

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета биотехнологии  
\_\_\_\_\_ Д.С. Брюханов  
«22» мая 2020 г.

Кафедра Педагогики и социально-экономических дисциплин

Рабочая программа дисциплины

**Б1.Б.06 МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ**

Направление подготовки: **19.03.01 Биотехнология**

Профиль подготовки: **Пищевая биотехнология**

Уровень высшего образования – **бакалавриат (академический)**

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Троицк  
2020

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 марта 2015 г. № 193.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Составители: Тропникова Н.П., кандидат педагогических наук, доцент;  
Соломаха С.В., старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры Педагогика и социально-экономических дисциплин: протокол №7 от 14.05.2020 г.

И.о. заведующего кафедрой Тропникова Н.П. Тропникова Н.П., кандидат педагогических наук, доцент

Прошла экспертизу в Методической комиссии факультета биотехнологии, протокол №6 от 21.05.2020 г.

Рецензент: Шамина С.В., кандидат педагогических наук, доцент

Председатель Методической комиссии факультета биотехнологии

О.А. Власова О.А. Власова, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент

Директор Научной библиотеки



Е.Л. Лебедева Е.Л. Лебедева

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	4
1.1 Цель и задачи освоения дисциплины .....	4
1.2 Требования к результатам освоения содержания дисциплины .....	4
1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине (показатели сформированности компетенций) .....	4
1.5 Междисциплинарные связи с обеспечивающими (предшествующими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами .....	5
2 ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1 Тематический план изучения дисциплины .....	5
2.2 Структура дисциплины .....	7
2.3 Содержание разделов дисциплины.....	8
2.4 Содержание лекций .....	12
2.5 Содержание практических занятий .....	12
2.6 Самостоятельная работа обучающихся.....	12
2.7 Фонд оценочных средств .....	13
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Фонд оценочных средств .....	17
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	94

# 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель и задачи освоения дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 19.03.01 Биотехнология должен быть подготовлен к научно-исследовательской и производственно-технологической деятельности.

**Цель дисциплины:** формирование теоретических представлений, практических умений и навыков, связанных со способностью к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на основе толерантного восприятия социального и культурного разнообразия общества.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- сформировать представление о единстве и разнообразии культур, о сущности и механизме культурного взаимодействия;
- вырабатывать способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;
- развивать способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- развивать способность работать с информацией, использовать российский и международный опыт в профессиональной деятельности

## 1.2 Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

Компетенция	Индекс компетенции
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК – 1
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК – 2
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК – 5
способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	ОК – 6

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Межкультурные коммуникации» является дисциплиной базовой части Блока 1 (Б1.Б.06) основной профессиональной программы.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине (показатели сформированности компетенций)

Планируемые результаты освоения ОПОП (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУН)		
	Знания	умения	навыки
<b>ОК – 1</b> способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знать:</b> основные философские категории и методы философского познания, общие закономерности общественного развития	<b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний в процессе изучения межкультурного взаимодействия	<b>Владеть:</b> навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

<b>ОК – 2</b> способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<b>Знать:</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества	<b>Уметь:</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для изучения разнообразия культур и механизма их взаимодействия	<b>Владеть:</b> навыками формирования гражданской позиции на основе анализа этапов и закономерностей исторического развития общества
<b>ОК – 5</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> методы, способы и средства передачи, получения и правильной интерпретации информации о различных культурах	<b>Уметь:</b> передавать, получать и правильно интерпретировать информацию о различных культурах в устной и письменной формах на русском языке	<b>Владеть:</b> навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
<b>ОК – 6</b> способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	<b>Знать:</b> национальные, этнические, религиозные, социальные особенности культур	<b>Уметь:</b> работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	<b>Владеть:</b> навыками работы в команде и толерантного восприятия социальных и культурных различий

### 1.5 Междисциплинарные связи с обеспечивающими (предшествующими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Компетенция	Этап формирования компетенции в рамках дисциплины	Наименование дисциплины	
		Предшествующая дисциплина	Последующая дисциплина
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК – 1)	продвинутый	Философия	Государственная итоговая аттестация
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК – 2)	продвинутый	История Введение в биотехнологию	Государственная итоговая аттестация
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 5)	продвинутый	Русский язык и культура речи Иностранный язык	Государственная итоговая аттестация
способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК – 6)	продвинутый	Правоведение	Государственная итоговая аттестация

## 2 ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Тематический план изучения дисциплины

№ п/п	Содержание раздела	Контактная работа			Всего	Самостоятельная работа	Всего акад. часов	Формы контроля
		Лекции	Практич. занятия	КСР				
1	Феномен культуры и этапы ее становления	4	4	1	9	10	19	устный опрос на ПЗ, контроль подготовки сообщений, тестирование,

								собеседование, зачет
2	Разнообразие культур и межкультурное взаимодействие в современном обществе	14	14	2	30	23	53	устный опрос на ПЗ, контроль подготовки сообщений, тестирование, собеседование, зачет
<b>Всего:</b>		18	18	3	39	33	72	<b>зачет</b>
<b>Итого: академических часов/ЗЕТ</b>							<b>72/2</b>	

**Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и по периодам обучения, академические часы**

Объем дисциплины «Межкультурные коммуникации» составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа), объем дисциплины распределяется на контактную работу обучающихся с преподавателем (КР) и на самостоятельную работу обучающихся (СР) по видам и по периодам обучения.

№ п/п	Вид учебных занятий	Итого КР	Итого СР	Семестр 5	
				КР	СР
1	Лекции	18		18	
2	Практические занятия	18		18	
3	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3		3	
4	Подготовка сообщения		5,8		5,8
5	Подготовка к тестированию		6,2		6,2
6	Подготовка к устному опросу на ПЗ		12		12
7	Самостоятельное изучение вопросов (подготовка к собеседованию)		9		9
8	Промежуточная аттестация		Зачет		Зачет
	Наименование вида промежуточной аттестации	Зачет		Зачет	
	Всего	39	33	39	33

## 2.2 Структура дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Семестр	Объём работы по видам учебных занятий, академические часы								Коды компетенций	
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа, всего	В том числе				Контроль самостоятельной работы		Промежуточная аттестация
						Подготовка к устному опросу на ПЗ	Подготовка к тестированию	Подготовка сообщений	Самостоятельное изучение вопросов (подготовка к собеседованию)			
<b>Раздел 1. Феномен культуры и этапы ее становления</b>												
1	Феномен культуры	5	2		0,7		0,2		0,5	1	x	ОК – 1 ОК – 2 ОК – 5 ОК – 6
2	Культура в общественной системе	5		2	1,2	1	0,2				x	
3	Динамика культуры	5	2		0,7		0,2		0,5		x	
4	Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов	5		2	3,2	1	0,2	2			x	
5	Первобытные корни мировых цивилизаций	5			0,7		0,2		0,5		x	
6	Древнейшие цивилизации Африки, Азии, Европы и Америки	5			0,7		0,2		0,5		x	
7	Европейские и восточные культуры средневековья	5			0,7		0,2		0,5		x	
8	Культура Нового времени в Европе, России и Азии	5			0,7		0,2		0,5		x	
9	Европейская культура XX века	5			0,7		0,2		0,5		x	
10	Русская культура XX века	5			0,7		0,2		0,5		x	
<b>Раздел 2. Разнообразие культур и межкультурное взаимодействие в современном обществе</b>												
1	Региональное и этническое разнообразие культур	5	2		0,7		0,2		0,5	2	x	ОК – 1 ОК – 2 ОК – 5 ОК – 6
2	Национальные культуры	5		2	3	1	0,2	1,8			x	
3	Социальная специфика культуры	5	2		0,7		0,2		0,5		x	
4	Особенности современной европейской культуры	5			0,7		0,2		0,5		x	
5	Культурное своеобразие США и Канады	5			0,7		0,2		0,5		x	
6	Специфика культуры современной России	5			0,7		0,2		0,5		x	
7	Современная культура стран Латинской Америки	5			0,7		0,2		0,5		x	
8	Африканская культура в условиях глобализации	5			0,7		0,2		0,5		x	
9	Культура стран мусульманского Востока на современном этапе	5			0,7		0,2		0,5		x	
10	Современная культура Китая, Индии и Японии	5			0,7		0,2		0,5		x	
11	Проблемы культурного взаимодействия в современном обществе	5	2		2,2		0,2	2			x	

12	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	5		2	1,2	1	0,2				x	
13	Невербальная и паравербальная коммуникация	5		2	1,2	1	0,2				x	
14	Межкультурная коммуникация и проблема культурной идентичности	5		2	1,2	1	0,2				x	
15	Влияние ценностных ориентаций на межкультурное взаимодействие	5	2		1,2	1	0,2				x	
16	Культурные стереотипы и проблема их адекватного восприятия	5	2		1,2	1	0,2				x	
17	Культурный конфликт и способы его разрешения	5	2		1,2	1	0,2				x	
18	Межкультурное взаимодействие в профессиональной деятельности	5	2		0,7		0,2		0,5		x	
19	Межкультурное взаимодействие в контексте развития информационных технологий	5		2	1,2	1	0,2				x	
20	Межкультурное взаимодействие в повседневной жизни	5		2	1,2	1	0,2				x	
21	Проблемы межкультурного взаимодействия в городском пространстве	5		2	1,2	1	0,2				x	
Всего по дисциплине			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>33</b>	12	6,2	5,8	9	<b>3</b>	<b>x</b>	x

### 2.3 Содержание разделов дисциплины

№ п / п	Название раздела дисциплины	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Инновационные образовательные технологии
1	Феномен культуры и этапы ее становления	Основные философские категории и методы философского познания, общие закономерности общественного развития. Трактовка культуры. Методологические основы ее научного определения. Природа и культура. Структура культуры. Законы развития культуры. Культурная картина мира. Ценностно-нормативная система культуры. Знаково-символическая система культуры. Соотношение понятий «культура», «общество», «цивилизация». Культура и личность. Инкультурация и социализация. Культура как совокупность средств и способов деятельности, как аккумулированный опыт человечества. Социальные институты культуры. Социальные функции культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Традиции и новации. Социокультурные изменения. Устойчивость и развитие в культуре. Теория прогресса культуры. Первобытные корни мировых цивилизаций. Древнейшие цивилизации Африки, Азии, Европы и Америки.	ОК – 1 ОК – 2 ОК – 5 ОК – 6	<b>Знать:</b> - основные философские категории и методы философского познания, общие закономерности общественного развития; - основные подходы к определению понятия «культура»; своеобразие культуры и цивилизации, культуры и природы, культуры и общества; - структуру, функции, основные элементы и законы развития культуры; специфику культурной картины мира; - понятие «тип культуры» и различные подходы к выделению типов культуры; - основные этапы и закономерности исторического развития общества; - национальные, этнические, религиозные, социальные особенности культур; - методы, способы и приемы работы с	Лекции с использованием презентаций, практические занятия с использованием диалоговых методов обучения



		<p>Европейские и восточные культуры средневековья. Культура Нового времени в Европе, России и Азии. Европейская культура XX века. Русская культура XX века</p>	<p>информацией, а также методы, способы и приемы использования международного опыта в профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать специфику культурологического знания в сравнении с другими гуманитарными дисциплинами;</li> <li>- применять методы культурологи в изучении событий, явлений и периодов; свободно оперировать понятиями и категориями, относящимися к данной теме;</li> <li>- определять тип культуры и картины мира; применять культурологическую методологию в усвоении иных дисциплин, в осмыслении духовных, культурных, социально-экономических, идеологических процессов, происходящих в обществе;</li> <li>- использовать основы философских знаний в процессе изучения межкультурного взаимодействия;</li> <li>- работать в коллективе;</li> <li>- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для изучения разнообразия культур и механизма их взаимодействия;</li> <li>- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;</li> <li>- работать с информацией, использовать международный опыт в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изученной терминологией;</li> <li>- навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</li> <li>- навыками анализа специфики культурологии, ее методами;</li> <li>- целостным представлением о культуре, о ее внутреннем единстве; методологией понимания культурных процессов,</li> </ul>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>соотношения духовного и материального в развитии общества,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования гражданской позиции на основе анализа этапов и закономерностей исторического развития общества;</li> <li>- навыками работы в команде и толерантного восприятия социальных и культурных различий;</li> <li>- методами, способами и приемами работы с информацией, а также методами, способами и приемами использования международного опыта в профессиональной деятельности</li> </ul>	
2	Разнообразие культур и межкультурное взаимодействие в современном обществе	<p>Понятие «тип культуры». Линейный и цивилизационный подходы к выделению типов культур. «Осевое время» (теория К. Ясперса). Типология культур: историческая, пространственная. Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. Пространственные ориентиры культуры: Запад-Восток, Север-Юг: исторические корни и современное видение дилеммы. Российская культура в парадигме «Запад – Восток».</p> <p>Этнос и этническая принадлежность. Этнокультурная социализация и ее необратимость. Этническая специфика культур Проблема сохранения этнической идентичности этническими меньшинствами и диаспорами. Модернизация культуры и этническая культура. Понятие «национальная культура». Национальные лики культуры в глобализирующемся современном мире: Япония, Китай, Индия, Европейский Запад, Арабский Восток, США, Латинская Америка, Африка, Россия. Культурный национализм.</p> <p>Культурные различия между социальными группами. Культурная стратификация общества и особенности образа жизни и мировосприятия представителей разных страт. Социокультурная идентификация Возрастная специфика культуры. Молодежные субкультурные образования.</p> <p>Понятие «межкультурное взаимодействие» (межкультурная коммуникация). Межкультурная коммуникация как разновидность социокультурного</p>	<p>ОК – 1 ОК – 2 ОК – 5 ОК – 6</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные философские категории и методы философского познания, общие закономерности общественного развития;</li> <li>- национальные, этнические, религиозные, религиозные и социальные особенности культур;</li> <li>- сущность, способы, виды, структуру, функции межкультурной коммуникации как разновидности социокультурного взаимодействия;</li> <li>- основные проблемы культурного взаимодействия;</li> <li>- особенности межкультурной коммуникации в сфере сельского хозяйства;</li> <li>- методы, способы и приемы работы с информацией, а также методы, способы и приемы использования международного опыта в профессиональной деятельности;</li> <li>- методы, способы и средства передачи, получения и правильной интерпретации информации о различных культурах</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основы философских знаний в процессе изучения межкультурного взаимодействия;</li> <li>- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;</li> </ul>	<p>Лекции с использованием презентаций, практические занятия с использованием интерактивных методов обучения</p>

		<p>взаимодействия. Развитие способов информационного взаимодействия культур как фактор ускорения развития мировой культуры. Структура межкультурного взаимодействия. Средства культурной коммуникации: история и современность. Виды межкультурного взаимодействия: вербальная коммуникация, невербальная коммуникация, паравербальная коммуникация. Функции межкультурной коммуникации. Понятие коммуникативного пространства.</p> <p>Проблемы культурного взаимодействия. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях: ассимиляция, сепарация, маргинализация, геноцид, интеграция. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Конфликт как нарушение коммуникации и способы его разрешения. Культурные стереотипы. Проблема адекватного восприятия культурных стереотипов. Культурный этноцентризм и культурный релятивизм. Проблема преодоления культурного центризма. Толерантность как результат межкультурной коммуникации. Коэрсия – антитеза межкультурной коммуникации. Понятие «ценность» в теории культуры. Многообразие ценностей культуры. Ценности и ценностные ориентации. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию.</p> <p>Межкультурное взаимодействие в условиях современного общества. Существенные особенности современной культуры. Постмодернизм как идеологическая основа для современной культурной и межкультурной коммуникации. Влияние процессов глобализации на межкультурное взаимодействие. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурного взаимодействия. Урбанизация и социокультурный мир города.</p> <p>Межкультурное взаимодействие в профессиональной деятельности. Межкультурная компетенция как способность добиваться понимания в процессе взаимодействия с представителями другой культуры. Культурное взаимодействие в сфере сельского хозяйства.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с информацией, использовать международный опыт в профессиональной деятельности;</li> <li>- передавать, получать и правильно интерпретировать информацию о различных культурах в устной и письменной формах на русском языке</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изученной терминологией;</li> <li>- навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</li> <li>- навыками работы в команде и толерантного восприятия социальных и культурных различий;</li> <li>- методами, способами и приемами работы с информацией, а также методами, способами и приемами использования международного опыта в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</li> </ul>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 2.4 Содержание лекций

№ п/п	Название разделов дисциплины	Тема лекции	Объём (акад. часов)
1	Феномен культуры и этапы ее становления	Феномен культуры	2
		Динамика культуры	2
2	Разнообразие культур и межкультурное взаимодействие в современном обществе	Региональное и этническое разнообразие культур	2
		Социальная специфика культуры	2
		Влияние ценностных ориентаций на межкультурное взаимодействие	2
		Культурные стереотипы и проблема их адекватного восприятия	2
		Культурный конфликт и способы его разрешения	2
		Проблема культурного взаимодействия в современном обществе	2
		Межкультурное взаимодействие в профессиональной деятельности	2
<b>ВСЕГО</b>			<b>18</b>

## 2.5 Содержание практических занятий

№ п/п	Название разделов дисциплины	Тема практического занятия	Объём (акад. часов)
1	Феномен культуры и этапы ее становления	Культура в общественной системе	2
		Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов	2
2	Разнообразие культур и межкультурное взаимодействие в современном обществе	Национальные культуры	2
		Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	2
		Невербальная и паравербальная коммуникация	2
		Межкультурная коммуникация и проблема культурной идентичности	2
		Межкультурное взаимодействие в контексте развития информационных технологий	2
		Межкультурное взаимодействие в повседневной жизни	2
		Проблемы межкультурного взаимодействия в городском пространстве	2
<b>ВСЕГО</b>			<b>18</b>

## 2.6 Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Название разделов дисциплины	Тема СРС	Виды СРС	Объём (акад. часов)	КСР (акад. часов)
1.	Феномен культуры и этапы ее становления	1. Феномен культуры 2. Культура в общественной системе 3. Динамика культуры 4. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов 5. Первобытные корни мировых цивилизаций 6. Древнейшие цивилизации Африки, Азии, Европы и Америки 7. Европейские и восточные культуры средневековья 8. Культура Нового времени в Европе, России и Азии 9. Европейская культура XX века 10. Русская культура XX века	подготовка к устному опросу на ПЗ, подготовка к тестированию, самостоятельное изучение вопросов (подготовка к собеседованию), подготовка сообщений, подготовка к зачету	10	1

2.	Разнообразие культур и межкультурное взаимодействие в современном обществе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Региональное и этническое разнообразие культур</li> <li>2. Национальные культуры</li> <li>3. Социальная специфика культуры</li> <li>4. Особенности современной европейской культуры</li> <li>5. Культурное своеобразие США</li> <li>6. Специфика культуры современной России</li> <li>7. Современная культура стран Латинской Америки</li> <li>8. Африканская культура в условиях глобализации</li> <li>9. Культура стран мусульманского Востока на современном этапе</li> <li>10. Современная культура Китая, Индии и Японии</li> <li>11. Проблемы культурного взаимодействия в современном обществе</li> <li>12. Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация</li> <li>13. Невербальная и паравербальная коммуникация</li> <li>14. Межкультурная коммуникация и проблема культурной идентичности</li> <li>15. Влияние ценностных ориентаций на межкультурное взаимодействие</li> <li>16. Культурные стереотипы и проблема их адекватного восприятия</li> <li>17. Культурный конфликт и способы его разрешения</li> <li>18. Межкультурное взаимодействие в профессиональной деятельности</li> <li>19. Межкультурное взаимодействие в контексте развития информационных технологий</li> <li>20. Межкультурное взаимодействие в повседневной жизни</li> <li>21. Проблемы межкультурного взаимодействия в городском пространстве</li> </ol>	подготовка к устному опросу на ПЗ, подготовка к тестированию, самостоятельное изучение вопросов (подготовка к собеседованию), подготовка сообщений, подготовка к зачету	23	2
<b>ВСЕГО</b>			33	3	

### 2.7 Фонд оценочных средств

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении № 1.

