

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИНСТИТУТ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. декана факультета заочного обучения  
\_\_\_\_\_ С.А. Гриценко  
«21» марта 2019 г.



Кафедра Педагогики и социально-экономических дисциплин

Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.15 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки **36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза**  
Профиль подготовки: **Производственный ветеринарно-санитарный контроль**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**  
Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

Троицк  
2019

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 19.09.2017 г. № 939. Рабочая программа предназначена для подготовки бакалавра по направлению 36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза, профиль подготовки: Производственный ветеринарно-санитарный контроль.

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Составитель - кандидат исторических наук, доцент Подгайко Е.Г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры Педагогика и социально-экономических дисциплин

«01» марта 2019 г. (протокол № 8).

И.о. заведующего кафедрой Педагогика  
и социально-экономических дисциплин,  
кандидат экономических наук



Е.А.Кожушко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины одобрена методической комиссией факультета заочного обучения

«21» марта 2019 г. (протокол №5).

Председатель методической комиссии  
факультета заочного обучения, доктор  
сельскохозяйственных наук, доцент



А.А. Белоиков

(подпись)

Заместитель директора по информационно-  
библиотечному обслуживанию



А.В. Живетина

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

|      |   |    |
|------|---|----|
| 1.   | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП   | 4  |
| 1.1. | Цель и задачи дисциплины  | 4  |
| 1.2. | Компетенции и индикаторы их достижений  | 4  |
| 2.   | Место дисциплины в структуре ОПОП   | 4  |
| 3.   | Объем дисциплины и виды учебной работы  | 4  |
| 3.1. | Распределение объема дисциплины по видам учебной работы   | 4  |
| 3.2. | Распределение учебного времени по разделам и темам  | 5  |
| 4.   | Структура и содержание дисциплины   | 6  |
| 4.1. | Содержание дисциплины   | 6  |
| 4.2. | Содержание лекций   | 8  |
| 4.3. | Содержание лабораторных занятий   | 8  |
| 4.4. | Содержание практических занятий   | 8  |
| 4.5. | Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся  | 8  |
| 5.   | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  | 9  |
| 6.   | Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  | 10 |
| 7.   | Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины   | 10 |
| 8.   | Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины   | 10 |
| 9.   | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  | 10 |
| 10.  | Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем | 11 |
| 11.  | Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине   | 11 |
|      | Приложение. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся   | 12 |
|      | Лист регистрации изменений  | 48 |

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза должен быть подготовлен к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: производственный, технологический, организационно-управленческий.

**Цель дисциплины** – формирование теоретических представлений, практических умений и навыков, связанных с восприятием межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте в соответствии с формируемыми компетенциями.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить теоретические основы культурологии как науки;
- формировать представление о многообразии культур и их постоянном взаимодействии;
- проследить динамику мирового культурно-исторического процесса, формировать представление о развитии мировой культуры с точки зрения особенностей становления и развития отдельных культур;
- выработать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

### 1.2. Компетенции и индикаторы их достижений

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

| Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Формируемые ЗУН |  |
|---|-----------------|--|
| ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | знания          | Обучающийся должен знать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества (Б1.О.15 УК-5 – 3.1)   |
|   | умения          | Обучающийся должен уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте (Б1.О.15, УК-5 - У.1)                         |
|   | навыки          | Обучающийся должен владеть практическими навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте (Б1.О.15, УК-5 - Н.1) |

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

## 3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕТ), 108 академических часов (далее часов). Дисциплина изучается во 2 семестре.

