обучающихся. Устный опрос. Тестирование. Письменный опрос. Перекрестный опрос. <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного</i></p> |

|   |  |                |
|---|--|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>• знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>• сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>• способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>• владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве</li> </ul> | <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>Оценка выполнения практических работ</p> <p>- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода;</p> <p>оценка «неудовлетворительно»</p> | <p>зачета.</p> |
|---|--|----------------|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>эмоционального<br/>личностного восприятия и<br/>интеллектуального<br/>понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• сформированность<br/>представлений о системе<br/>стилей языка<br/>художественной<br/>литературы.</li></ul> | <p>выставляется студенту, если<br/>во всех заданиях допущены<br/>ошибки и неточности.</p> |  |
|--|---|--|