### **3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

#### **3.1 Основная:**

1. Зинченко В. Г. Межкультурная коммуникация: от системного подхода к синергетической парадигме [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зушман, З.И. Кирнозе - Москва: Флинта, 2016 - 224 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79344>

2. Китова Е. Т. Межкультурная коммуникация [Электронный ресурс] = Cross-cultural communication: учебное пособие / Е.Т. Китова, Е.Ю. Камышева; Новосибирский государственный технический университет - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016 - 52 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575441>

3. Марков В. И. Межкультурная коммуникация [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Марков, О.В. Ртищева; Министерство культуры Российской Федерации; Кемеровский государственный институт культуры; Социально-гуманитарный институт; Кафедра культурологии - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 - 111 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671>

4. Яшин Б. Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций: учебное пособие для учащихся высших учебных заведений [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.Л. Яшин - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2019 - 246 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575193>. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://doi.org/10.23681/575193>

#### **3.2 Дополнительная:**

1. Паршукова Г. Б. Основы теорий коммуникаций: теории и модели коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Б. Паршукова; Новосибирский государственный технический университет - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017 - 71 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576452>

2. Шарков Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации [Электронный ресурс]: учебник / Ф.И. Шарков - Москва: Дашков и К°, 2018 - 488 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496159>

#### **3.3 Учебно-методические разработки для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебно-методические разработки имеются на кафедре, в научной библиотеке, в локальной сети и на сайте вуза:

3.3.1 Межкультурные коммуникации [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки: 19.03.01 Биотехнология, профиль подготовки: Пищевая биотехнология, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения: очная / сост. Е.Г. Подгайко. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2020. – 40 с. Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=2830>  
Режим доступа: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/03110.pdf>

3.3.2 Межкультурные коммуникации [Электронный ресурс] : методические рекомендации по организации самостоятельной работы для обучающихся по направлению подготовки: 19.03.01 Биотехнология, профиль: Пищевая биотехнология, уровень высшего образования – бакалавриат, форма обучения: очная / сост. Е.Г. Подгайко – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2020. – 60 с. Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=2830>  
Режим доступа: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/03109.pdf>

### **3.4 Учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся**

3.4.1 Межкультурные коммуникации [Электронный ресурс] : методические рекомендации по организации самостоятельной работы для обучающихся по направлению подготовки: 19.03.01 Биотехнология, профиль: Пищевая биотехнология, уровень высшего образования – бакалавриат, форма обучения: очная / сост. Е.Г. Подгайко – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2020. – 60 с. Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=2830>  
Режим доступа: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/03109.pdf>

### **3.5 Электронные ресурсы, находящиеся в свободном доступе в сети Интернет**

3.5.1 Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам – <https://ioypray.pdf>

3.5.2 ЭБС «Издательство Лань» – <http://e.lanbook.com>.

3.5.3 ЭБС «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru>.

3.5.4 Научная электронная библиотека «eLIBRARY.ru»

### **3.6 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В Научной библиотеке с терминальных станций предоставляется доступ к базам данных:

- СПС «КонсультантПлюс»: «Версия Эксперт», «Версия Проф»;
- ИСС Техэксперт: «Базовые нормативные документы», «Электроэнергетика», «Экология. Проф»;
- Электронный каталог Института ветеринарной медицины - [http://nb.sursau.ru:8080/cgi/zgate.exe?Init+IVM\\_rus1.xml,simpl\\_IVM1.xsl+rus](http://nb.sursau.ru:8080/cgi/zgate.exe?Init+IVM_rus1.xml,simpl_IVM1.xsl+rus).

Программное обеспечение:

- Windows 10 Home Single Language 1.0.63.71 00327-30002-26971-AAOEM (срок действия – Бессрочно);
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level № 47882503 67871967ZZE1212 (срок действия – Бессрочно);
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security (лицензионный договор № 1AF2-190607-124319-597-1171 от 07.06.2019 г., срок действия – до 15.07.2020 г.);
- Лицензионное программное обеспечение «My TestXPro 11.0» (сублицензионный договор № A0009141844/165/44 от 04.07.2017 г., срок действия – Бессрочно.)

### **3.7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

#### **3.7.1 Перечень специальных помещений кафедры:**

1. Учебная аудитория № 317 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. Помещение № 412 для самостоятельной работы, оснащенное компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду.

3. Помещения № 307 для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

### **3.7.2 Перечень основного оборудования:**

Мультимедиа в комплекте (ноутбук DellInspironN 5050, проектор AcerXП 10(3D)).



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине  
**Б1.Б.06 МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ**

Уровень высшего образования – бакалавриат (академический)

**Код и наименование направления подготовки:** 19.03.01 Биотехнология

**Профиль подготовки:** Пищевая биотехнология

**Квалификация – бакалавр**

**Форма обучения:** очная

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Планируемые результаты обучения (показатели сформированности компетенций)	19
2	Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	19
3	Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП	21
4	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	21
4.1	Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости	21
4.1.1	Устный опрос на практическом занятии	21
4.1.2	Тестирование	25
4.1.3	Сообщение	56
4.1.4	Самостоятельное изучение вопросов (подготовка к собеседованию)	57
4.2	Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	60
4.2.1	Зачет	60

## 1. Планируемые результаты обучения (показатели сформированности компетенций)

Компетенции по данной дисциплине формируются на продвинутом этапе

Контролируемые Компетенции	ЗУН		
	Знания	Умения	Навыки
<b>ОК – 1</b> способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знать:</b> основные философские категории и методы философского познания, общие закономерности общественного развития	<b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний в процессе изучения межкультурного взаимодействия	<b>Владеть:</b> навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
<b>ОК – 2</b> способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<b>Знать:</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества	<b>Уметь:</b> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для изучения разнообразия культур и механизма их взаимодействия	<b>Владеть:</b> навыками формирования гражданской позиции на основе анализа этапов и закономерностей исторического развития общества
<b>ОК – 5</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> методы, способы и средства передачи, получения и правильной интерпретации информации о различных культурах	<b>Уметь:</b> передавать, получать и правильно интерпретировать информацию о различных культурах в устной и письменной формах на русском языке	<b>Владеть:</b> навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
<b>ОК – 6</b> способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	<b>Знать:</b> национальные, этнические, религиозные, социальные особенности культур	<b>Уметь:</b> работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	<b>Владеть:</b> навыками работы в команде и толерантного восприятия социальных и культурных различий

## 2 Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Показатели сформированности		Критерии оценивания		
			Не зачтено	Зачтено	
ОК – 1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знания	Знает основные философские категории и методы философского познания, общие закономерности общественного развития	Отсутствуют знания об основных философских категориях и методах философского познания, общих закономерностях общественного развития	Знает основные философские категории и методы философского познания, общие закономерности общественного развития	
		Умения	Умеет использовать основы философских знаний в процессе изучения межкультурного взаимодействия	Не способен использовать основы философских знаний в процессе изучения межкультурного взаимодействия	Умеет использовать основы философских знаний в процессе изучения межкультурного взаимодействия
		Навыки	Владеет навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Отсутствуют навыки использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Владеет навыками использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК – 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знания	Знает основные этапы и закономерности исторического развития общества	Отсутствуют знания об основных этапах и закономерностях исторического развития общества	Знает основные этапы и закономерности исторического развития общества
	Умения	Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества	Не способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества	Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
	Навыки	Владеет навыками формирования гражданской позиции на основе анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества	Не владеет навыками формирования гражданской позиции на основе анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества	Владеет навыками формирования гражданской позиции на основе анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества
ОК – 5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знания	Знает методы, способы и средства передачи, получения и правильной интерпретации информации о различных культурах	Отсутствуют знания о методах, способах и средствах передачи, получения и правильной интерпретации информации о различных культурах	Знает методы, способы и средства передачи, получения и правильной интерпретации информации о различных культурах
	Умения	Умеет передавать, получать и правильно интерпретировать информацию о различных культурах в устной и письменной формах на русском языке	Не способен передавать, получать и правильно интерпретировать информацию о различных культурах в устной и письменной формах на русском языке	Умеет передавать, получать и правильно интерпретировать информацию о различных культурах в устной и письменной формах на русском языке
	Навыки	Владеет навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Не владеет навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Владеет навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК – 6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знания	Знает особенности национальных, этнических и региональных культур в различные исторические периоды, социальную и конфессиональную специфику культуры	Отсутствуют знания об особенностях национальных, этнических и региональных культур в различные исторические периоды, социальной и конфессиональной специфике культуры	Знает особенности национальных, этнических и региональных культур в различные исторические периоды, социальную и конфессиональную специфику культуры
	Умения	Умеет сопоставлять особенности национальных, региональных и	Не способен сопоставлять особенности национальных,	Способен сопоставлять особенности национальных, региональных и

		этнических культур, выявлять социальную и конфессиональную специфику культуры	региональных и этнических культур, выявлять социальную и конфессиональную специфику культуры	этнических культур, выявлять социальную и конфессиональную специфику культуры
	Навыки	Владеет навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	Не владеет навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	Владеет навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

### **3 Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП**

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих базовый этап формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

3.1 Межкультурные коммуникации [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки: 19.03.01 Биотехнология, профиль подготовки: Пищевая биотехнология, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения: очная / сост. Е.Г. Подгайко. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2020. – 40 с. Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=2830>  
Режим доступа: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/03110.pdf>

3.2 Межкультурные коммуникации [Электронный ресурс] : методические рекомендации по организации самостоятельной работы для обучающихся по направлению подготовки: 19.03.01 Биотехнология, профиль: Пищевая биотехнология, уровень высшего образования – бакалавриат, форма обучения: очная / сост. Е.Г. Подгайко – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2020. – 60 с. Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=2830>  
Режим доступа: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/03109.pdf>

### **4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих *продвинутый этап* формирования компетенций по дисциплине «Межкультурные коммуникации», приведены применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

#### **4.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости** **4.1.1 Устный опрос на практическом занятии**

Устный опрос на практическом занятии используется для оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по отдельным вопросам и/или темам дисциплины. Темы и планы занятий заранее сообщаются обучающимся. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после его устного ответа.

<b>Шкала</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Оценка 5 (отлично)	- обучающийся полно усвоил учебный материал, проявляет навыки описания основных явлений и процессов, анализа, обобщения информации, - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно

	используется терминология - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации - могут быть допущены неточности при освещении второстепенных вопросов
Оценка 4 (хорошо)	ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа
Оценка 3 (удовлетворительно)	- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после нескольких наводящих вопросов - показано неполное знание теоретического материала; обучающийся не может применить теорию в новой ситуации
Оценка 2 (неудовлетворительно)	- не раскрыто основное содержание учебного материала - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов

**Вопросы и задания для устного опроса на практическом занятии по теме 1:  
Культура в общественной системе**

1. Как соотносятся понятия «культура» и «общество»? «Культура» и «цивилизация»?
2. Каковы социальные функции культуры?
3. Что такое субкультуры? Какую роль субкультуры играют в современном обществе?
4. Что такое социализация? Как взаимодействуют культура и личность?
5. Докажите, что культура социально и профессионально дифференцирована.

**Вопросы и задания для устного опроса на практическом занятии по теме 2:  
Культура как совокупность знаковых системы ценностных смыслов**

1. В чем суть семиотического подхода к изучению культуры?
2. Каковы отличия между знаком и символом?
3. Что такое «культурный код»?
4. Какова роль культурных кодов в культурной идентификации и межкультурном взаимодействии
5. В чем состоит специфика религиозного символизма? Научного символизма?

**Вопросы и задания для устного опроса на практическом занятии по теме 3:  
Национальные культуры**

1. Что такое «нация»?
2. Чем отличается национальная культура от этнической?
3. В чем суть теории иерархичности культур?
4. В чем заключается опасность культурного национализма?
5. Каковы плюсы и минусы практики культурной обособленности?

**Вопросы и задания для устного опроса на практическом занятии по теме 4:  
Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация**

1. Что такое «вербальная коммуникация»? Какова природа вербального языка?
2. Дайте определение понятию «язык». Какова структура языка?
3. Как связаны язык и культура?

4. Какое значение в межкультурной коммуникации играет родной язык?
5. Какие социокультурные проблемы порождает иностранный язык и необходимость перевода?

**Вопросы и задания для устного опроса на практическом занятии по теме 5:**

***Невербальная и паравербальная коммуникация***

1. Что такое «невербальная коммуникация»? Каково значение невербального элемента для межкультурной коммуникации?
2. Докажите, что темп (громкость, тембр, интонация и т.п.) речи являются средством передачи информации.
3. Какие науки о коммуникации с помощью различных органов чувств Вы знаете? Какую роль в коммуникации может сыграть запах (угощение, прикосновение, взгляд и т.д.)?
4. Объясните понятие «паравербальная коммуникация». Приведите пример искажения смысла устной речи паравербальными средствами.
5. Докажите, что тишина является средством коммуникации.

**Вопросы и задания для устного опроса на практическом занятии по теме 6:**

***Межкультурная коммуникация и проблема культурной идентичности***

1. Что такое «культурная идентичность»? Перечислите исторические типы идентичности.
2. Каков механизм культурной идентификации с точки зрения психологической концепции Э. Фрейда? В чем его отличие от механизма «идентификации»?
3. Означает ли понятие «россиянин» только юридический факт обладания российским гражданством или же указывает на культурную идентичность?
4. В чем заключаются особенности современных форм маргинальности?
5. Каковы пути решения проблемы сохранения культурной идентичности в современном обществе?

**Вопросы и задания для устного опроса на практическом занятии по теме 7:**

***Влияние ценностных ориентаций на межкультурное взаимодействие***

1. Что такое «ценности» в культуре? Какова их классификация?
2. Какую роль играют ценности в жизни человека, народа, человечества?
3. Можно ли говорить об иерархии ценностей?
4. Что такое переоценка ценностей? Как влияет изменение условий жизни человека, общества, человечества на систему ценностей (витальных, традиционных, эстетических, личностных)?
5. Какое влияние ценностные ориентации оказывают на межкультурное взаимодействие? Каков механизм такого влияния?

**Вопросы и задания для устного опроса на практическом занятии по теме 8:**

***Культурные стереотипы и проблема их адекватного восприятия***

1. Как Вы понимаете понятие «культурный стереотип»?
2. Насколько адекватной является зависимость между культурной принадлежностью человека и приписываемыми ему чертами характера.
3. Возможна ли абсолютная свобода от культурных стереотипов?
4. Какова польза культурных стереотипов? Приведите примеры.
5. В каком случае культурные стереотипы могут быть вредны для коммуникации? Приведите соответствующие примеры.

**Вопросы и задания для устного опроса на практическом занятии по теме 9:  
Культурный конфликт и способы его разрешения**

1. Что такое культурный конфликт? Каково соотношение понятий «культурный конфликт» и «социальный конфликт»?
2. Какими причинами может быть вызван культурный конфликт.
3. Назовите структурные элементы и этапы развития культурного конфликта.
4. Перечислите стили поведения, приемы и правила, с помощью которых, с точки зрения современной конфликтологии, можно уладить культурные конфликты? Приведите соответствующие примеры.
5. Как особенности культур участников конфликта влияют на продолжительность, характер и стиль разрешения конфликтов?

**Вопросы и задания для устного опроса на практическом занятии по теме 10:  
Межкультурное взаимодействие в повседневной жизни**

1. Что такое повседневность?
2. Докажите, что повседневность социально стратифицирована и профессионально дифференцирована.
3. Приведите примеры межкультурных контактов в повседневной жизни?
4. Какие сложности связаны с необходимостью взаимодействия с представителями других культур в повседневном пространстве дома? В чем положительные стороны такого взаимодействия?
5. Как различия проявления эстетического в повседневности (обустройство жилища, личная гигиена, одежда, питание, поведение за столом и пр.) влияют на возможности межкультурной коммуникации?

**Вопросы и задания для устного опроса на практическом занятии по теме 11:  
Межкультурное взаимодействие в контексте  
развития информационных технологий**

1. Объясните понятие «информационные технологии».
2. Каковы причины, сущность и перспективы информационной глобализации?
3. Проанализируйте социокультурный эффект любого технического изобретения в сфере передачи информации.
4. Как изменились возможности межкультурной коммуникации с развитием информационных технологий?
5. Какие проблемы в сфере межкультурной коммуникации связаны с внедрением информационных технологий?

**Вопросы и задания для устного опроса на практическом занятии по теме 12:  
Проблемы межкультурного взаимодействия в городском пространстве**

1. Чем городская культура отличается от культуры города?
2. Какие черты характерны для городского образа жизни? Каковы особенности жизни в мегаполисе
3. Каковы особенности города как коммуникативного пространства?
4. Какие межкультурные противоречия возникают в современной городской культуре? Какие сложности связаны с необходимостью коммуникации с представителями других культур на работе, в местах прогулок и отдыха, в торговых зонах и т.д.?
5. Объясните, почему урбанизация обычно сопровождается разрушением традиций, делая социальную среду более открытой и терпимой к разнообразным ценностям и



формам поведения? Приведите примеры исключений из этого правила.

#### 4.1.2. Тестирование

Тестирование используется для оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по отдельным темам или разделам дисциплины. Тест представляет собой комплекс стандартизированных заданий, позволяющий автоматизировать процедуру измерения знаний и умений обучающихся. Тестирование проводится в специализированной аудитории. Обучающимся выдаются тестовые задания с формулировкой вопросов и предложением выбрать один правильный ответ из нескольких вариантов ответов.

Тестовые задания к разделу 1. Феномен культуры и этапы ее становления

1. Термин «культурогенез» означает
  - 1) процесс освоения культуры индивидом
  - 2) период стагнации культурного развития
  - 3) процесс возникновения культуры
  - 4) период упадка культурного развития
  
2. Культура как специфический способ человеческой деятельности и универсальное средство общественной жизни рассматривается при \_\_\_\_\_ подходе
  - 1) аксиологическом (ценностном)
  - 2) деятельностном
  - 3) нормативном
  - 4) психологическом (адаптационном)
  
3. Сущность культурогенеза заключается в
  - 1) символизации среды обитания
  - 2) усвоении культурного опыта
  - 3) осмыслении культурных явлений
  - 4) постоянном самообновлении культуры
  
4. В понятие «культура» не входит
  - 1) «возделанная» среда обитания людей, организованная посредством специфических способов человеческой деятельности
  - 2) мир символических обозначений явлений и понятий, созданный людьми с целью фиксации и трансляции социально значимых знаний, представлений, опыта
  - 3) упорядоченная система, достигшая предела устойчивости и сбалансированности
  - 4) социальная информация, сохраняемая и накапливаемая в обществе с помощью создаваемых людьми знаковых средств
  
5. Онтология культуры включает
  - 1) способы поведения в различных ситуациях
  - 2) эмпирическое описание культуры
  - 3) фундаментальные принципы бытия культуры
  - 4) сравнительный анализ культуры
  
6. Культура рассматривается как внебиологический знаковый механизм передачи опыта при \_\_\_\_\_ подходе.