### 3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

| Вид учебной работы        | Количество часов |
|---------------------------|------------------|
| Контактная работа (всего) | 60               |
| В том числе:              |                  |

|   |       |
|---|-------|
| Лекции (Л)                              | 18    |
| Практические занятия (ПЗ)               | 36    |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)   | 6     |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР) | 48    |
| Контроль                                | зачет |
| Итого                                   | 108   |

### 3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам

| № темы                     | Наименование раздела и темы   | Всего часов | в том числе       |    |     |    | контроль |
|----------------------------|---|-------------|-------------------|----|-----|----|----------|
|                            |   |             | контактная работа |    |     | СР |          |
|                            |   |             | Л                 | ПЗ | КСР |    |          |
| 1                          | 2   | 3           | 4                 | 5  | 6   | 7  | 8        |
| Раздел 1. Теория культуры  |   |             |                   |    |     |    |          |
| 1.1                        | Культурология как наука   | 33          |                   | 2  | 2   | 1  | х        |
| 1.2                        | Феномен культуры  |             | 2                 |    |     | 1  | х        |
| 1.3                        | Динамика культуры   |             | 2                 |    |     | 1  | х        |
| 1.4                        | Культура в общественной системе   |             |                   | 2  |     | 1  | х        |
| 1.5                        | Типология культуры  |             |                   | 2  |     | 1  | х        |
| 1.6                        | Межкультурные коммуникации  |             | 2                 |    |     | 2  | х        |
| 1.7                        | Культура как ценностно-нормативная система  |             |                   | 2  |     | 1  | х        |
| 1.8                        | Знаково-символическая система культуры  |             |                   | 2  |     | 2  | х        |
| 1.9                        | Искусство как язык культуры   |             |                   | 2  |     | 3  | х        |
| Раздел 2. История культуры |   |             |                   |    |     |    |          |
| 2.1                        | Первобытные корни мировых цивилизаций   | 69          | 2                 |    | 4   | 1  | х        |
| 2.2                        | Древнейшие цивилизации Египта и Месопотамии   |             |                   | 2  |     | 1  | х        |
| 2.3                        | Античная цивилизация – колыбель европейской культуры                                      |             | 2                 |    |     | 1  | х        |
| 2.4                        | Традиционные культуры Индии, Китая и Японии   |             |                   | 2  |     | 1  | х        |
| 2.5                        | Культура европейского средневековья   |             | 2                 |    |     | 1  | х        |
| 2.6                        | Арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья  |             |                   | 2  |     | 1  | х        |
| 2.7                        | Культура Византии   |             |                   |    |     | 1  | х        |
| 2.8                        | Культура Древней и Средневековой Руси   |             |                   | 2  |     | 2  | х        |
| 2.9                        | Культура Возрождения  |             | 2                 |    |     | 1  | х        |
| 2.10                       | Культура Нового времени в Западной Европе   |             | 2                 |    |     | 1  | х        |
| 2.11                       | Обновление русской культуры в XVIII веке  |             |                   | 2  |     | 1  | х        |
| 2.12                       | Новые стили в европейском искусстве XIX века  |             |                   |    |     | 2  | х        |
| 2.13                       | Русская культура XIX века   |             |                   | 2  |     | 1  | х        |
| 2.14                       | Европейская культура первой половины XX века<br>Западный авангард                         |             |                   | 2  |     | 1  | х        |
| 2.15                       | Серебряный век русской культуры   |             |                   | 2  |     | 1  | х        |
| 2.16                       | Русский авангард: 1910 – 1930 годы  |             |                   | 2  |     | 3  | х        |
| 2.17                       | Советский период развития культуры России   |             |                   | 2  |     | 1  | х        |
| 2.18                       | Западная культура второй половины XX – начала XXI века: массовая культура и постмодернизм |             |                   | 2  |     | 2  | х        |
| 2.19                       | Культура постсоветской России   |             |                   | 2  |     | 1  | х        |
| 2.20                       | Культура Японии и Китая на современном этапе  |             |                   |    |     | 1  | х        |
| 2.21                       | Африканская культура в условиях глобализации  |             |                   |    |     | 1  | х        |
| 2.22                       | Культура стран Латинской Америки: история и современность                                 |             |                   |    |     | 1  | х        |
| 2.23                       | Актуальные проблемы современной культуры  |             |                   | 2  |     | 2  | х        |
|                            | Подготовка к промежуточной аттестации   | 6           | х                 | х  | х   | 6  | х        |
|                            | Общая трудоемкость  | 108         | 18                | 36 | 6   | 48 | х        |

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### **4.1 Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Теория культуры**

##### **Культурология в системе социогуманитарного знания**

Культура как условие существования и развития общества. Культурология как самостоятельная область знания. Предпосылки и этапы формирования культурологии. Концепции культурологии, ее объект, предмет, задачи и функции. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований.

##### **Феномен культуры**

Историческое развитие представлений о культуре и ее роли в жизни общества. Современные подходы к анализу сущности культуры. Морфология культуры. Законы развития культуры. Культура как ценностно-нормативная система. Социокультурные нормы. Обычаи, обряды и ритуалы, традиции, нравы и условности как элементы нормативной системы культуры. Ценности культуры, их виды и иерархия. Знания, верования, религия, мифология, философия как основа ценностной системы. Ценности и нормы культуры в сфере хозяйства. Понятия «знак» и «символ». Знаково-символическая система культуры. Онтология культуры. Культура и природа. Соотношение понятий «культура», «общество», «цивилизация». Культура и цивилизация. Культура и общество, функционирование культуры в общественной системе. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Динамика культуры. Устойчивость и развитие в культуре. Типы культурных изменений. Прогресс в культуре. Социокультурный кризис и пути выхода из него. Понятие «тип культуры» (культурно-исторический тип культуры). Исторические и пространственные типологии культур. Восток как тип культуры. Запад как тип культуры. Россия как тип культуры. Культуры «Севера» и «Юга».

##### **Межкультурные коммуникации**

Понятие «межкультурная коммуникация». Структура, средства и виды межкультурной коммуникации. Языки и коды культуры. Искусство как язык культуры. Художественная картина мира, особенности художественного восприятия. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

#### **Раздел 2. История культуры**

##### **Культура древнего мира**

Культура первобытного общества как исторический тип. Материальная культура палеолита. Мезолит как эпоха кризиса присваивающего хозяйства. Неолитическая революция. Ранние религиозные представления: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм и др. Искусство первобытности. Миф как основа первобытной ментальности. Конкретно-образное мышление, утилитарность, связь с природой, анонимность (коллективность) сознания, синкретизм, относительность представлений о времени и пространстве. Проблема оценки первобытной культуры. Первобытная культура в духовной культуре народов мира. Историческая необходимость перехода к классовому обществу. Два типа рабовладельческих обществ – древневосточное и античное, особенности их культурного развития. «Речные» цивилизации Древнего Востока: Древнее Междуречье и Древний Египет: этапы становления, особенности материальной культуры, религиозно-мифологические воззрения, искусство и научные знания, влияние мифологии на искусство. Культура Мезоамерики. Инкская цивилизация. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Культура Древней Японии. Античная цивилизация – колыбель европейской культуры. Периодизация античности. Эллинистическая культура как продукт синтеза восточной и греческой культуры. Мифология и искусство античности. Античная ментальность. Общее и особенное в культурах Древней Греции и Древнего Рима. Универсализм античной культуры.

## **Культура Средневековья**

Понятие «средние века». Традиционное общество и традиционная культура. Ментальность в средние века. Противоречивые оценки эпохи Средневековья. Феодализм как социально-экономическая основа средневекового европейского общества. Достижения материальной культуры феодализма. Рост городов как центров ремесла и антифеодальной оппозиции. Специфика городской культуры. Религиозная, светская и народная культуры как основные составляющие европейской средневековой культуры. Роль религии в традиционном средневековом обществе, её влияние на духовную культуру. Европейское искусство эпохи Средневековья. Взаимодействие культур Востока и Запада в условиях Средневековья. Арабо-исламский тип культуры: религия, ментальность. Художественная культура арабо-исламского мира в период Средневековья. Традиционные культуры Индии, Китая, Японии: отражение в искусстве религиозно-философских установок. Культура Африки. Истоки и этапы развития культуры Византии. Христианство в Византийской культуре. Художественное воплощение восточно-христианских идеалов в искусстве. Древнерусская культура: геополитические и социокультурные факторы и доминанты. Своеобразие древнерусской культуры.