- 1) социологическом
- 2) аксиологическом
- 3) деятельностном
- 4) семиотическом

7. Духовная культура

- 1) играет подчиненную роль по отношению к материальной
- 2) и материальная культура равнодейственны
- 3) играет определяющую роль по отношению к материальной
- 4) и материальная культуры независимы друг от друга

8. Компенсаторная (рекреационная) функция культуры означает

- 1) производство новых норм, ценностей, значений и знаний, духовное творчество
- 2) восстановление физических и духовных сил человека
- 3) установление и регулирование отношений между людьми
- 4) сохранение и передачу человеческого опыта из поколения в поколение

9. Обозначьте соответствие между наименованием функций культуры и их содержанием

1) социальной памяти (информационная)	I) культура – средство общения людей, обеспечивающее взаимопонимание между участниками общего дела
2) коммуникативная	II) культура способствует накоплению, хранению и передаче из поколения в поколение разнообразных знаний о мире
3) функция социализации (инкультурации)	III) формирует у человека ценностные потребности и ориентации, позволяет различать плохое и хорошее, прекрасное и безобразное
4) ценностная (аксиологическая)	IV) обеспечивает выделение человека из животного мира посредством усвоения культурных норм, ценностей и значений

10. Обозначьте соответствие между наименованием функций культуры и их содержанием

1) творческая функция	I) накопление, хранение, передача из поколения в поколение через элементы культуры разнообразных знаний о мире
2) функция социальной памяти	II) культура устанавливает, организует и регулирует отношения между людьми через совокупность моральных норм и правил, соблюдение которых составляет необходимое условие существования общества
3) нормативная (регулятивная)	III) производство новых форм, ценностей, значений и знаний, духовное творчество
4) семиотическая	IV) культура – это глобальная знаковая система, где каждый знак имеет определенные значения и смысл, через который человеческое сознание поддерживает постоянную связь с окружающим миром

11. Быстрое усовершенствование бытовой техники и электроники в современном мире является отражением закона

- 1) единства материальной и духовной культуры
- 2) ускоренного развития материальной культуры в ходе времени
- 3) периодических революционных скачков
- 4) преемственности в развитии культуры

12. Изобретения итальянского художника Леонардо да Винчи (парашют, танк, летательный аппарат тяжелее воздуха), являются отражением закона

- 1) единства материальной и духовной культуры
- 2) ускоренного развития культуры в ходе времени
- 3) периодических революционных скачков
- 4) преемственности в развитии культуры

13. Утверждение о том, что каждое последующее поколение людей опирается на опыт предыдущего, отражает закон

- 1) ускоренного развития культуры в ходе времени
- 2) преемственности
- 3) периодических революционных скачков
- 4) самостоятельности материальной и духовной культуры

14. Основной причиной культурной изменчивости является

- 1) напряжение между различными социальными группами
- 2) адаптация к внешним условиям бытия сообщества
- 3) увеличение численности человеческих коллективов
- 4) изменение окружающей среды (природы)

15. Культура передаётся

- 1) посредством особого внебиологического механизма
- 2) через мировую художественную культуру и искусство
- 3) по наследству (т.е. генетически)
- 4) посредством механической трансляции знаний

16. Инновацией называется

- 1) нормативный образец какой-либо вещи
- 2) совокупность смыслов, заключённых в любом предмете культуры
- 3) появление и распространение ранее не имевшейся черты
- 4) процесс освоения традиционных способов мышления

17. Исторически сложившаяся форма действий в социальной группе, повторяющаяся в соответствующих обстоятельствах, привычная для членов данной группы – это

- 1) ритуал
- 2) обряд
- 3) традиция
- 4) обычай

18. Исторически сложившаяся форма символического поведения людей, предполагающая строгое выполнение порядка обрядовых действий – это

- 1) ритуал
- 2) привычка
- 3) традиция
- 4) обычай

19. Принцип «двойного кодирования» основан на

- 1) стремлении сделать произведения продаваемыми и, одновременно, интересными специалистам (ориентация и на массу, и на элиту)
- 2) представлении о том, что в любом произведении искусства содержится двойной символ
- 3) стремлении обеспечить охрану произведений искусств, присвоив им индивидуальный код
- 4) сочетании исторической и современной оценки произведений искусства

20. Информационное взаимодействие культур в процессе и в результате прямых или опосредованных контактов между разными этническими или национальными группами – это

- 1) межкультурная коммуникация
- 2) культурное кодирование
- 3) инкультурация
- 4) культурная изменчивость

21. Философская мысль провела жёсткое разграничение между природой и культурой в

- 1) XVIII в.
- 2) древнеримскую эпоху
- 3) конце XX в.
- 4) эпоху Средневековья

22. Авторы природоцентристской концепции утверждают, что

- 1) отношения природы и культуры враждебные, непримиримые
- 2) природа должна занимать верховенствующее положение
- 3) культура занимает главенствующее положение
- 4) культура и природа – равнозначные явления

23. «Художник – великий подражатель природы. Язык природы и язык искусства очень близки». Такой взгляд на природу сложился в Западной Европе в эпоху

- 1) Средневековья
- 2) Нового времени
- 3) Ренессанса
- 4) Античности

24. Утверждение о том, что «природа – источник соблазна и скверны; разделяющий Бога и человека», появилось в Западной Европе в

- 1) Средние века
- 2) эпоху Возрождения
- 3) Новое время
- 4) эпоху Античности

25. Отчуждение человека от природы привело к возникновению

- 1) тотемизма
- 2) анимизма
- 3) персонификации природы
- 4) технизированного мира

26. Субъектом культуры является

- 1) космос
- 2) человек
- 3) животный мир
- 4) история

27. Осознание личностью своей значимости называется

- 1) честью
- 2) достоинством

- 3) уважением
- 4) признанием

29. Совокупность устойчивых представлений о Вселенной, о месте в ней человека, его отношении к себе и к окружающим составляет понятие

- 1) традиция
- 2) картина мира
- 3) мироощущение
- 4) самосознание

30. Особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах – это

- 1) искусство
- 2) скульптура
- 3) мировоззрение
- 4) наука

31. Изобразительное искусство – это вид искусства

- 1) достоверно отражающий действительность
- 2) в котором идеи передаются в абстрактной форме
- 3) связанный с умением проектировать и строить здания
- 4) произведения которого создаются с помощью красок

32. Искусство проектировать и строить здания – это

- 1) скульптура
- 2) живопись
- 3) архитектура
- 4) литература

33. Понятие «неолитическая революция» означает

- 1) появление лука и стрел
- 2) возникновение наскальной живописи
- 3) переход от присваивающего хозяйства к производящему
- 4) появление человека современного облика

34. В истории первобытного общества принято выделять следующие этапы

- 1) каменный век, бронзовый век, железный век
- 2) палеолит, мезолит, неолит
- 3) античность, средневековье, Новое время
- 4) дикость, варварство, цивилизация

35. Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка» – характерная черта культуры

- 1) Нового времени
- 2) первобытного общества
- 3) раннегородских цивилизаций
- 4) постиндустриального типа

36. В скульптурном изображении «палеолитической Венеры» (тело с ярко выраженными женскими половыми признаками и без лица) проявилось следующее представление первобытного человека

- 1) относительность представлений о добре и зле
- 2) относительность представлений о времени и пространстве
- 3) приоритет социальных характеристик члена рода над индивидуальными
- 4) вера в сверхъестественные возможности неодушевленных предметов

37. Термин «синкретизм» означает

- 1) нерасчлененность всех сфер жизни первобытного человека
- 2) общность происхождения членов племени
- 3) веру в родство человека с животными и растениями
- 4) совокупность повторяющихся символических действий

38. Магия – это

- 1) совокупность символических действий с заклинаниями и обрядами
- 2) общая молитва людей в первобытном обществе
- 3) ранняя форма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами
- 4) торжественная церемония, посвященная возведению в ранг вождя племени

39. С верой в сверхъестественные возможности неодушевленных предметов связан такой тип ранних религиозных представлений как

- 1) тотемизм
- 2) фетишизм
- 3) знахарство
- 4) анимизм

40. Главное отличие религиозных представлений первобытного общества от мировых религий заключается в

- 1) отсутствии обрядов и ритуалов
- 2) отсутствии необходимости в самосовершенствовании
- 3) поклонении силам природы
- 4) отсутствии ритуальных предметов (одежды, посуды и пр.)

41. В культуре первобытного общества искусство являлось

- 1) неотъемлемой составной частью первобытного мировоззрения
- 2) каналом осуществления связи между членами общества
- 3) средством выявления способностей членов общины
- 4) средством внешнего выражения религиозных представлений

42. К наиболее значимым памятникам наскальной живописи эпохи первобытности на Южном Урале относятся рисунки из пещеры

- 1) Шульган-Таш (Каповой)
- 2) Альтамира
- 3) Ласко
- 4) Кургазак

43. К памятникам первобытного искусства

- 1) мегалитические сооружения: кромлехи, дольмены, менгиры

- 2) египетские пирамиды
- 3) инсталляции
- 4) здания в стиле «барокко»

44. К общим чертам древневосточных цивилизаций не относится

- 1) основа хозяйственной деятельности – ирригационные земледелия
- 2) деспотический и сакральный характер власти
- 3) появление письменности как средства коммуникации
- 4) отсутствие социального неравенства

45. Цивилизации Древнего Египта, Передней Азии, Индии, Китая можно рассматривать как примеры \_\_\_\_\_ культур.

- 1) речных
- 2) срединных
- 3) морских
- 4) западных

46. Египтяне мумифицировали умерших, поскольку

- 1) с точки зрения египтян, сохранение тела было необходимо для вечной жизни
- 2) существовала угроза распространения эпидемических заболеваний
- 3) египетский ландшафт не позволял хоронить умерших в земле
- 4) родственникам так было легче перенести утрату

47. Деспотичность и сакрализация власти фараона в Древнем Египте основывалась на

- 1) представлении о том, что фараон является живым Богом
- 2) массовых репрессиях недовольных его властью
- 3) тяжелых природно-климатических условиях
- 4) личном авторитете людей, становившихся правителями

48. Древние египтяне изображали богов в виде животных, либо в виде человекоподобных существ с головой животного. Такой способ изображения называется

- 1) антропоморфизмом
- 2) зооморфизмом
- 3) анимализмом
- 4) зооцентризмом

49. Искусству древних египтян НЕ была присуща

- 1) каноничность
- 2) монументальность
- 3) динамичность
- 4) статичность

50. Письменность, появившаяся в Междуречье в период существования Шумеро-Аккадской культуры, называют

- 1) иероглифическим письмом
- 2) пиктографическим письмом
- 3) клинописью
- 4) буквенным письмом

51. Зиккурат – это

- 1) ворота, которые вели в г. Вавилон
- 2) ирригационный канал в Месопотамии
- 3) ступенчатая башня – пирамида
- 4) рынок в Месопотамии

52. В древнем Вавилоне находилось одно из семи чудес света

- 1) храм Артемиды
- 2) египетские пирамиды
- 3) Александрийский маяк
- 4) висячие сады Семирамиды

53. Культура Древнего Междуречья, в отличие от культуры Древнего Египта, была сосредоточена на земной, а не на загробной жизни, так как

- 1) мировоззрение жителей не предполагало существование загробной жизни
- 2) загробная жизнь представлялась унылой и одинаковой для всех людей
- 3) жителям Месопотамии был известен секрет бессмертия
- 4) считалось, что чем счастливее земная жизнь, тем лучше и жизнь загробная

54. После «открытия» Колумбом американского континента индийские цивилизации

- 1) стали развиваться ускоренными темпами
- 2) остались на прежнем уровне развития
- 3) изолировались от европейцев
- 4) их развитие фактически прекратилось

55. Из перечисленных индейских народов государства имперского типа создали

- 1) инки и ацтеки
- 2) майя и ацтеки
- 3) ацтеки и ольмеки
- 4) ольмеки и майя

56. Поклонение индейцев майя ягуару и «пернатому змею» Кукулькану являлось проявлением

- 1) фетишизма
- 2) тотемизма
- 3) анимизма
- 4) магии

57. «Страной ариев» в древности называли

- 1) Древнюю Индию
- 2) Древнее Междуречье
- 3) Древний Китай
- 4) Древний Египет

58. В отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей» изложен религиозный догмат

- 1) ислама
- 2) христианства



- 3) буддизма
- 4) синтоизма

59. «Неприкасаемые» в Индии – это

- 1) представители высшего сословия, на которых не распространяется действие законов
- 2) представители низшей касты, члены которой выполняют наиболее грязную работу
- 3) вегетарианцы, то есть те, кто не прикасается к мясу
- 4) божества из индийского пантеона

60. К достижениям китайской науки относятся следующие изобретения

- 1) автомобиль, электрическая лампочка, телеграф
- 2) колесо, керамика, хлопковая ткань
- 3) иглоукалывание, бумага, шелковая ткань
- 4) теорема Пифагора, бетон, акведук

61. Типичная китайская постройка, представлявшая собой здание с черепичной крышей, углы которой приподнимались кверху как «крылья летящей птицы», называлась

- 1) пирамидой
- 2) пагодой
- 3) ротондой
- 4) базиликой

62. Частью китайской культуры НЕ являлась философско-религиозная система

- 1) даосизма
- 2) конфуцианства
- 3) буддизма
- 4) христианства

63. Миф – это

- 1) учение об идеальности мира
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера
- 3) стихотворный рассказ на историческую тему
- 4) сказание о подвигах богов и героев

64. Под «греческим чудом» принято подразумевать

- 1) одно из семи «чудес света»
- 2) выдающегося греческого поэта Гомера
- 3) греческую культуру периода классики (V–IV вв. до н.э.)
- 4) клад, найденный археологом Шлиманом в древней Трое

65. Синтез греческой и восточной культур был связан с образованием империи Александром Македонским. Данный период в развитии греческой культуры получил название

- 1) крито-микенский
- 2) архаический
- 3) классический
- 4) эллинистический

66. Из перечисленных произведений искусства культурному наследию античной Греции принадлежат

- 1) Парфенон, «Одиссея», статуя Зевса Олимпийского
- 2) Пантеон, Колизей, «Метаморфозы или Золотой осел»
- 3) Собор Парижской Богоматери, книжные миниатюры, витражи
- 4) Собор Василия Блаженного, «Слово о полку Игореве», иконы

67. Назовите три основных ордера, сложившихся в греческой архитектуре

---

68. Греческие скульптуры, изображавшие, главным образом, богов и героев, отражали такую черту менталитета древних греков как

- 1) рационализм
- 2) стремление к совершенству
- 3) состязательность
- 4) патриотизм

69. Управление в греческих полисах строилось в соответствии с принципом

- 1) демократии
- 2) олигархии
- 3) тирании
- 4) деспотии

70. На формирование римской культуры большое влияние оказали культуры таких народов, как

- 1) греки, этруски
- 2) галлы, саксы
- 3) балты, славяне
- 4) персы, египтяне

71. Римская культура, в отличие от греческой, была больше ориентирована на

- 1) достижение совершенства, идеала
- 2) состязательность во всех сферах жизни
- 3) достижение гармонии, равновесия
- 4) извлечение практической пользы

72. Соотнесите имена греческих и римских богов

1) Арес	I) Юпитер
2) Афродита	II) Марс
3) Артемида	III) Венера
4) Зевс	IV) Диана

73. К достижениям древних римлян в архитектуре НЕ относится

- 1) изобретение новых архитектурных элементов – арки и купола
- 2) создание акведуков, терм, цирков
- 3) создание ордерной системы постройки здания
- 4) изобретение бетона

74. Своего расцвета римская культура достигла в \_\_\_\_\_ период.

- 1) царский

- 2) республиканский
- 3) императорский
- 4) классический

75. Оценка исторической эпохи как «культуры веры» применима к культуре

- 1) Средневековья
- 2) Античности
- 3) Первобытности
- 4) Нового времени

76. Для стиля \_\_\_\_\_ в архитектуре характерны следующие черты: относительно тонкие стены, обширные оконные проёмы, витражи, окна-«розетки», стрельчатые арки и порталы, шпили, внешние поддерживающие арки (аркбутаны)

- 1) барокко
- 2) классицизм
- 3) готика
- 4) модерн

77. Явлениями, характеризующими средневековую культуру Западной Европы, являются

- 1) традиционное общество, натуральное хозяйство
- 2) богоустремленность духовной жизни, синкретизм
- 3) общественно-политическая иерархия, империя
- 4) централизованное государство, антропоцентризм

78. К проявлениям каноничности как характерной черты средневекового искусства НЕ относится

- 1) пропаганда свободы творчества
- 2) следование принятым нормам и правилам
- 3) отсутствие авторства у произведений искусства
- 4) копирование существующих образцов

79. Соотнесите культурные явления эпохи Средневековья с соответствующими элементами средневековой культуры

1) карнавалы, анекдоты, выступления бродячих артистов	I) феодальная культура
2) романы о подвигах и походах за Священным Граалем, «кодекс чести», куртуазность	II) народная культура
3) готические соборы, «жития» святых, университеты	III) церковная культура
4) стиль «барокко», балет, «Энциклопедия»	IV) такого элемента не существовало

80. Главной темой средневекового искусства являлись(-ась)

- 1) события из Священного писания
- 2) обыденная жизнь людей
- 3) античные мифы
- 4) явления природы

81. Средневековьем называют период между

- 1) Первобытностью и Античностью
- 2) Античностью и Возрождением
- 3) Возрождением и Новым временем

4) Новым и Новейшим временем

82. Объединение людей одной профессии в Западной Европе в эпоху Средневековья называлось

- 1) вече
- 2) цехом
- 3) крепостью
- 4) коммуна

83. К оборонительным сооружениям рыцарского замка не относился(-ась)

- 1) донжон
- 2) подъемный мост
- 3) флагшток
- 4) крепостная стена

84. Главными центрами образования и культуры в Средневековье были

- 1) театры
- 2) монастыри
- 3) замки феодалов
- 4) светские салоны

85. «Титанами Возрождения» считаются

- 1) Ф. Петрарка, Г. Галилей, Карл Великий
- 2) Р. Санти, Н. Коперник, Ф. Беллини
- 3) Д. Савонарола, М. Буонаротти, Д. Бокаччо
- 4) Р. Санти, Л. да Винчи, М. Буонаротти

86. Предпосылки появления культуры Возрождения

- 1) возрастание роли человека, транзитная морская торговля, рост городов и капиталов
- 2) археологические раскопки античного прошлого, рост колоний, реформация
- 3) открытие пещерной живописи, рост грамотности, капиталистическое развитие
- 4) рост научных открытий, расширение школьного образования

87. Образцом для культуры эпохи Возрождения послужила культура периода

- 1) Первобытности
- 2) Античности
- 3) Средневековья
- 4) Нового времени

88. Творчество мастеров-универсалов, одновременно являвшихся архитекторами, скульпторами, поэтами, живописцами, инженерами и т. д. было характерно для эпохи

- 1) Первобытности
- 2) Нового времени
- 3) Постмодерна
- 4) Возрождения

89. Соотнесите произведения искусства, созданные в эпоху высокого Возрождения с именами их авторов

1) Микеланджело	I) Давид
2) Боттичелли	II) Сикстинская мадонна

3) Леонардо да Винчи	III) Рождение Венеры
4) Рафаэль	IV) Джоконда

90. Гуманизм как идеология эпохи Возрождения предполагает

- 1) стремление каждого члена общества к здоровому образу жизни
- 2) возвращение к античному идеалу физической и духовной красоты
- 3) борьбу за бережное отношение общества к природе
- 4) воспитание в каждом человеке любви к литературе и искусству

91. В Византийской империи против иконописи выступали

- 1) иконопочитатели
- 2) иконоборцы
- 3) раскольники
- 4) иконоотрицатели

92. Крупнейший христианский храм в Византийской империи, впоследствии превращенный турками-мусульманами в мечеть, назывался

- 1) собор святой Софии
- 2) собор Василия Блаженного
- 3) Успенский собор
- 4) Свято-Троицкий собор

93. Становление христианства в форме православия в Византийской империи не было связано с именем

- 1) Иоанна Златоуста
- 2) Иоанна Дамаскина
- 3) императора Юстиниана
- 4) Николая Чудотворца

94. На развитие культуры \_\_\_\_\_ оказала заметное влияние культура Византии посредством православной религии.

- 1) Киевской Руси
- 2) Италии
- 3) Турции
- 4) Индии

95. Создателями славянской письменности являются греческие просветители

- а) Кирилл и Мефодий
- б) Борис и Глеб
- в) Исаак и Иаков
- г) Кастор и Полидевк

96. Решающее влияние на развитие русской культуры в X веке оказало

- 1) образование древнерусского государства
- 2) появление иконописи
- 3) крещение Руси
- 4) смерть Ярослава Мудрого

97. До принятия христианства славяне исповедовали

- 1) ислам

- 2) язычество
- 3) иудаизм
- 4) буддизм

98. «Страной городов» (Гардарик) скандинавские источники IX в. называли

- 1) Древнюю Русь
- 2) Империю Карла Великого
- 3) Хазарский каганат
- 4) Византийскую империю

99. Установите правильную последовательность этапов развития древнерусской культуры

- 1) начало формирования культуры Нового времени в России
- 2) культура периода образования русского централизованного государства
- 3) культура периода монгольского ига
- 4) культура периода формирования древнерусского государства

100. Крупнейшим культурным центром Киевской Руси, кроме столичного Киева был Новгород, о чем свидетельствуют

- 1) берестяные грамоты
- 2) Успенский собор
- 3) Золотые ворота
- 4) «Повесть временных лет»

101. Господствовавшим типом культовой постройки в Древнерусском государстве был

- 1) крестово-купольный храм
- 2) базилика
- 3) ротонда
- 4) арочно-сводчатый храм

102. К иконописцам периода расцвета русской иконописи (XIV – XV вв.) относятся

- 1) А. Рублёв, Ф. Грек
- 2) Ф. Грек, И. Кабаков
- 3) И. Репин, К. Брюллов
- 4) С. Ушаков, А. Ухтомский

103. Собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве построен в стиле

- 1) барокко
- 2) шатровом
- 3) готическом
- 4) классицизма

104. В русской культуре XVI в. новым явлением стало

- 1) иконописание
- 2) строительство храмов
- 3) летописание
- 4) книгопечатание

105. Архитектурным символом богатства и независимости Московской Руси в XV в. стал

- 1) Софийский собор

- 2) Храм Христа Спасителя
- 3) Московский кремль
- 4) Царь-колокол

106. В период со второй половины XIV до конца XV вв. начался подъём русской культуры, получивший название

- 1) «Золотой век» русской культуры
- 2) «Серебряный век» русской культуры
- 3) русское Возрождение
- 4) Новое время в русской культуре

107. Фактором развития русской культуры в период складывания централизованного государства в XV-XVI вв. не являлось

- 1) возвышение Москвы
- 2) освобождение от монгольского ига
- 3) расширение территории государства
- 4) крещение Руси

108. Ко времени русского Возрождения (XIV-XVI вв.) относятся такие литературные памятники, как

- 1) «Домострой», «Четьи Минеи», «Хождение за три моря»
- 2) «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет»
- 3) «Война и мир», «Братья Карамазовы», «Ревизор»
- 4) «Поучение о соколиной охоте», «Правда воли монаршей»

109. В развитии русской культуры XVII в. преобладали следующие тенденции

- 1) обмирщение, усиление западного влияния
- 2) религиозность, опора на традиции
- 3) обращение к образцам восточной культуры
- 4) усиление субъективного начала в культуре

110. В XVII веке в русской иконописи появилось новое направление, представленное «строгановской школой», выходящей за рамки древних канонов и уходящей от символизма к реализму, к «живоподобию». Наиболее известным представителем этого направления в иконописи был

- 1) А. Рублев
- 2) Дионисий
- 3) Ф. Грек
- 4) С. Ушаков

111. Переходной формой от иконописного лика к реалистичному изображению человека стала

- 1) ротонда
- 2) парсуна
- 3) камелия
- 4) миниатюра

112. Важным событием духовной жизни России в XVII в. стал (-о)

- 1) раскол русской православной церкви

- 2) появление Российской академии наук
- 3) начало книгопечатания
- 4) основание Московского университета

113. Примером сближения культового и гражданского зодчества в архитектуре XVII века является

- 1) «московское барокко»
- 2) классицизм
- 3) готический стиль
- 4) модерн

114. Эффектные, пышные дворцово-парковые ансамбли: Петергоф (в России), Цвингер (в Германии) – пример культуры

- 1) барокко
- 2) рококо
- 3) классицизма
- 4) модернизма

115. Основой мировоззрения культуры барокко стал тезис

- 1) «Человек – мера всех вещей»
- 2) «Весь мир – театр, и люди в нем актеры»
- 3) «Ничего слишком ...»
- 4) «Хлеба и зрелищ»

116. Разделение искусства на элитарное и массовое, официальное (публично признаваемое) и неофициальное (публично отвергаемое) характерно для эпохи

- 1) Первобытности
- 2) Средневековья
- 3) Возрождения
- 4) Нового времени

117. Основой мировоззрения эпохи Просвещения стала идеология

- 1) гуманизма
- 2) естественного порядка
- 3) христианства
- 4) натурфилософии

118. Европейское искусство XVIII в. призывало человека к

- 1) сиюминутным удовольствиям, поверхностному отношению к жизни
- 2) героическим и благородным поступкам, к самопожертвованию
- 3) аскетизму, религиозности, уходу от мирской суеты
- 4) строительству коммунистического общества

119. Если XVII век в Западной Европе считался веком театра, то XVIII век называли веком

- 1) музыки
- 2) живописи
- 3) скульптуры
- 4) балета



120. Социально-экономические предпосылки культуры Нового времени

- 1) промышленное развитие, урбанизация, колонизация открытых земель
- 2) натуральное хозяйство, неразвитые торговые связи, аграрный характер экономики
- 3) формирование национального рынка, урбанизация, научно-технический прогресс
- 4) «огораживание земель», отмена крепостного права, открытие новых источников сырья

121. Крупные общественно-политические изменения эпохи Нового времени

- 1) революции в Нидерландах, Англии и др., формирование избирательной системы
- 2) активная колониальная политика, городские восстания в Берлине и Париже
- 3) расцвет абсолютизма, усиление полицейского режима
- 4) свержение монархической власти, создание политических партий

122. На сознание людей и развитие культуры в XIX в. в коренным образом повлияли такие технические новшества как

- 1) телефон, железная дорога, электричество
- 2) космическая ракета, телевидение, компьютер
- 3) ветряная мельница, механический молот, водяное колесо
- 4) танк, подводная лодка, самолет

123. Западноевропейское общество XIX в. – это общество \_\_\_\_\_ типа.

- 1) традиционного
- 2) индустриального
- 3) постиндустриального
- 4) доиндустриального

124. Отношение к образованию в России в период обновления русской культуры в XVIII в. изменилось следующим образом

- 1) получение образования стало восприниматься как бесполезная трата времени
- 2) появилось представление о необходимости получения образования придворной элитой
- 3) пришло понимание, что образование необходимо каждому, кто хочет принести пользу себе, государству и обществу
- 4) отношение к образованию осталось прежним

125. «Обновление» русской культуры в XVIII в. означает

- 1) заимствование иностранных технологий и предметов обихода
- 2) международное признание русского искусства
- 3) переход от традиционной русской культуры к европеизированной культуре
- 4) появление в России новых художников, скульпторов, архитекторов

126. Мастера культуры, с чьими именами связана архитектурная история Петербурга

- 1) Д. Трезини, Б. Растрелли, К. Росен
- 2) Д. Кваренги, Ж. Леблон, Ф. Рокотов
- 3) В. Баженов, М. Казаков, К. Брюллов
- 4) М. Козловский, Ф. Шубин, Э.Фальконе

127. Основателем Московского университета в 1755 г. стал российский ученый

- 1) Н.М. Карамзин
- 2) Д.И. Менделеев
- 3) В.П. Боткин

4) М.В. Ломоносов

128. Первым президентом Петербургской академии наук, созданной в 1783 г. стал (-а)

- 1) Екатерина II
- 2) Е.Р. Дашкова
- 3) М.В. Ломоносов
- 4) В.Н. Татищев

129. Реформы Петра I способствовали утверждению следующих тенденций в развитии русской культуры

- 1) европеизации, обмирщению (секуляризации)
- 2) усилению религиозности и аскетизма
- 3) укреплению русских национальных традиций и обычаев
- 4) ориентации на восточную (азиатскую) культуру

130. Внешним проявлением обновления русской культуры в XVIII в. НЕ стало такое явление как

- 1) ассамблеи – собрания аристократии для проведения времени в танцах, беседах, играх
- 2) мода на европейскую одежду, парики, бритье бород и усов и т.д.
- 3) празднование Нового года с 1 января и летоисчисление от Рождества Христова
- 4) усиление влияния православной церкви

131. Характеризовать XIX век как «Золотой век» русской культуры позволяет

- 1) невиданный взлёт и расцвет духовной культуры
- 2) укрепление материальной базы Российской империи
- 3) международное признание русской школы живописи
- 4) появление национальных стилей в искусстве

132. «Золотой век» русской культуры связан с именами таких деятелей литературы и искусства как

- 1) Л. Толстой, П. Чайковский, И. Репин
- 2) З. Серебрякова, В. Брюсов, С. Рахманинов
- 3) Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий
- 4) С. Ушаков, Е. Дашкова, М. Ломоносов

133. К наиболее важным событиям, повлиявшим на развитие русской культуры в XIX в. НЕ относится

- 1) 1-ая Отечественная война
- 2) восстание декабристов
- 3) 1-ая мировая война
- 4) отмена крепостного права

134. Отображение не объективного мира, окружающего художника, а демонстрация его субъективного мировосприятия являлось(-ась) целью живописи

- 1) импрессионизма
- 2) реализма
- 3) классицизма
- 4) романтизма

135. В архитектуре стиля \_\_\_\_\_ чётко просматриваются такие характерные черты как симметрия, единство формы и содержания, строгость, использование архитектурных элементов античности.

- 1) готика
- 2) барокко
- 3) рококо
- 4) классицизм

136. В русском искусстве XVIII-XIX вв. ведущими были стили

- 1) барокко, рококо
- 2) готический, романский
- 3) барокко, классицизм
- 4) импрессионизм, реализм

137. Название данного стиля переводится как «впечатление». Этот стиль возник во Франции в XIX в., и характеризуется крайне субъективным переживанием цвета, света и пространства (художник изображал мир не таким, какой он есть, а таким, каким он его видит)

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) символизм
- 4) импрессионизм

138. В архитектуре стиля \_\_\_\_\_ четко просматриваются следующие характерные черты: причудливость; криволинейность форм; обилие лепки, резьбы, росписи, зеркал, позолоты; размах и пышность

- 1) готика
- 2) барокко
- 3) рококо
- 4) классицизм

139. Приоритетное развитие сферы услуг, доминирование слоя научно-технических специалистов, компьютеризация и появление развернутых информационных систем характерны для \_\_\_\_\_ общества

- 1) традиционного
- 2) индустриального
- 3) постиндустриального
- 4) аграрно-индустриального

140. Отражением перехода европейского общества к постиндустриальной стадии развития стало такое направление в искусстве как

- 1) модерн
- 2) постмодернизм
- 3) реализм
- 4) классицизм

141. Типичный для XX в. вид человеческого общежития – мегаполис – представляет собой

- 1) искусственное пространство
- 2) естественное пространство

- 3) виртуальную реальность
- 4) космическое пространство

142. Все многообразие направлений в искусстве первой половины XX в., для которых был характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира, обозначают термином

- 1) авангардизм
- 2) реализм
- 3) кубизм
- 4) постмодернизм

143. Художники – авангардисты

- 1) С. Дали, П. Пикассо, К. Малевич
- 2) Леонардо да Винчи, Р. Санти, М. Буонарроти
- 3) Шишкин, И. Репин, К. Брюллов
- 4) К. Моне, О. Ренуар, В. Ван Гог

144. Отсутствие систематичности, логики, правил; ироничное цитирование мировой художественной культуры; плюрализм идей, мнений, точек зрения; смещение различных художественных направлений и стилей – характерные черты культуры

- 1) Средневековья
- 2) Античности
- 3) Возрождения
- 4) Постмодернизма

145. Творчество А. Блока, Н. Гумилёва, М. Цветаевой, С. Есенина относится к

- 1) «Серебряному» веку русской культуры
- 2) «Золотому» веку русской культуры
- 3) русскому Возрождению
- 4) русскому Постмодернизму

146. Для первого этапа становления новой, социалистической культуры (1917 – 1932 гг.) не была (-о) характерно(-а)

- 1) борьба с религией и церковью
- 2) реализация программы по ликвидации безграмотности
- 3) национализация музеев и памятников культуры
- 4) появление метода социалистического реализма

147. Расцвет советского театра и кинематографа, появление в музыке такого направления как авторская песня, в литературе – «деревенская проза», связаны с периодом

- 1) «оттепели»
- 2) «застоя»
- 3) ВОВ
- 4) «перестройки»

148. Представителями движения диссидентства (инакомыслия) по отношению к советскому строю считаются

- 1) А. Александров; Л. Орлова; С. Столяров
- 2) А. Солженицын, С. Довлатов, И. Бродский

- 3) Е Моргунов, Ю. Никулин, Г. Вицин
- 4) Б. Акунин, Д. Донцова, И. Ургандт

149. Одной из глобальных проблем современности в сфере культуры является

- 1) преодоление демографического кризиса
- 2) сохранение культурного наследия
- 3) сохранение окружающей среды
- 4) поиск новых направлений в искусстве

150. Международная организация, курирующая процесс сохранения мирового культурного наследия

- 1) ЮНЕСКО
- 2) ООН
- 3) НАТО
- 4) Евросоюз

Тестовые задания к разделу 2. Разнообразие культур и  
межкультурное взаимодействие в современном обществе

151. Универсальной характеристикой любой культуры является

- 1) положительное отношение к новациям
- 2) консерватизм, неприятие нового
- 3) единство традиции и обновления
- 4) отсутствие развития

152. Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется

- 1) массовой
- 2) национальной
- 3) элитарной
- 4) коммерческой

153. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является \_\_\_\_\_ культура.

- 1) популярная
- 2) массовая
- 3) потребительская
- 4) коммерческая

154. Совокупность норм, ценностей, идеалов и символов какой-либо социальной группы называется \_\_\_\_\_ культурой.

- 1) массовой
- 2) суб-
- 3) контр-
- 4) элитарной

155. Актуальная культура востребована

- 1) в данный момент
- 2) в будущем
- 3) в прошлом
- 4) элитой общества

156. Полёт человека на Марс – пример \_\_\_\_\_ культуры.

- 1) актуальной
- 2) этнической
- 3) потенциальной
- 4) массовой

157. Проявлением контркультуры не является

- 1) деятельность преступного сообщества
- 2) «клуб самоубийц»
- 3) молодёжное движение «готов» и «эмо»
- 4) обучение в ВУЗе

158. Первые признаки художественной культуры постмодернизма возникли в

- 1) английской музыке 1960-х гг.
- 2) итальянской архитектуре в конце 1950-х гг.
- 3) американском кино 1980-х гг.
- 4) французской живописи 1970-х гг.

159. Западной культуре присущи такие черты, как

- 1) созерцательность, патриархальность, опора на традиции
- 2) индивидуализм, рационализм, активное преобразование мира
- 3) достижение гармонии с природной средой, коллективизм
- 4) интуиция, вживание в мир, неподвижность

160. В рамках исторической типологии выделяются следующие типы культуры

- 1) восточная, западная
- 2) первобытная, античная и т.д.
- 3) образовательная, коммуникативная и т.д.
- 4) светская, духовная

161. Утверждение: «история – это набор практически замкнутых цивилизаций, имеющих каждая свою культуру» является постулатом теории

- 1) локальных цивилизаций
- 2) «осевого времени»
- 3) общественно-экономических формаций
- 4) эволюционизма

162. Важнейшей особенностью традиционной культуры является

- 1) динамичность развития
- 2) чёткое разделение утилитарных и знаковых аспектов вещей в культуре
- 3) синкретизм – неразделённость форм бытия
- 4) автономия личности

163. Для восточной культуры характерно

- 1) смирение перед природой, ее обожествление
- 2) рациональное отношение к природе
- 3) преобразование природы, господство над ней
- 4) «социализация» природы

164. Автором теории «осевого времени» является

- 1) О. Шпенглер
- 2) К. Ясперс
- 3) О. Конт
- 4) Н.Я. Данилевский

165. Период с 800 по 200 гг. до н.э., когда начинает формироваться универсальная основа всей человеческой культуры, носит название

- 1) прометеевской эпохи
- 2) века техники
- 3) периода великих культур
- 4) «осевого» времени

166. Информационное воздействие культур в процессе и в результате прямых или опосредованных контактов между разными этническими или национальными группами – это

- 1) аккультурация
- 2) межкультурная коммуникация
- 3) инкультурация
- 4) социокультурная коммуникация

167. Интонация, сигнализирующая о сарказме, отвращении или иронии – это пример

- 1) вербальной коммуникации
- 2) невербальной коммуникации
- 3) паравербальной коммуникации
- 4) надвербальной коммуникации

168. Соотнесите название и содержание видов аккультурации

1) ассимиляция	а) потеря идентичности с собственной культурой
2) сепарация	б) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей
3) маргинализация	в) идентификация как со старой, так и с новой культурой
4) интеграция	г) полное принятие ценностей и норм другой культуры, отказ от своих норм и ценностей

169. Наиболее успешной стратегией достижения межкультурной компетенции является:

- 1) интеграция
- 2) ассимиляция
- 3) маргинализация
- 4) сепарация

170. Базис для эффективного межкультурного взаимодействия образуют эмпатия и толерантность, которые относят к \_\_\_\_\_ группе элементов межкультурной компетенции.

- 1) когнитивной
- 2) процессуальной
- 3) интуитивной
- 4) аффективной

171. Нарушение коммуникации между представителями разных культур называется

- 1) столкновением
- 2) конкуренцией
- 3) конфликтом
- 4) войной

172. В рамках исторической типологии выделяются следующие типы культуры

- 1) восточная, западная
- 2) первобытная, античная и т.д.
- 3) образовательная, коммуникативная и т.д.
- 4) светская, духовная

173. Западной культуре присущи такие черты, как

- 1) созерцательность, патриархальность, опора на традиции
- 2) индивидуализм, рационализм, активное преобразование мира
- 3) достижение гармонии с природной средой, коллективизм
- 4) интуиция, вживание в мир, неподвижность

174. Утверждение: «история – это набор практически замкнутых цивилизаций, имеющих каждая свою культуру» является постулатом теории

- 1) локальных цивилизаций
- 2) «осевого времени»
- 3) общественно-экономических формаций
- 4) эволюционизма

175. Важнейшей особенностью традиционной культуры является

- 1) динамичность развития
- 2) чёткое разделение утилитарных и знаковых аспектов вещей в культуре
- 3) синкретизм – неразделённость форм бытия
- 4) автономия личности

176. Для восточной культуры характерно

- 1) смирение перед природой, ее обожествление
- 2) рациональное отношение к природе
- 3) преобразование природы, господство над ней
- 4) «социализация» природы

177. Автором теории «осевого времени» является

- 1) О. Шпенглер
- 2) К. Ясперс
- 3) О. Конт
- 4) Н.Я. Данилевский

178. Период с 800 по 200 гг. до н.э., когда начинает формироваться универсальная основа всей человеческой культуры, носит название

- 1) прометеевской эпохи
- 2) века техники
- 3) периода великих культур
- 4) «осевого» времени



179. Знаковая система любой физической природы – это

- 1) текст
- 2) язык
- 3) речь
- 4) символ

180. Материальный, чувственно воспринимаемый объект, который условно представляет обозначенный им предмет (явление, действие, событие), отсылает к нему, сигнализирует о нем, носит название

- 1) символ
- 2) указатель
- 3) знак
- 4) индекс

181. Культура как совокупность знаковых систем, с помощью которых человечество или данный народ поддерживает свою сплоченность, оберегает свои ценности, своеобразие своей культуры и ее связи с окружающим миром, рассматривается с точки зрения \_\_\_\_\_ культуры.

- 1) семиотики
- 2) социологии
- 3) философии
- 4) истории

182. Соотнесите названия наук о коммуникации с помощью различных органов чувств с предметом их изучения

1) окулесика	а) язык касаний и тактильной коммуникации
2) ольфакция	б) культовые и коммуникативные функции пищи, напитков, снадобий, угощения
3) гастика	в) язык глаз и визуальное поведение людей
4) гаптика	г) культовые и коммуникативные функции запахов

183. Демонстративное выразительное движение человеческого тела или его части, имеющее определенное значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом называется

- 1) телодвижение
- 2) па
- 3) динамика
- 4) жест

184. Поза, когда человек стоит на одной ноге, у африканского племени шиллук и некоторых австралийских племен считается позой

- 1) агрессии
- 2) отдыха
- 3) ухаживания
- 3) дружеского расположения

185. К XIX веку в России формулы именованя мужчины и женщины стали одинаково трехчленными (имя, отчество, фамилия), что являлось косвенным свидетельством \_\_\_\_\_ женщины в обществе

- 1) повышения статуса
- 2) понижения статуса
- 3) неизменности положения
- 4) доминирующего положения

186. В основе диалога культур лежит

- 1) желание человека любыми способами добиться расположения от представителя другой культуры
- 2) стремление людей к самоизоляции, нежелание осуществлять культурные контакты
- 3) взаимный интерес к культуре, стремление людей к пониманию и взаимодействию
- 4) стремление одной группы людей к неременному культурному взаимодействию с другой группой

187. Система условных знаков, символов, правил передачи информации по каналам связи называется культурным

- 1) кодом
- 2) жестом
- 3) текстом
- 4) контекстом

188. Культурная глобализация происходит на основе \_\_\_\_\_ культуры

- 1) африканской
- 2) восточной
- 3) американской
- 4) российской

189. Глобализация современного мира связана с растущей взаимозависимостью) \_\_\_\_\_ стран и народов

- 1) всех сторон жизни
- 2) культурных отношений
- 3) политических отношений
- 4) экономических отношений

190. Движение антиглобалистов отражает

- 1) позитивную сторону глобализации
- 2) негативную сторону глобализации
- 3) недопустимость глобализации
- 4) противоречивость глобализации

191. Глобальные проблемы современности являются результатом

- 1) природных катаклизмов
- 2) политики отдельного государства
- 3) второй мировой войны
- 4) деятельности человеческого общества

192. Одним из наиболее эффективных способов преодоления глобальных проблем современности на сегодняшний день представляется

- 1) гуманизация массового сознания
- 2) введение высоких штрафов за выброс мусора в неполюженном месте

- 3) прекращение работы всех промышленных предприятий
- 4) поиск новой планеты для переселения человечества

193. В индустриальных обществах наблюдается процесс концентрации населения в городах, так как

- 1) для предприятий нужны рабочие, живущие поблизости
- 2) города лучше снабжаются продовольствием
- 3) это наиболее комфортное место с точки зрения экологии
- 4) в городах шире сфера социальных услуг, чем в сельской местности

194. Закономерную связь пространственно-временных координат отражает термин

- 1) хронос
- 2) топос
- 3) топохрон
- 4) хронотоп

195. Уклад повседневной жизни с его повторяющимися изо дня в день делами и занятиями, тяготеющий к стабильности, устойчивости, представляет собой \_\_\_\_\_ повседневность

- 1) повторяющуюся
- 2) нормативную
- 3) экстремальную
- 4) устойчивую

196. Ношение обручального кольца на правой руке в русской православной традиции объясняется тем, что с точки зрения данной традиции

- 1) правая сторона тела соотносилась со счастьем, высоким социальным статусом, правильным образом жизни
- 2) человек чаще работает правой рукой, поэтому на левой руке кольцо не так заметно
- 3) это отражало доминирование в семье мужчины, так как правая сторона тела считалась «мужской»
- 4) ношение кольца на левой руке не удобно из-за неразвитости мускулатуры кисти, ее размера и формы

197. Комплекс духовных детерминант, отношений и деятельности людей (или отдельного человека), определяющий направленность реализации культуры в чувствах, мыслях, намерениях и действиях определяется понятием

- 1) духовная ценность
- 2) ценность культуры
- 3) ценностная ориентация
- 4) материальная ценность

198. Здоровье относится к \_\_\_\_\_ ценностям

- 1) моральным
- 2) религиозным
- 3) социальным
- 4) витальным

199. Одной из характерных черт городского образа жизни является

- 1) анонимность общения
- 2) безопасность
- 3) чистота и озелененность
- 4) газификация

200. Система выработанных в условиях городского образа жизни способов, благодаря которым стимулируется и реализуется активность людей, живущих в городе – это

- 1) культура города
- 2) городская среда
- 3) устав города
- 4) городская культура

201. Для мусульман точкой отсчета времени является

- 1) исход евреев из Египта
- 2) Рождество Христово
- 3) дата Нирваны Будды
- 4) Хиджра

202. Коммуникативное пространство представляет собой

- 1) природная среда, искусственно измененная человеком и приспособленная для общественной жизни
- 2) территория, границы которой определяются географическими зонами
- 3) территория, ограниченная государственными границами
- 4) совокупность сфер общения, в которых личность может реализовать свое речевое намерение в соответствии с принятыми в данном социуме правилами и нормами общения

203. Система выработанных человеком эффективных методов его целесообразной деятельности – это

- 1) технология
- 2) техника
- 3) труд
- 4) инфраструктура

204. Строительство мостов, туннелей, дорог и других технических сооружений – признак

- 1) традиционного общества
- 2) информационного общества
- 3) индустриального общества
- 4) постиндустриального общества

205. Европейский миграционный кризис возник осенью 2015 года в связи с многократным увеличением потока беженцев и нелегальных мигрантов) в европейский союз из \_\_\_\_\_ и неготовностью ЕС к их приему и распределению

- 1) стран Северной Африки, Ближнего Востока и Южной Азии
- 2) Донецкой и Луганской самопровозглашенных республик
- 3) стран Латинской Америки
- 4) Российской Федерации

206. Мигранты являются фактором \_\_\_\_\_ межкультурного взаимодействия в современном обществе

- 1) исчезновения
- 2) нарушения
- 3) интенсификации
- 4) ослабления

207. «Платиновое правило общения», которое гласит: «Поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой» предложил

- 1) М. Беннет
- 2) Э. Холл
- 3) В. Гудэнаф
- 4) К. Гиртц

208. Исследовательский интерес к проблемам общения в 1990-е годы был вызван

- 1) мощным развитием современных электронных средств связи и социально-политическими изменениями в мире
- 2) разработкой программы экономической помощи развивающимся странам
- 3) появился культурологический интерес к процессу общения
- 4) созданием Института службы за границей

209. Эмпатия – это:

- 1) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание
- 2) процесс усвоения человеком культурных знаний ценностей, норм поведения и навыков
- 3) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре
- 4) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры

210. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом – это

- 1) культурная идентичность
- 2) эмпатия
- 3) социальная норма
- 4) инкультурация

211. В культурной антропологии можно выделить следующие четыре основные сферы культурных ценностей

- 1) быт, идеологию, религию, художественную культуру
- 2) быт, идеологию, религию, нравы
- 3) быт, религию, язык, культуру.
- 4) быт, идеологию, традиции, религию

212. Культурный стереотип предполагает, что люди, принадлежащие к \_\_\_\_\_ культуре, предпочитают четкие цели, подробные задания, жесткие графики работы и расписания действий

- 1) Германии
- 2) США
- 3) Индии
- 4) Дании

213. Тип общения, при котором партнеров по общению объединяют интересы дела, совместная деятельность называется

- 1) деловой
- 2) дружеский
- 3) требовательный
- 4) дистанционный

214. Восприятие природы как находящейся в гармонии с человеком характерно для культур

- 1) Японии, Китая
- 2) Арабские стран
- 3) Германии, Швейцарии
- 4) Стран Латинской Америки

215. Параметрами наиболее существенных различий при межкультурном общении являются

- 1) язык, невербальные коды, мировоззрение, модели мышления
- 2) юмор, произношение
- 3) кухня, дистанция, внешность
- 4) акцент, диалект, использование сленга

216.3 значение культурного контекста в коммуникации первым определил

- 1) М. Беннет
- 2) Р. Якобсон
- 3) Г. Ховстеде
- 4) Э. Холл

217. Методологический подход к изучению культуры, предполагающий, что культура любого народа может быть понята только в рамках ее собственных ценностей и в ее собственном контексте называется культурным

- 1) релятивизмом
- 2) позитивизмом
- 3) центризмом
- 4) футуризмом

218. Ошибка атрибуции, суть которой заключается в том, что приписывание причин поступков других людей всегда происходит с эгоцентрической позиции: человеку кажется, что его поведение является обычным и единственно правильным, получила название ошибки

- 1) иллюзорных корреляций
- 2) фундаментальной атрибуции
- 3) ложного согласия
- 4) мотивационной атрибуции

219. С точки зрения культурной антропологии разговор человека с человеком осуществляется с помощью

- 1) контекста
- 2) артефактов
- 3) текста
- 4) символов и знаков

220. Модель межличностной коммуникации, учитывающая обратную связь отправителя и получателя, в ходе которой первый кодирует, а второй декодирует информацию, называется

- 1) линейной
- 2) простейшей
- 3) трансакционной
- 4) круговой

221. Этническая идентичность формируется в процессе

- 1) подражания
- 2) адаптации
- 3) образования
- 4) социализации

222. Для русского человека этнический стереотип «француз» ассоциируется с

- 1) галантностью
- 2) верностью
- 3) сдержанностью
- 4) жадностью

223. Процесс интерпретации, посредством которого индивид приписывает наблюдаемым и переживаемым событиям или действиям определенные причины называется

- 1) персонализацией
- 2) индивидуализацией
- 3) мотивацией
- 4) атрибуцией

224. К формам деловой коммуникации не относится

- 1) презентация
- 2) переговоры
- 3) дискуссия
- 4) СМС

225. Начало исследованиям массовой коммуникации положил

- 1) М. Вебер
- 2) Г. Ливитт
- 3) Р. Мид
- 4) Э. Холл

Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

Шкала	критерии оценивания (% правильных ответов)
Оценка 5 (отлично)	86–100 %
Оценка 4 (хорошо)	71–85 %
Оценка 3 (удовлетворительно)	55–70 %
Оценка 2 (неудовлетворительно)	54–22%

### **4.1.3 Сообщение**

Цель подготовки сообщения — систематизация знаний, развитие умения анализировать и обобщать информацию, излагать учебный материал в определённой логической последовательности, навыков связного описания явлений и процессов. Темы сообщений заранее сообщаются обучающимся. Критерии оценки сообщения (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после выступления с сообщением.

#### ***Тематика сообщений***

##### ***Раздел 1. Феномен культуры и этапы ее становления***

***Тема самостоятельной работы: Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов***

1. Сущность семиотического подхода
2. Знак как объект семиотики
3. Знак и символ: значение и смысл
4. Проблема смысла в культуре
5. Коды культуры
6. Культура как механизм создания текстов
7. Семиотика повседневности
8. Искусство как язык культуры
9. Архитектура (литература, живопись, танец и др.) как знаково-символическая система
10. Знаки и символы в фольклоре

##### ***Раздел 2. Разнообразие культур и межкультурное взаимодействие в современном обществе***

***Тема самостоятельной работы: Национальные культуры***

1. Особенности национальной культуры России
2. Место и роль России в мировой культуре
2. Культура Японии: национальные традиции и особенности
3. Национальная культура Китая
4. Особенности национальной культуры Индии
5. Арабский Восток: соотношение традиций и новаций в культуре
6. Национальная культура США (Канады)
7. Культуры Африки: соотношение регионального, этнического и национального компонентов
8. Национальные культуры стран Западной, Центральной и Восточной Европы (на выбор)
9. Национальные лики Латинской Америки
10. Национальная культура Австралии



**Темы самостоятельной работы: Проблемы культурного взаимодействия в современном обществе**

1. Культурная глобализация: прогнозы и реальность
2. Вестернизация национальных культур на основе норм, образцов, идеалов культуры США: достижения и потери
3. Взаимодействие представителей российской и таджикской (узбекской, киргизской и др.) культур в процессе получения высшего образования в ЮУГАУ
4. Влияние ислама на межкультурный диалог в современной России
5. Влияние православия на межкультурное взаимодействие в современном российском обществе
6. Культура стран Западной Европы (на выбор): проблема сохранения национальной идентичности в условиях массовой миграции из стран Азии и Африки
7. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры
8. Мегалополис как коммуникативное пространство культуры
9. Проблема взаимодействия городских субкультур
10. Киберпространство – новый тип коммуникативного пространства

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью раскрыта суть изучаемой проблемы, приведены различные точки зрения, изложен собственный взгляд на исследуемую проблему</li> <li>- обучающимся проявлены навыки анализа и обобщения информации</li> <li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, показано свободное владение темой</li> <li>- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации</li> <li>- обучающийся грамотно и обоснованно отвечает на заданные после изложения подготовленного материала вопросы</li> <li>- выдержан регламент выступления</li> </ul>
Оценка 4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «б», но при этом в изложении сути изучаемой проблемы допущены небольшие пробелы, не исказившие ее содержание</li> <li>- есть небольшие замечания к форме подачи материала</li> <li>- есть небольшие затруднения с обоснованием собственной позиции по изложенной проблеме</li> <li>- немного превышен или недостаточен регламент выступления</li> </ul>
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса</li> <li>- не показано все многообразие точек зрения по изучаемой проблеме</li> <li>- не сформирован собственный взгляд на изученную проблему</li> <li>- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после нескольких наводящих вопросов</li> <li>- серьезно нарушен регламент выступления</li> </ul>
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание изученной проблемы</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала;</li> <li>- допущены ошибки в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов</li> <li>- неверно применяется специальная терминология</li> <li>- не выдержан регламент выступления</li> </ul>

**4.1.4. Самостоятельное изучение вопросов (подготовка к собеседованию)**

Собеседование – это метод контроля самостоятельной работы, представляющий собой специально организованную беседу с целью проверки знаний обучающегося по

определенной теме или разделу, выявления подготовленности его к определенному виду деятельности.

Вопросы для собеседования заранее сообщаются обучающимся. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Критерии оценки (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятия

***Вопросы для собеседования к разделу 1. Феномен культуры и этапы ее становления***

1. Перечислите основные подходы к определению понятия «культура». Чем объясняется многообразие подходов к определению культуры?

2. Как организована структура культуры? Какое значение имеет для человека духовная культура?

3. Перечислите функции культуры.

4. Какие этапы в развитии культуры выделяет К. Ясперс? Объясните суть понятия «осевое время».

5. Что такое традиции? Какие формы стабильности Вы знаете?

6. Что такое социокультурная динамика? Перечислите типы культурных изменений.

7. Что такое социокультурная деградация? Что такое социокультурный кризис? Какие пути выхода из социокультурного кризиса Вам известны?

8. Приведите примеры проявления ранних религиозных представлений в культуре современных народов мира. Чем объясняется их устойчивость? Чем ранние религиозные представления отличаются от религии?

9. Приведите примеры отражения греческой системы ценностей в искусстве. Прокомментируйте высказывание Цицерона: «греки изучали геометрию, чтобы познать мир, римляне же – чтобы измерять земельные участки»

10. Каковы принципиальные отличия греческой и римской архитектуры и скульптуры? Чем они объясняются?

11. Какими были отношения власти и церкви в Византийской империи? Как эти отношения сказались на развитии искусства?

12. Каковы основные особенности средневекового миропонимания? Какова специфика миропонимания средневекового европейца?

13. Поясните тезис «Средневековая культура – культура веры». Покажите на примерах влияние католической религии на средневековое искусство Западной Европы.

14. Докажите многослойность средневекового общества. Каковы противоречия рыцарской морали? В чем специфика народной культуры в средние века?

15. Перечислите основные этапы эпохи Возрождения. Почему Италия первой из европейских стран вступила в этот период? Каковы отличительные особенности Итальянского и Северного Возрождения?

16. Объясните смысл идеологии гуманизма. В чем его противоречивость? Как гуманизм проявился в литературе и изобразительном искусстве европейских стран?

17. Какой хронологический отрезок составляет культура Нового времени? В чем состоит специфика XVII века для становления новоевропейской культуры?

18. Какие новые стили появились в европейском искусстве в XIX веке? Чем объясняется их появление?

19. Какие события мировой истории XX века коренным образом повлияли на миропонимание людей? Приведите соответствующие примеры.

20. Что позволило японскому обществу совершить экономический взлет после Второй мировой войны?

**Вопросы для собеседования к разделу 2. Разнообразие культур  
и межкультурное взаимодействие в современном обществе**

1. Что лежит в основе типологии культур в концепции П. Сорокина?
  2. Чем обогатила теория архетипов К.Г. Юнга культурологическое знание?
  3. Каким образом культура формирует тип личности согласно К. Хорни?
  4. В чем заключается культурное своеобразие европейской культуры в современное время?
  5. Что такое негритюд? Какие тенденции определяют развитие африканской культуры в современное время?
  6. Каковы особенности современной культуры мусульманского Востока?
  7. Как сочетаются традиции и новации в современной культуре Японии? Китая? Индии? Что их объединяет и чем они отличаются?
  8. Почему сохранение культурного наследия современное мировое сообщество считает одной из наиболее важных и сложных задач.
  9. Каковы перспективы сохранения и развития национальных культур в современном глобализирующемся мире?
  10. В чем заключаются культурные особенности российской цивилизации? Чем они объясняются?
  11. Что объединяет Россию с культурами Запада и Востока? Приведите соответствующие примеры.
  12. Каково соотношение национального и глобального (вестернизированного) в современной российской культуре?
  13. Что такое коммуникационный процесс и коммуникативное пространство?
  14. Дайте определение понятию «межкультурная коммуникация». Какие средства и виды межкультурной коммуникации Вы знаете?
  15. Что такое «культурная идентичность»? Перечислите исторические типы идентичности.
  16. Какие сложности связаны с необходимостью взаимодействия с представителями других культур в повседневном пространстве дома? В чем положительные стороны такого взаимодействия? Как изменились возможности межкультурной коммуникации с развитием информационных технологий?
  17. Что такое «межкультурная компетенция»? Докажите, что межкультурная компетенция – это неотъемлемая часть профессиональной компетенции современного специалиста.
  18. Перечислите группы составных элементов межкультурной компетенции. Приведите примеры элементов из каждой группы.
  19. Каковы пути формирования межкультурной компетенции?
  20. Какие цели преследует процесс формирования межкультурной компетенции?
- Ответ оценивается по усмотрению преподавателя оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после собеседования.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	- показано глубокое понимание темы беседы, свободное владение материалом и специальной терминологией - продемонстрировано умение вести диалог, отвечать на поставленные вопросы, приводить примеры, делать выводы - продемонстрировано умение высказывать и обосновывать свои суждения о предмете беседы
Оценка 4 (хорошо)	- показано понимание темы беседы, уверенное владение материалом и специальной терминологией - возможны неточности, не искажающие смысл явлений, процессов и понятий,

	при изложении и обобщении материала, ответе на поставленные вопросы; - возможны затруднения при обосновании собственных суждений о предмете беседы
Оценка 3 (удовлетворительно)	- показано поверхностное понимание темы беседы, неуверенное владение материалом и специальной терминологией - допущены ошибки в определении понятий, в описании явлений и процессов - продемонстрированы серьезные затруднения с высказыванием и аргументацией собственных суждений, с ответами на поставленные вопросы, с обобщением изложенного материала.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	- продемонстрировано непонимание темы беседы, отсутствие необходимых теоретических знаний - допущены грубые ошибки, искажающие смысл понятий и терминов, содержание явлений и процессов; - показано отсутствие навыков ответа на вопросы, обобщения, изложения и аргументации собственной точки зрения

## 4.2 Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 4.2.1 Зачет

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения практических занятий. Зачетным является последнее занятие по дисциплине. Зачет принимается преподавателем, проводившим практические занятия, или читающим лекции по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой. С разрешения заведующего кафедрой на зачете может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета.

Присутствие на зачете преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной работе или декана факультета не допускается.

Форма проведения зачета (устный опрос по билетам, письменная работа, тестирование и др.) определяются кафедрой и доводятся до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения зачета ведущий преподаватель накануне получает в деканате зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в деканат после окончания мероприятия в день проведения зачета или утром следующего дня.

Обучающиеся при явке на зачет обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами.

Время подготовки ответа в устной форме при сдаче зачета должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 10 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Качественная оценка «зачтено», внесенная в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Результат зачета в зачетную книжку выставляется в день проведения зачета в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность

за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетные книжки.

Если обучающийся явился на зачет и отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в зачетно-экзаменационную ведомость ему выставляется оценка «не зачтено».

Неявка на зачет отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время зачета запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «не зачтено».

Обучающимся, не сдавшим зачет в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются приказом ректора Университета.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают зачет в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Допускается с разрешения деканата и досрочная сдача зачета с записью результатов в экзаменационный лист.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать зачеты в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Шкала	критерии оценивания
Оценка «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент полно усвоил учебный материал;</li> <li>- показывает знание основных понятий дисциплины, грамотно пользуется терминологией;</li> <li>- проявляет умение анализировать и обобщать информацию, навыки связного описания явлений и процессов;</li> <li>- демонстрирует умение излагать материал в определенной логической последовательности;</li> <li>- показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</li> <li>- демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков;</li> <li>- усвоении учебного материала допущены пробелы, не исказившие содержание ответа;</li> <li>- в изложении материала допущены незначительные неточности.</li> </ul>
оценка «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>- не сформированы компетенции, отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.</li> </ul>

### Перечень вопросов к зачету

1. Феномен культуры
2. Культура в общественной системе
3. Культура и природа
4. Культура и цивилизация
5. Динамика культуры
6. Культура как ценностно-нормативная система

7. Знаково-символическая система культуры
8. Искусство как язык культуры
9. Проблема культурогенеза
10. Первобытные корни мировых цивилизаций
11. Древнейшие цивилизации Египта и Передней Азии
12. Античность – колыбель европейской культуры
13. Древнейшие цивилизации Америки
14. Культура Древней Индии, Древнего Китая и Древней Японии
15. Средневековая культура Западной Европы
16. Культура Индии, Китая и Японии в эпоху средневековья
17. Арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья
18. Древнерусская культура
19. Культура Византии
20. Культура Нового времени в Европе: общая характеристика
21. XVII в. в развитии европейской культуры
22. Европейская культура XVIII в.
23. Особенности развития европейской культуры в XIX в.
24. Новые стили в европейском искусстве XIX в.
25. Обновление русской культуры в XVIII в.
26. Русская культура XIX в.
27. Европейская культура первой половины XX в.: модерн и авангард
28. Серебряный век русской культуры
29. Советский период в развитии русской культуры
30. Культура постсоветской России
31. Европейская культура второй половины XX в.: постмодернизм
32. Региональное разнообразие культур
33. Типологическая целостность Запада
34. Восток как тип культуры
35. Россия как тип культуры
36. Этническое измерение культуры
37. Национальные культуры
38. Социальная специфика культуры
39. Особенности современной европейской культуры
40. Культурное своеобразие США
41. Специфика культуры современной России
42. Современная культура стран Латинской Америки
43. Африканская культура в условиях глобализации
44. Культура стран мусульманского Востока на современном этапе
45. Современная культура Китая, Индии и Японии
46. Проблемы культурного взаимодействия в современном обществе
47. Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация
48. Невербальная и паравербальная коммуникация
49. Влияние ценностных ориентаций на межкультурное взаимодействие
50. Коммуникативное пространство культуры
51. Проблема понимания в межкультурном взаимодействии
52. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях
53. Культурные стереотипы и проблема их адекватного восприятия
54. Культурный конфликт и способы его разрешения
55. Межкультурное взаимодействие в профессиональной деятельности

56. Формирование межкультурной компетенции
57. Межкультурная коммуникация и проблема культурной идентичности
58. Межкультурное взаимодействие в городском пространстве
59. Межкультурное взаимодействие в контексте развития информационных технологий
60. Межкультурное взаимодействие в повседневной жизни

### **Тестовые задания к зачету**

Тестовые задания к разделу 1. Феномен культуры и этапы ее становления

1. Термин «культурогенез» означает
  - 1) процесс освоения культуры индивидом
  - 2) период стагнации культурного развития
  - 3) процесс возникновения культуры
  - 4) период упадка культурного развития
  
2. Культура как специфический способ человеческой деятельности и универсальное средство общественной жизни рассматривается при \_\_\_\_\_ подходе
  - 1) аксиологическом (ценностном)
  - 2) деятельностном
  - 3) нормативном
  - 4) психологическом (адаптационном)
  
3. Сущность культурогенеза заключается в
  - 1) символизации среды обитания
  - 2) усвоении культурного опыта
  - 3) осмыслении культурных явлений
  - 4) постоянном самообновлении культуры
  
4. В понятие «культура» не входит
  - 1) «возделанная» среда обитания людей, организованная посредством специфических способов человеческой деятельности
  - 2) мир символических обозначений явлений и понятий, созданный людьми с целью фиксации и трансляции социально значимых знаний, представлений, опыта
  - 3) упорядоченная система, достигшая предела устойчивости и сбалансированности
  - 4) социальная информация, сохраняемая и накапливаемая в обществе с помощью создаваемых людьми знаковых средств
  
5. Онтология культуры включает
  - 1) способы поведения в различных ситуациях
  - 2) эмпирическое описание культуры
  - 3) фундаментальные принципы бытия культуры
  - 4) сравнительный анализ культуры
  
6. Культура рассматривается как внебиологический знаковый механизм передачи опыта при \_\_\_\_\_ подходе.
  - 1) социологическом
  - 2) аксиологическом
  - 3) деятельностном
  - 4) семиотическом

7. Духовная культура

- 1) играет подчиненную роль по отношению к материальной
- 2) и материальная культура равнодейственны
- 3) играет определяющую роль по отношению к материальной
- 4) и материальная культуры независимы друг от друга

8. Компенсаторная (рекреационная) функция культуры означает

- 1) производство новых норм, ценностей, значений и знаний, духовное творчество
- 2) восстановление физических и духовных сил человека
- 3) установление и регулирование отношений между людьми
- 4) сохранение и передачу человеческого опыта из поколения в поколение

9. Обозначьте соответствие между наименованием функций культуры и их содержанием

1) социальной памяти (информационная)	I) культура – средство общения людей, обеспечивающее взаимопонимание между участниками общего дела
2) коммуникативная	II) культура способствует накоплению, хранению и передаче из поколения в поколение разнообразных знаний о мире
3) функция социализации (инкультурации)	III) формирует у человека ценностные потребности и ориентации, позволяет различать плохое и хорошее, прекрасное и безобразное
4) ценностная (аксиологическая)	IV) обеспечивает выделение человека из животного мира посредством усвоения культурных норм, ценностей и значений

10. Обозначьте соответствие между наименованием функций культуры и их содержанием

1) творческая функция	I) накопление, хранение, передача из поколения в поколение через элементы культуры разнообразных знаний о мире
2) функция социальной памяти	II) культура устанавливает, организует и регулирует отношения между людьми через совокупность моральных норм и правил, соблюдение которых составляет необходимое условие существования общества
3) нормативная (регулятивная)	III) производство новых форм, ценностей, значений и знаний, духовное творчество
4) семиотическая	IV) культура – это глобальная знаковая система, где каждый знак имеет определенные значения и смысл, через который человеческое сознание поддерживает постоянную связь с окружающим миром

11. Быстрое усовершенствование бытовой техники и электроники в современном мире является отражением закона

- 1) единства материальной и духовной культуры
- 2) ускоренного развития материальной культуры в ходе времени
- 3) периодических революционных скачков
- 4) преемственности в развитии культуры

12. Изобретения итальянского художника Леонардо да Винчи (парашют, танк, летательный аппарат тяжелее воздуха), являются отражением закона

- 1) единства материальной и духовной культуры
- 2) ускоренного развития культуры в ходе времени
- 3) периодических революционных скачков
- 4) преемственности в развитии культуры

13. Утверждение о том, что каждое последующее поколение людей опирается на опыт предыдущего, отражает закон

- 1) ускоренного развития культуры в ходе времени
- 2) преемственности



- 3) периодических революционных скачков
- 4) самостоятельности материальной и духовной культуры

14. Основной причиной культурной изменчивости является

- 1) напряжение между различными социальными группами
- 2) адаптация к внешним условиям бытия сообщества
- 3) увеличение численности человеческих коллективов
- 4) изменение окружающей среды (природы)

15. Культура передаётся

- 1) посредством особого внебиологического механизма
- 2) через мировую художественную культуру и искусство
- 3) по наследству (т.е. генетически)
- 4) посредством механической трансляции знаний

16. Инновацией называется

- 1) нормативный образец какой-либо вещи
- 2) совокупность смыслов, заключённых в любом предмете культуры
- 3) появление и распространение ранее не имевшейся черты
- 4) процесс освоения традиционных способов мышления

17. Исторически сложившаяся форма действий в социальной группе, повторяющаяся в соответствующих обстоятельствах, привычная для членов данной группы – это

- 1) ритуал
- 2) обряд
- 3) традиция
- 4) обычай

18. Исторически сложившаяся форма символического поведения людей, предполагающая строгое выполнение порядка обрядовых действий – это

- 1) ритуал
- 2) привычка
- 3) традиция
- 4) обычай

19. Принцип «двойного кодирования» основан на

- 1) стремлении сделать произведения продаваемыми и, одновременно, интересными специалистам (ориентация и на массу, и на элиту)
- 2) представлении о том, что в любом произведении искусства содержится двойной символ
- 3) стремлении обеспечить охрану произведений искусств, присвоив им индивидуальный код
- 4) сочетании исторической и современной оценки произведений искусства

20. Информационное взаимодействие культур в процессе и в результате прямых или опосредованных контактов между разными этническими или национальными группами – это

- 1) межкультурная коммуникация
- 2) культурное кодирование
- 3) инкультурация

4) культурная изменчивость

21. Философская мысль провела жёсткое разграничение между природой и культурой в

- 1) XVIII в.
- 2) древнеримскую эпоху
- 3) конце XX в.
- 4) эпоху Средневековья

22. Авторы природоцентристской концепции утверждают, что

- 1) отношения природы и культуры враждебные, непримиримые
- 2) природа должна занимать верховенствующее положение
- 3) культура занимает главенствующее положение
- 4) культура и природа – равнозначные явления

23. «Художник – великий подражатель природы. Язык природы и язык искусства очень близки». Такой взгляд на природу сложился в Западной Европе в эпоху

- 1) Средневековья
- 2) Нового времени
- 3) Ренессанса
- 4) Античности

24. Утверждение о том, что «природа – источник соблазна и скверны; разделяющий Бога и человека», появилось в Западной Европе в

- 1) Средние века
- 2) эпоху Возрождения
- 3) Новое время
- 4) эпоху Античности

25. Отчуждение человека от природы привело к возникновению

- 1) тотемизма
- 2) анимизма
- 3) персонификации природы
- 4) технизированного мира

26. Субъектом культуры является

- 1) космос
- 2) человек
- 3) животный мир
- 4) история

27. Осознание личностью своей значимости называется

- 1) честью
- 2) достоинством
- 3) уважением
- 4) признанием

29. Совокупность устойчивых представлений о Вселенной, о месте в ней человека, его отношении к себе и к окружающим составляет понятие

- 1) традиция

- 2) картина мира
- 3) мироощущение
- 4) самосознание

30. Особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах – это

- 1) искусство
- 2) скульптура
- 3) мировоззрение
- 4) наука

31. Изобразительное искусство – это вид искусства

- 1) достоверно отражающий действительность
- 2) в котором идеи передаются в абстрактной форме
- 3) связанный с умением проектировать и строить здания
- 4) произведения которого создаются с помощью красок

32. Искусство проектировать и строить здания – это

- 1) скульптура
- 2) живопись
- 3) архитектура
- 4) литература

33. Понятие «неолитическая революция» означает

- 1) появление лука и стрел
- 2) возникновение наскальной живописи
- 3) переход от присваивающего хозяйства к производящему
- 4) появление человека современного облика

34. В истории первобытного общества принято выделять следующие этапы

- 1) каменный век, бронзовый век, железный век
- 2) палеолит, мезолит, неолит
- 3) античность, средневековье, Новое время
- 4) дикость, варварство, цивилизация

35. Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка» – характерная черта культуры

- 1) Нового времени
- 2) первобытного общества
- 3) раннегородских цивилизаций
- 4) постиндустриального типа

36. В скульптурном изображении «палеолитической Венеры» (тело с ярко выраженными женскими половыми признаками и без лица) проявилось следующее представление первобытного человека

- 1) относительность представлений о добре и зле
- 2) относительность представлений о времени и пространстве
- 3) приоритет социальных характеристик члена рода над индивидуальными
- 4) вера в сверхъестественные возможности неодушевленных предметов

37. Термин «синкретизм» означает

- 1) нерасчлененность всех сфер жизни первобытного человека
- 2) общность происхождения членов племени
- 3) веру в родство человека с животными и растениями
- 4) совокупность повторяющихся символических действий

38. Магия – это

- 1) совокупность символических действий с заклинаниями и обрядами
- 2) общая молитва людей в первобытном обществе
- 3) ранняя форма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами
- 4) торжественная церемония, посвященная возведению в ранг вождя племени

39. С верой в сверхъестественные возможности неодушевлённых предметов связан такой тип ранних религиозных представлений как

- 1) тотемизм
- 2) фетишизм
- 3) знахарство
- 4) анимизм

40. Главное отличие религиозных представлений первобытного общества от мировых религий заключается в

- 1) отсутствии обрядов и ритуалов
- 2) отсутствии необходимости в самосовершенствовании
- 3) поклонении силам природы
- 4) отсутствии ритуальных предметов (одежды, посуды и пр.)

41. В культуре первобытного общества искусство являлось

- 1) неотъемлемой составной частью первобытного мировоззрения
- 2) каналом осуществления связи между членами общества
- 3) средством выявления способностей членов общины
- 4) средством внешнего выражения религиозных представлений

42. К наиболее значимым памятникам наскальной живописи эпохи первобытности на Южном Урале относятся рисунки из пещеры

- 1) Шульган-Таш (Каповой)
- 2) Альтамира
- 3) Ласко
- 4) Кургазак

43. К памятникам первобытного искусства

- 1) мегалитические сооружения: кромлехи, дольмены, менгиры
- 2) египетские пирамиды
- 3) инсталляции
- 4) здания в стиле «барокко»

44. К общим чертам древневосточных цивилизаций не относится

- 1) основа хозяйственной деятельности – ирригационные земледелия
- 2) деспотический и сакральный характер власти

- 3) появление письменности как средства коммуникации
- 4) отсутствие социального неравенства

45. Цивилизации Древнего Египта, Передней Азии, Индии, Китая можно рассматривать как примеры \_\_\_\_\_ культур.

- 1) речных
- 2) срединных
- 3) морских
- 4) западных

46. Египтяне мумифицировали умерших, поскольку

- 1) с точки зрения египтян, сохранение тела было необходимо для вечной жизни
- 2) существовала угроза распространения эпидемических заболеваний
- 3) египетский ландшафт не позволял хоронить умерших в земле
- 4) родственникам так было легче перенести утрату

47. Деспотичность и сакрализация власти фараона в Древнем Египте основывалась на

- 1) представлении о том, что фараон является живым Богом
- 2) массовых репрессиях недовольных его властью
- 3) тяжелых природно-климатических условиях
- 4) личном авторитете людей, становившихся правителями

48. Древние египтяне изображали богов в виде животных, либо в виде человекоподобных существ с головой животного. Такой способ изображения называется

- 1) антропоморфизмом
- 2) зооморфизмом
- 3) анимализмом
- 4) зооцентризмом

49. Искусству древних египтян НЕ была присуща

- 1) каноничность
- 2) монументальность
- 3) динамичность
- 4) статичность

50. Письменность, появившаяся в Междуречье в период существования Шумеро-Аккадской культуры, называют

- 1) иероглифическим письмом
- 2) пиктографическим письмом
- 3) клинописью
- 4) буквенным письмом

51. Зиккурат – это

- 1) ворота, которые вели в г. Вавилон
- 2) ирригационный канал в Месопотамии
- 3) ступенчатая башня – пирамида
- 4) рынок в Месопотамии

52. В древнем Вавилоне находилось одно из семи чудес света

- 1) храм Артемиды
- 2) египетские пирамиды
- 3) Александрийский маяк
- 4) висячие сады Семирамиды

53. Культура Древнего Междуречья, в отличие от культуры Древнего Египта, была сосредоточена на земной, а не на загробной жизни, так как

- 1) мировоззрение жителей не предполагало существование загробной жизни
- 2) загробная жизнь представлялась унылой и одинаковой для всех людей
- 3) жителям Месопотамии был известен секрет бессмертия
- 4) считалось, что чем счастливее земная жизнь, тем лучше и жизнь загробная

54. После «открытия» Колумбом американского континента индийские цивилизации

- 1) стали развиваться ускоренными темпами
- 2) остались на прежнем уровне развития
- 3) изолировались от европейцев
- 4) их развитие фактически прекратилось

55. Из перечисленных индейских народов государства имперского типа создали

- 1) инки и ацтеки
- 2) майя и ацтеки
- 3) ацтеки и ольмеки
- 4) ольмеки и майя

56. Поклонение индейцев майя ягуару и «пернатому змею» Кукулькану являлось проявлением

- 1) фетишизма
- 2) тотемизма
- 3) анимизма
- 4) магии

57. «Страной ариев» в древности называли

- 1) Древнюю Индию
- 2) Древнее Междуречье
- 3) Древний Китай
- 4) Древний Египет

58. В отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей» изложен религиозный догмат

- 1) ислама
- 2) христианства
- 3) буддизма
- 4) синтоизма

59. «Неприкасаемые» в Индии – это

- 1) представители высшего сословия, на которых не распространяется действие законов
- 2) представители низшей касты, члены которой выполняют наиболее грязную работу
- 3) вегетарианцы, то есть те, кто не прикасается к мясу

4) божества из индийского пантеона

60. К достижениям китайской науки относятся следующие изобретения

- 1) автомобиль, электрическая лампочка, телеграф
- 2) колесо, керамика, хлопковая ткань
- 3) иглоукалывание, бумага, шелковая ткань
- 4) теорема Пифагора, бетон, акведук

61. Типичная китайская постройка, представлявшая собой здание с черепичной крышей, углы которой приподнимались кверху как «крылья летящей птицы», называлась

- 1) пирамидой
- 2) пагодой
- 3) ротондой
- 4) базиликой

62. Частью китайской культуры НЕ являлась философско-религиозная система

- 1) даосизма
- 2) конфуцианства
- 3) буддизма
- 4) христианства

63. Миф – это

- 1) учение об идеальности мира
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера
- 3) стихотворный рассказ на историческую тему
- 4) сказание о подвигах богов и героев

64. Под «греческим чудом» принято подразумевать

- 1) одно из семи «чудес света»
- 2) выдающегося греческого поэта Гомера
- 3) греческую культуру периода классики (V–IV вв. до н.э.)
- 4) клад, найденный археологом Шлиманом в древней Трое

65. Синтез греческой и восточной культур был связан с образованием империи Александром Македонским. Данный период в развитии греческой культуры получил название

- 1) крито-микенский
- 2) архаический
- 3) классический
- 4) эллинистический

66. Из перечисленных произведений искусства культурному наследию античной Греции принадлежат

- 1) Парфенон, «Одиссея», статуя Зевса Олимпийского
- 2) Пантеон, Колизей, «Метаморфозы или Золотой осел»
- 3) Собор Парижской Богоматери, книжные миниатюры, витражи
- 4) Собор Василия Блаженного, «Слово о полку Игореве», иконы

67. Назовите три основных ордера, сложившихся в греческой архитектуре

---

68. Греческие скульптуры, изображавшие, главным образом, богов и героев, отражали такую черту менталитета древних греков как

- 1) рационализм
- 2) стремление к совершенству
- 3) состязательность
- 4) патриотизм

69. Управление в греческих полисах строилось в соответствии с принципом

- 1) демократии
- 2) олигархии
- 3) тирании
- 4) деспотии

70. На формирование римской культуры большое влияние оказали культуры таких народов, как

- 1) греки, этруски
- 2) галлы, саксы
- 3) балты, славяне
- 4) персы, египтяне

71. Римская культура, в отличие от греческой, была больше ориентирована на

- 1) достижение совершенства, идеала
- 2) состязательность во всех сферах жизни
- 3) достижение гармонии, равновесия
- 4) извлечение практической пользы

72. Соотнесите имена греческих и римских богов

1) Арес	I) Юпитер
2) Афродита	II) Марс
3) Артемида	III) Венера
4) Зевс	IV) Диана

73. К достижениям древних римлян в архитектуре НЕ относится

- 1) изобретение новых архитектурных элементов – арки и купола
- 2) создание акведуков, терм, цирков
- 3) создание ордерной системы постройки здания
- 4) изобретение бетона

74. Своего расцвета римская культура достигла в \_\_\_\_\_ период.

- 1) царский
- 2) республиканский
- 3) императорский
- 4) классический

75. Оценка исторической эпохи как «культуры веры» применима к культуре

- 1) Средневековья
- 2) Античности
- 3) Первобытности



#### 4) Нового времени

76. Для стиля \_\_\_\_\_ в архитектуре характерны следующие черты: относительно тонкие стены, обширные оконные проёмы, витражи, окна-«розетки», стрельчатые арки и порталы, шпили, внешние поддерживающие арки (аркбутаны)

- 1) барокко
- 2) классицизм
- 3) готика
- 4) модерн

77. Явлениями, характеризующими средневековую культуру Западной Европы, являются

- 1) традиционное общество, натуральное хозяйство
- 2) богоустремленность духовной жизни, синкретизм
- 3) общественно-политическая иерархия, империя
- 4) централизованное государство, антропоцентризм

78. К проявлениям каноничности как характерной черты средневекового искусства НЕ относится

- 1) пропаганда свободы творчества
- 2) следование принятым нормам и правилам
- 3) отсутствие авторства у произведений искусства
- 4) копирование существующих образцов

79. Соотнесите культурные явления эпохи Средневековья с соответствующими элементами средневековой культуры

1) карнавалы, анекдоты, выступления бродячих артистов	I) феодальная культура
2) романы о подвигах и походах за Священным Граалем, «кодекс чести», куртуазность	II) народная культура
3) готические соборы, «жития» святых, университеты	III) церковная культура
4) стиль «барокко», балет, «Энциклопедия»	IV) такого элемента не существовало

80. Главной темой средневекового искусства являлись(-ась)

- 1) события из Священного писания
- 2) обыденная жизнь людей
- 3) античные мифы
- 4) явления природы

81. Средневековьем называют период между

- 1) Первобытностью и Античностью
- 2) Античностью и Возрождением
- 3) Возрождением и Новым временем
- 4) Новым и Новейшим временем

82. Объединение людей одной профессии в Западной Европе в эпоху Средневековья называлось

- 1) вече
- 2) цехом
- 3) крепостью
- 4) коммуной

83. К оборонительным сооружениям рыцарского замка не относился(-ась)

- 1) донжон
- 2) подъемный мост
- 3) флагшток
- 4) крепостная стена

84. Главными центрами образования и культуры в Средневековье были

- 1) театры
- 2) монастыри
- 3) замки феодалов
- 4) светские салоны

85. «Титанами Возрождения» считаются

- 1) Ф. Петрарка, Г. Галилей, Карл Великий
- 2) Р. Санти, Н. Коперник, Ф. Беллини
- 3) Д. Савонарола, М. Буонаротти, Д. Бокаччо
- 4) Р. Санти, Л. да Винчи, М. Буонаротти

86. Предпосылки появления культуры Возрождения

- 1) возрастание роли человека, транзитная морская торговля, рост городов и капиталов
- 2) археологические раскопки античного прошлого, рост колоний, реформация
- 3) открытие пещерной живописи, рост грамотности, капиталистическое развитие
- 4) рост научных открытий, расширение школьного образования

87. Образцом для культуры эпохи Возрождения послужила культура периода

- 1) Первобытности
- 2) Античности
- 3) Средневековья
- 4) Нового времени

88. Творчество мастеров-универсалов, одновременно являвшихся архитекторами, скульпторами, поэтами, живописцами, инженерами и т. д. было характерно для эпохи

- 1) Первобытности
- 2) Нового времени
- 3) Постмодерна
- 4) Возрождения

89. Соотнесите произведения искусства, созданные в эпоху высокого Возрождения с именами их авторов

1) Микеланджело	I) Давид
2) Боттичелли	II) Сикстинская мадонна
3) Леонардо да Винчи	III) Рождение Венеры
4) Рафаэль	IV) Джоконда

90. Гуманизм как идеология эпохи Возрождения предполагает

- 1) стремление каждого члена общества к здоровому образу жизни
- 2) возвращение к античному идеалу физической и духовной красоты
- 3) борьбу за бережное отношение общества к природе
- 4) воспитание в каждом человеке любви к литературе и искусству

91. В Византийской империи против иконописи выступали

- 1) иконопочитатели
- 2) иконоборцы
- 3) раскольники
- 4) иконоотрицатели

92. Крупнейший христианский храм в Византийской империи, впоследствии превращенный турками-мусульманами в мечеть, назывался

- 1) собор святой Софии
- 2) собор Василия Блаженного
- 3) Успенский собор
- 4) Свято-Троицкий собор

93. Становление христианства в форме православия в Византийской империи не было связано с именем

- 1) Иоанна Златоуста
- 2) Иоанна Дамаскина
- 3) императора Юстиниана
- 4) Николая Чудотворца

94. На развитие культуры \_\_\_\_\_ оказала заметное влияние культура Византии посредством православной религии.

- 1) Киевской Руси
- 2) Италии
- 3) Турции
- 4) Индии

95. Создателями славянской письменности являются греческие просветители

- а) Кирилл и Мефодий
- б) Борис и Глеб
- в) Исаак и Иаков
- г) Кастор и Полидевк

96. Решающее влияние на развитие русской культуры в X веке оказало

- 1) образование древнерусского государства
- 2) появление иконописи
- 3) крещение Руси
- 4) смерть Ярослава Мудрого

97. До принятия христианства славяне исповедовали

- 1) ислам
- 2) язычество
- 3) иудаизм
- 4) буддизм

98. «Страной городов» (Гардарик) скандинавские источники IX в. называли

- 1) Древнюю Русь
- 2) Империю Карла Великого

- 3) Хазарский каганат
- 4) Византийскую империю

99. Установите правильную последовательность этапов развития древнерусской культуры

- 1) начало формирования культуры Нового времени в России
- 2) культура периода образования русского централизованного государства
- 3) культура периода монгольского ига
- 4) культура периода формирования древнерусского государства

100. Крупнейшим культурным центром Киевской Руси, кроме столичного Киева был Новгород, о чем свидетельствуют

- 1) берестяные грамоты
- 2) Успенский собор
- 3) Золотые ворота
- 4) «Повесть временных лет»

101. Господствовавшим типом культовой постройки в Древнерусском государстве был

- 1) крестово-купольный храм
- 2) базилика
- 3) ротонда
- 4) арочно-сводчатый храм

102. К иконописцам периода расцвета русской иконописи (XIV – XV вв.) относятся

- 1) А. Рублёв, Ф. Грек
- 2) Ф. Грек, И. Кабаков
- 3) И. Репин, К. Брюллов
- 4) С. Ушаков, А. Ухтомский

103. Собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве построен в стиле

- 1) барокко
- 2) шатровом
- 3) готическом
- 4) классицизма

104. В русской культуре XVI в. новым явлением стало

- 1) иконописание
- 2) строительство храмов
- 3) летописание
- 4) книгопечатание

105. Архитектурным символом богатства и независимости Московской Руси в XV в. стал

- 1) Софийский собор
- 2) Храм Христа Спасителя
- 3) Московский кремль
- 4) Царь-колокол

106. В период со второй половины XIV до конца XV вв. начался подъём русской культуры, получивший название

- 1) «Золотой век» русской культуры

- 2) «Серебряный век» русской культуры
- 3) русское Возрождение
- 4) Новое время в русской культуре

107. Фактором развития русской культуры в период складывания централизованного государства в XV-XVI вв. не являлось

- 1) возвышение Москвы
- 2) освобождение от монгольского ига
- 3) расширение территории государства
- 4) крещение Руси

108. Ко времени русского Возрождения (XIV-XVI вв.) относятся такие литературные памятники, как

- 1) «Домострой», «Четьи Минеи», «Хождение за три моря»
- 2) «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет»
- 3) «Война и мир», «Братья Карамазовы», «Ревизор»
- 4) «Поучение о соколиной охоте», «Правда воли монаршей»

109. В развитии русской культуры XVII в. преобладали следующие тенденции

- 1) обмирщение, усиление западного влияния
- 2) религиозность, опора на традиции
- 3) обращение к образцам восточной культуры
- 4) усиление субъективного начала в культуре

110. В XVII веке в русской иконописи появилось новое направление, представленное «строгановской школой», выходящей за рамки древних канонов и уходящей от символизма к реализму, к «живоподобию». Наиболее известным представителем этого направления в иконописи был

- 1) А. Рублев
- 2) Дионисий
- 3) Ф. Грек
- 4) С. Ушаков

111. Переходной формой от иконописного лика к реалистичному изображению человека стала

- 1) ротонда
- 2) парсуна
- 3) камелия
- 4) миниатюра

112. Важным событием духовной жизни России в XVII в. стал (-о)

- 1) раскол русской православной церкви
- 2) появление Российской академии наук
- 3) начало книгопечатания
- 4) основание Московского университета

113. Примером сближения культового и гражданского зодчества в архитектуре XVII века является

- 1) «московское барокко»

- 2) классицизм
- 3) готический стиль
- 4) модерн

114. Эффектные, пышные дворцово-парковые ансамбли: Петергоф (в России), Цвингер (в Германии) – пример культуры

- 1) барокко
- 2) рококо
- 3) классицизма
- 4) модернизма

115. Основой мировоззрения культуры барокко стал тезис

- 1) «Человек – мера всех вещей»
- 2) «Весь мир – театр, и люди в нем актеры»
- 3) «Ничего слишком ...»
- 4) «Хлеба и зрелищ»

116. Разделение искусства на элитарное и массовое, официальное (публично признаваемое) и неофициальное (публично отвергаемое) характерно для эпохи

- 1) Первобытности
- 2) Средневековья
- 3) Возрождения
- 4) Нового времени

117. Основой мировоззрения эпохи Просвещения стала идеология

- 1) гуманизма
- 2) естественного порядка
- 3) христианства
- 4) натурфилософии

118. Европейское искусство XVIII в. призывало человека к

- 1) сиюминутным удовольствиям, поверхностному отношению к жизни
- 2) героическим и благородным поступкам, к самопожертвованию
- 3) аскетизму, религиозности, уходу от мирской суеты
- 4) строительству коммунистического общества

119. Если XVII век в Западной Европе считался веком театра, то XVIII век называли веком

- 1) музыки
- 2) живописи
- 3) скульптуры
- 4) балета

120. Социально-экономические предпосылки культуры Нового времени

- 1) промышленное развитие, урбанизация, колонизация открытых земель
- 2) натуральное хозяйство, неразвитые торговые связи, аграрный характер экономики
- 3) формирование национального рынка, урбанизация, научно-технический прогресс
- 4) «огораживание земель», отмена крепостного права, открытие новых источников сырья

121. Крупные общественно-политические изменения эпохи Нового времени

- 1) революции в Нидерландах, Англии и др., формирование избирательной системы
- 2) активная колониальная политика, городские восстания в Берлине и Париже
- 3) расцвет абсолютизма, усиление полицейского режима
- 4) свержение монархической власти, создание политических партий

122. На сознание людей и развитие культуры в XIX в. в коренным образом повлияли такие технические новшества как

- 1) телефон, железная дорога, электричество
- 2) космическая ракета, телевидение, компьютер
- 3) ветряная мельница, механический молот, водяное колесо
- 4) танк, подводная лодка, самолет

123. Западноевропейское общество XIX в. – это общество \_\_\_\_\_ типа.

- 1) традиционного
- 2) индустриального
- 3) постиндустриального
- 4) доиндустриального

124. Отношение к образованию в России в период обновления русской культуры в XVIII в. изменилось следующим образом

- 1) получение образования стало восприниматься как бесполезная трата времени
- 2) появилось представление о необходимости получения образования придворной элитой
- 3) пришло понимание, что образование необходимо каждому, кто хочет принести пользу себе, государству и обществу
- 4) отношение к образованию осталось прежним

125. «Обновление» русской культуры в XVIII в. означает

- 1) заимствование иностранных технологий и предметов обихода
- 2) международное признание русского искусства
- 3) переход от традиционной русской культуры к европеизированной культуре
- 4) появление в России новых художников, скульпторов, архитекторов

126. Мастера культуры, с чьими именами связана архитектурная история Петербурга

- 1) Д. Трезини, Б. Растрелли, К. Росен
- 2) Д. Кваренги, Ж. Леблон, Ф. Рокотов
- 3) В. Баженов, М. Казаков, К. Брюллов
- 4) М. Козловский, Ф. Шубин, Э.Фальконе

127. Основателем Московского университета в 1755 г. стал российский ученый

- 1) Н.М. Карамзин
- 2) Д.И. Менделеев
- 3) В.П. Боткин
- 4) М.В. Ломоносов

128. Первым президентом Петербургской академии наук, созданной в 1783 г. стал (-а)

- 1) Екатерина II
- 2) Е.Р. Дашкова
- 3) М.В. Ломоносов
- 4) В.Н. Татищев

129. Реформы Петра I способствовали утверждению следующих тенденций в развитии русской культуры

- 1) европеизации, обмирщению (секуляризации)
- 2) усилению религиозности и аскетизма
- 3) укреплению русских национальных традиций и обычаев
- 4) ориентации на восточную (азиатскую) культуру

130. Внешним проявлением обновления русской культуры в XVIII в. НЕ стало такое явление как

- 1) ассамблеи – собрания аристократии для проведения времени в танцах, беседах, играх
- 2) мода на европейскую одежду, парики, бритье бород и усов и т.д.
- 3) празднование Нового года с 1 января и летоисчисление от Рождества Христова
- 4) усиление влияния православной церкви

131. Характеризовать XIX век как «Золотой век» русской культуры позволяет

- 1) невиданный взлёт и расцвет духовной культуры
- 2) укрепление материальной базы Российской империи
- 3) международное признание русской школы живописи
- 4) появление национальных стилей в искусстве

132. «Золотой век» русской культуры связан с именами таких деятелей литературы и искусства как

- 1) Л. Толстой, П. Чайковский, И. Репин
- 2) З. Серебрякова, В. Брюсов, С. Рахманинов
- 3) Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий
- 4) С. Ушаков, Е. Дашкова, М. Ломоносов

133. К наиболее важным событиям, повлиявшим на развитие русской культуры в XIX в. НЕ относится

- 1) 1-ая Отечественная война
- 2) восстание декабристов
- 3) 1-ая мировая война
- 4) отмена крепостного права

134. Отображение не объективного мира, окружающего художника, а демонстрация его субъективного мировосприятия являлось(-ась) целью живописи

- 1) импрессионизма
- 2) реализма
- 3) классицизма
- 4) романтизма

135. В архитектуре стиля \_\_\_\_\_ чётко просматриваются такие характерные черты как симметрия, единство формы и содержания, строгость, использование архитектурных элементов античности.

- 1) готика
- 2) барокко
- 3) рококо
- 4) классицизм



136. В русском искусстве XVIII-XIX вв. ведущими были стили

- 1) барокко, рококо
- 2) готический, романский
- 3) барокко, классицизм
- 4) импрессионизм, реализм

137. Название данного стиля переводится как «впечатление». Этот стиль возник во Франции в XIX в., и характеризуется крайне субъективным переживанием цвета, света и пространства (художник изображал мир не таким, какой он есть, а таким, каким он его видит)

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) символизм
- 4) импрессионизм

138. В архитектуре стиля \_\_\_\_\_ четко просматриваются следующие характерные черты: причудливость; криволинейность форм; обилие лепки, резьбы, росписи, зеркал, позолоты; размах и пышность

- 1) готика
- 2) барокко
- 3) рококо
- 4) классицизм

139. Приоритетное развитие сферы услуг, доминирование слоя научно-технических специалистов, компьютеризация и появление развернутых информационных систем характерны для \_\_\_\_\_ общества

- 1) традиционного
- 2) индустриального
- 3) постиндустриального
- 4) аграрно-индустриального

140. Отражением перехода европейского общества к постиндустриальной стадии развития стало такое направление в искусстве как

- 1) модерн
- 2) постмодернизм
- 3) реализм
- 4) классицизм

141. Типичный для XX в. вид человеческого общежития – мегаполис – представляет собой

- 1) искусственное пространство
- 2) естественное пространство
- 3) виртуальную реальность
- 4) космическое пространство

142. Все многообразие направлений в искусстве первой половины XX в., для которых был характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира, обозначают термином

- 1) авангардизм

- 2) реализм
- 3) кубизм
- 4) постмодернизм

143. Художники – авангардисты

- 1) С. Дали, П. Пикассо, К. Малевич
- 2) Леонардо да Винчи, Р. Санти, М. Буонарроти
- 3) Шишкин, И. Репин, К. Брюллов
- 4) К. Моне, О. Ренуар, В. Ван Гог

144. Отсутствие систематичности, логики, правил; ироничное цитирование мировой художественной культуры; плюрализм идей, мнений, точек зрения; смещение различных художественных направлений и стилей – характерные черты культуры

- 1) Средневековья
- 2) Античности
- 3) Возрождения
- 4) Постмодернизма

145. Творчество А. Блока, Н. Гумилёва, М. Цветаевой, С. Есенина относится к

- 1) «Серебряному» веку русской культуры
- 2) «Золотому» веку русской культуры
- 3) русскому Возрождению
- 4) русскому Постмодернизму

146. Для первого этапа становления новой, социалистической культуры (1917 – 1932 гг.) не была (-о) характерно(-а)

- 1) борьба с религией и церковью
- 2) реализация программы по ликвидации безграмотности
- 3) национализация музеев и памятников культуры
- 4) появление метода социалистического реализма

147. Расцвет советского театра и кинематографа, появление в музыке такого направления как авторская песня, в литературе – «деревенская проза», связаны с периодом

- 1) «оттепели»
- 2) «застоя»
- 3) ВОВ
- 4) «перестройки»

148. Представителями движения диссидентства (инакомыслия) по отношению к советскому строю считаются

- 1) А. Александров; Л. Орлова; С. Столяров
- 2) А. Солженицын, С. Довлатов, И. Бродский
- 3) Е. Моргунов, Ю. Никулин, Г. Вицин
- 4) Б. Акунин, Д. Донцова, И. Ургант

149. Одной из глобальных проблем современности в сфере культуры является

- 1) преодоление демографического кризиса
- 2) сохранение культурного наследия
- 3) сохранение окружающей среды

4) поиск новых направлений в искусстве

150. Международная организация, курирующая процесс сохранения мирового культурного наследия

- 1) ЮНЕСКО
- 2) ООН
- 3) НАТО
- 4) Евросоюз

151. Универсальной характеристикой любой культуры является

- 1) положительное отношение к новациям
- 2) консерватизм, неприятие нового
- 3) единство традиции и обновления
- 4) отсутствие развития

152. Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется

- 1) массовой
- 2) национальной
- 3) элитарной
- 4) коммерческой

153. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является \_\_\_\_\_ культура.

- 1) популярная
- 2) массовая
- 3) потребительская
- 4) коммерческая

154. Совокупность норм, ценностей, идеалов и символов какой-либо социальной группы называется \_\_\_\_\_ культурой.

- 1) массовой
- 2) суб-
- 3) контр-
- 4) элитарной

155. Актуальная культура востребована

- 1) в данный момент
- 2) в будущем
- 3) в прошлом
- 4) элитой общества

156. Полёт человека на Марс – пример \_\_\_\_\_ культуры.

- 1) актуальной
- 2) этнической
- 3) потенциальной
- 4) массовой

157. Проявлением контркультуры не является

- 1) деятельность преступного сообщества
- 2) «клуб самоубийц»
- 3) молодёжное движение «готов» и «эмо»
- 4) обучение в ВУЗе

158. Первые признаки художественной культуры постмодернизма возникли в

- 1) английской музыке 1960-х гг.
- 2) итальянской архитектуре в конце 1950-х гг.
- 3) американском кино 1980-х гг.
- 4) французской живописи 1970-х гг.

159. Западной культуре присущи такие черты, как

- 1) созерцательность, патриархальность, опора на традиции
- 2) индивидуализм, рационализм, активное преобразование мира
- 3) достижение гармонии с природной средой, коллективизм
- 4) интуиция, вживание в мир, неподвижность

160. В рамках исторической типологии выделяются следующие типы культуры

- 1) восточная, западная
- 2) первобытная, античная и т.д.
- 3) образовательная, коммуникативная и т.д.
- 4) светская, духовная

161. Утверждение: «история – это набор практически замкнутых цивилизаций, имеющих каждая свою культуру» является постулатом теории

- 1) локальных цивилизаций
- 2) «осевого времени»
- 3) общественно-экономических формаций
- 4) эволюционизма

162. Важнейшей особенностью традиционной культуры является

- 1) динамичность развития
- 2) чёткое разделение утилитарных и знаковых аспектов вещей в культуре
- 3) синкретизм – неразделённость форм бытия
- 4) автономия личности

163. Для восточной культуры характерно

- 1) смирение перед природой, ее обожествление
- 2) рациональное отношение к природе
- 3) преобразование природы, господство над ней
- 4) «социализация» природы

164. Автором теории «осевого времени» является

- 1) О. Шпенглер
- 2) К. Ясперс
- 3) О. Конт
- 4) Н.Я. Данилевский

165. Период с 800 по 200 гг. до н.э., когда начинает формироваться универсальная

основа всей человеческой культуры, носит название

- 1) прометеевской эпохи
- 2) века техники
- 3) периода великих культур
- 4) «осевого» времени

166. Информационное воздействие культур в процессе и в результате прямых или опосредованных контактов между разными этническими или национальными группами – это

- 1) аккультурация
- 2) межкультурная коммуникация
- 3) инкультурация
- 4) социокультурная коммуникация

167. Интонация, сигнализирующая о сарказме, отвращении или иронии – это пример

- 1) вербальной коммуникации
- 2) невербальной коммуникации
- 3) паравербальной коммуникации
- 4) надвербальной коммуникации

168. Соотнесите название и содержание видов аккультурации

1) ассимиляция	а) потеря идентичности с собственной культурой
2) сепарация	б) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей
3) маргинализация	в) идентификация как со старой, так и с новой культурой
4) интеграция	г) полное принятие ценностей и норм другой культуры, отказ от своих норм и ценностей

169. Наиболее успешной стратегией достижения межкультурной компетенции является:

- 1) интеграция
- 2) ассимиляция
- 3) маргинализация
- 4) сепарация

170. Базис для эффективного межкультурного взаимодействия образуют эмпатия и толерантность, которые относят к \_\_\_\_\_ группе элементов межкультурной компетенции.

- 1) когнитивной
- 2) процессуальной
- 3) интуитивной
- 4) аффективной

171. Нарушение коммуникации между представителями разных культур называется

- 1) столкновением
- 2) конкуренцией
- 3) конфликтом
- 4) войной

172. В рамках исторической типологии выделяются следующие типы культуры

- 1) восточная, западная
- 2) первобытная, античная и т.д.

- 3) образовательная, коммуникативная и т.д.
- 4) светская, духовная

173. Западной культуре присущи такие черты, как

- 1) созерцательность, патриархальность, опора на традиции
- 2) индивидуализм, рационализм, активное преобразование мира
- 3) достижение гармонии с природной средой, коллективизм
- 4) интуиция, вживание в мир, неподвижность

174. Утверждение: «история – это набор практически замкнутых цивилизаций, имеющих каждая свою культуру» является постулатом теории

- 1) локальных цивилизаций
- 2) «осевого времени»
- 3) общественно-экономических формаций
- 4) эволюционизма

175. Важнейшей особенностью традиционной культуры является

- 1) динамичность развития
- 2) чёткое разделение утилитарных и знаковых аспектов вещей в культуре
- 3) синкретизм – неразделённость форм бытия
- 4) автономия личности

176. Для восточной культуры характерно

- 1) смирение перед природой, ее обожествление
- 2) рациональное отношение к природе
- 3) преобразование природы, господство над ней
- 4) «социализация» природы

177. Автором теории «осевого времени» является

- 1) О. Шпенглер
- 2) К. Ясперс
- 3) О. Конт
- 4) Н.Я. Данилевский

178. Период с 800 по 200 гг. до н.э., когда начинает формироваться универсальная основа всей человеческой культуры, носит название

- 1) прометеевской эпохи
- 2) века техники
- 3) периода великих культур
- 4) «осевого» времени

179. Знаковая система любой физической природы – это

- 1) текст
- 2) язык
- 3) речь
- 4) символ

180. Материальный, чувственно воспринимаемый объект, который условно представляет обозначенный им предмет (явление, действие, событие),

отсылает к нему, сигнализирует о нем, носит название

- 1) символ
- 2) указатель
- 3) знак
- 4) индекс

181. Культура как совокупность знаковых систем, с помощью которых человечество или данный народ поддерживает свою сплоченность, оберегает свои ценности, своеобразие своей культуры и ее связи с окружающим миром, рассматривается с точки зрения \_\_\_\_\_ культуры.

- 1) семиотики
- 2) социологии
- 3) философии
- 4) истории

182. Соотнесите названия наук о коммуникации с помощью различных органов чувств с предметом их изучения

1) окулесика	а) язык касаний и тактильной коммуникации
2) ольфакция	б) культовые и коммуникативные функции пищи, напитков, снадобий, угощения
3) гастика	в) язык глаз и визуальное поведение людей
4) гаптика	г) культовые и коммуникативные функции запахов

183. Демонстративное выразительное движение человеческого тела или его части, имеющее определенное значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом называется

- 1) телодвижение
- 2) па
- 3) динамика
- 4) жест

184. Поза, когда человек стоит на одной ноге, у африканского племени шиллук и некоторых австралийских племен считается позой

- 1) агрессии
- 2) отдыха
- 3) ухаживания
- 3) дружеского расположения

185. К XIX веку в России формулы именованья мужчины и женщины стали одинаково трехчленными (имя, отчество, фамилия), что являлось косвенным свидетельством \_\_\_\_\_ женщины в обществе

- 1) повышения статуса
- 2) понижения статуса
- 3) неизменности положения
- 4) доминирующего положения

186. В основе диалога культур лежит

- 1) желание человека любыми способами добиться расположения от представителя другой культуры

- 2) стремление людей к самоизоляции, нежелание осуществлять культурные контакты
- 3) взаимный интерес к культуре, стремление людей к пониманию и взаимодействию
- 4) стремление одной группы людей к неременному культурному взаимодействию с другой группой

187. Система условных знаков, символов, правил передачи информации по каналам связи называется культурным

- 1) кодом
- 2) жестом
- 3) текстом
- 4) контекстом

188. Культурная глобализация происходит на основе \_\_\_\_\_ культуры

- 1) африканской
- 2) восточной
- 3) американской
- 4) российской

189. Глобализация современного мира связана с растущей взаимозависимостью) \_\_\_\_\_ стран и народов

- 1) всех сторон жизни
- 2) культурных отношений
- 3) политических отношений
- 4) экономических отношений

190. Движение антиглобалистов отражает

- 1) позитивную сторону глобализации
- 2) негативную сторону глобализации
- 3) недопустимость глобализации
- 4) противоречивость глобализации

191. Глобальные проблемы современности являются результатом

- 1) природных катаклизмов
- 2) политики отдельного государства
- 3) второй мировой войны
- 4) деятельности человеческого общества

192. Одним из наиболее эффективных способов преодоления глобальных проблем современности на сегодняшний день представляется

- 1) гуманизация массового сознания
- 2) введение высоких штрафов за выброс мусора в неположенном месте
- 3) прекращение работы всех промышленных предприятий
- 4) поиск новой планеты для переселения человечества

193. В индустриальных обществах наблюдается процесс концентрации населения в городах, так как

- 1) для предприятий нужны рабочие, живущие поблизости
- 2) города лучше снабжаются продовольствием
- 3) это наиболее комфортное место с точки зрения экологии



4) в городах шире сфера социальных услуг, чем в сельской местности

194. Закономерную связь пространственно-временных координат отражает термин

- 1) хронос
- 2) топос
- 3) топохрон
- 4) хронотоп

195. Уклад повседневной жизни с его повторяющимися изо дня в день делами и занятиями, тяготеющий к стабильности, устойчивости, представляет собой

\_\_\_\_\_ повседневность

- 1) повторяющуюся
- 2) нормативную
- 3) экстремальную
- 4) устойчивую

196. Ношение обручального кольца на правой руке в русской православной традиции объясняется тем, что с точки зрения данной традиции

- 1) правая сторона тела соотносилась со счастьем, высоким социальным статусом, правильным образом жизни
- 2) человек чаще работает правой рукой, поэтому на левой руке кольцо не так заметно
- 3) это отражало доминирование в семье мужчины, так как правая сторона тела считалась «мужской»
- 4) ношение кольца на левой руке не удобно из-за неразвитости мускулатуры кисти, ее размера и формы

197. Комплекс духовных детерминант, отношений и деятельности людей (или отдельного человека), определяющий направленность реализации культуры в чувствах, мыслях, намерениях и действиях определяется понятием

- 1) духовная ценность
- 2) ценность культуры
- 3) ценностная ориентация
- 4) материальная ценность

198. Здоровье относится к \_\_\_\_\_ ценностям

- 1) моральным
- 2) религиозным
- 3) социальным
- 4) витальным

199. Одной из характерных черт городского образа жизни является

- 1) анонимность общения
- 2) безопасность
- 3) чистота и озелененность
- 4) газификация

200. Система выработанных в условиях городского образа жизни способов, благодаря которым стимулируется и реализуется активность людей, живущих в городе – это

- 1) культура города
- 2) городская среда
- 3) устав города
- 4) городская культура

201. Для мусульман точкой отсчета времени является

- 1) исход евреев из Египта
- 2) Рождество Христово
- 3) дата Нирваны Будды
- 4) Хиджра

202. Коммуникативное пространство представляет собой

- 1) природная среда, искусственно измененная человеком и приспособленная для общественной жизни
- 2) территория, границы которой определяются географическими зонами
- 3) территория, ограниченная государственными границами
- 4) совокупность сфер общения, в которых личность может реализовать свое речевое намерение в соответствии с принятыми в данном социуме правилами и нормами общения

203. Система выработанных человеком эффективных методов его целесообразной деятельности – это

- 1) технология
- 2) техника
- 3) труд
- 4) инфраструктура

204. Строительство мостов, туннелей, дорог и других технических сооружений – признак

- 1) традиционного общества
- 2) информационного общества
- 3) индустриального общества
- 4) постиндустриального общества

205. Европейский миграционный кризис возник осенью 2015 года в связи с многократным увеличением потока беженцев и нелегальных мигрантов) в европейский союз из \_\_\_\_\_ и неготовностью ЕС к их приему и распределению

- 1) стран Северной Африки, Ближнего Востока и Южной Азии
- 2) Донецкой и Луганской самопровозглашенных республик
- 3) стран Латинской Америки
- 4) Российской Федерации

206. Мигранты являются фактором \_\_\_\_\_ межкультурного взаимодействия в современном обществе

- 1) исчезновения
- 2) нарушения
- 3) интенсификации
- 4) ослабления

207. «Платиновое правило общения», которое гласит: «Поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой» предложил

- 1) М. Беннет
- 2) Э. Холл
- 3) В. Гудэнаф
- 4) К. Гиртц

208. Исследовательский интерес к проблемам общения в 1990-е годы был вызван

- 1) мощным развитием современных электронных средств связи и социально-политическими изменениями в мире
- 2) разработкой программы экономической помощи развивающимся странам
- 3) появился культурологический интерес к процессу общения
- 4) созданием Института службы за границей

209. Эмпатия – это:

- 1) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание
- 2) процесс усвоения человеком культурных знаний ценностей, норм поведения и навыков
- 3) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре
- 4) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры

210. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом – это

- 1) культурная идентичность
- 2) эмпатия
- 3) социальная норма
- 4) инкультурация

211. В культурной антропологии можно выделить следующие четыре основные сферы культурных ценностей

- 1) быт, идеологию, религию, художественную культуру
- 2) быт, идеологию, религию, нравы
- 3) быт, религию, язык, культуру.
- 4) быт, идеологию, традиции, религию

212. Культурный стереотип предполагает, что люди, принадлежащие к \_\_\_\_\_ культуре, предпочитают четкие цели, подробные задания, жесткие графики работы и расписания действий

- 1) Германии
- 2) США
- 3) Индии
- 4) Дании

213. Тип общения, при котором партнеров по общению объединяют интересы дела,

совместная деятельность называется

- 1) деловой
- 2) дружеский
- 3) требовательный
- 4) дистанционный

214. Восприятие природы как находящейся в гармонии с человеком характерно для культур

- 1) Японии, Китая
- 2) Арабские стран
- 3) Германии, Швейцарии
- 4) Стран Латинской Америки

215. Параметрами наиболее существенных различий при межкультурном общении являются

- 1) язык, невербальные коды, мировоззрение, модели мышления
- 2) юмор, произношение
- 3) кухня, дистанция, внешность
- 4) акцент, диалект, использование сленга

216. Значение культурного контекста в коммуникации первым определил

- 1) М. Беннет
- 2) Р. Якобсон
- 3) Г. Ховстеде
- 4) Э. Холл

217. Методологический подход к изучению культуры, предполагающий, что культура любого народа может быть понята только в рамках ее собственных ценностей и в ее собственном контексте называется культурным

- 1) релятивизмом
- 2) позитивизмом
- 3) центризмом
- 4) футуризмом

218. Ошибка атрибуции, суть которой заключается в том, что приписывание причин поступков других людей всегда происходит с эгоцентрической позиции: человеку кажется, что его поведение является обычным и единственно правильным, получила название ошибки

- 1) иллюзорных корреляций
- 2) фундаментальной атрибуции
- 3) ложного согласия
- 4) мотивационной атрибуции

219. С точки зрения культурной антропологии разговор человека с человеком осуществляется с помощью

- 1) контекста
- 2) артефактов
- 3) текста

4) символов и знаков

220. Модель межличностной коммуникации, учитывающая обратную связь отправителя и получателя, в ходе которой первый кодирует, а второй декодирует информацию, называется

- 1) линейной
- 2) простейшей
- 3) транзакционной
- 4) круговой

221. Этническая идентичность формируется в процессе

- 1) подражания
- 2) адаптации
- 3) образования
- 4) социализации

222. Для русского человека этнический стереотип «француз» ассоциируется с

- 1) галантностью
- 2) верностью
- 3) сдержанностью
- 4) жадностью

223. Процесс интерпретации, посредством которого индивид приписывает наблюдаемым и переживаемым событиям или действиям определенные причины называется

- 1) персонализацией
- 2) индивидуализацией
- 3) мотивацией
- 4) атрибуцией

224. К формам деловой коммуникации не относится

- 1) презентация
- 2) переговоры
- 3) дискуссия
- 4) СМС

225. Начало исследованиям массовой коммуникации положил

- 1) М. Вебер
- 2) Г. Ливитт
- 3) Р. Мид
- 4) Э. Холл

По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «зачет» или «не зачет». Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся до начала тестирования. Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

Шкала	Критерии оценивания (% правильных ответов)
Зачет	50 – 100
Не зачет	менее 50