## **Западноевропейская и русская культура Нового времени**

Культура Эпохи Возрождения как универсальный культурный переворот. Периодизация Возрождения. Историческое пространство эпохи Возрождения и особенности мировоззрения. Гуманизм как идеология эпохи Возрождения. Предпосылки возвращения к образцам и идеалам античности. Искусство итальянского (высокого) Возрождения. Северное Возрождение. «Новое время» в Европе: социокультурные, политические и экономические причины и признаки. Генезис капитализма. Формирование и укрепление буржуазии. Буржуазные революции в Европе. Кризис традиционного мировоззрения: причины и последствия. Развитие светского образования и научная революция. Сциентизм и рационализм. Идея прогресса как господствующее течение общественной мысли. Общие черты культуры Нового времени. Европейская художественная культура Нового времени в XVII в. Культура эпохи Просвещения (XVIII в.). Барокко и классицизм в XVII -XVIII вв. Европейские страны в XIX в.: рост народонаселения, завершение промышленного переворота и его последствия. Либерализм как идейно-политическое течение. Создание индустриального общества. Духовный климат, подъем науки и культуры. Рост национального самосознания и национальных движений как фактор общественно-политической и международной жизни Европы. Основные направления европейской художественной культуры в XIX. Классицизм, реализм, романтизм. Новые стили в искусстве. Россия в XVIII – XIX вв.: попытки модернизации российского общества на основе достижений и ценностей европейской культуры. Обновление и европеизация русской культуры в XVIII в.: элементы культуры Нового времени в науке, образовании, искусстве. XIX век – «золотой век» русской культуры. Социально-экономические и политические изменения в жизни российского общества. Система образования. Философия. Наука. Архитектура. Литература. Музыка. Живопись. Театр. Балет.

## **Культура XX – XXI вв. в Европе и России: основные тенденции развития**

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Мировые войны, локальные конфликты, техногенные катастрофы. Основные вехи в культуре XX в. Сциентизм и технократизм. Нравственно-эстетическое изменение модели человека в XX в. Традиции гуманизма. Диалог культур. Экзистенциализм. Поиск новых путей, форм и средств выражения. Модернизм и авангардизм в культуре XX в.: литература, театр, кинематограф, живопись. Художественная революция: фовизм, экспрессионизм, кубизм. Абстрактное искусство. Тоталитаризм как феномен культуры XX в. Серебряный век русской культуры. Русский

авангард 1910 – начала 30-х гг. «Культурная революция». Материальная и духовная культура социализма и противоречия в её развитии, принципы советского искусства. Влияние Запада на развитие русской культуры. Культура Русского Зарубежья. Научно-технический прогресс и культура, сдвиги в массовом сознании. Постмодернизм в культуре второй половины XX в.: литература, музыка, живопись, архитектура, кинематограф. Массовая культура. Молодежная культура и контркультура. Противоречивый характер современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Проблема сохранения культурного наследия.

#### 4.2. Содержание лекций

| № п/п | Наименование лекций                                  | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1.    | Феномен культуры                                     | 2                |
| 2.    | Динамика культуры                                    | 2                |
| 3.    | Межкультурные коммуникации                           | 2                |
| 4.    | Первобытные корни мировых цивилизаций                | 2                |
| 5.    | Античная цивилизация – колыбель европейской культуры | 2                |
| 6.    | Культура европейского средневековья                  | 2                |
| 7.    | Культура Возрождения                                 | 2                |
| 8.    | Культура Нового времени в Западной Европе            | 2                |
| 9.    | Актуальные проблемы современной культуры             | 2                |
|       | Итого  | 18               |

#### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены

#### 4.4 Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование практических занятий   | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1.    | Культурология как наука   | 2                |
| 2.    | Культура в общественной системе   | 2                |
| 3.    | Типология культуры  | 2                |
| 4.    | Культура как ценностно-нормативная система                                  | 2                |
| 5.    | Знаково-символическая система культуры                                      | 2                |
| 6.    | Искусство как язык культуры   | 2                |
| 7.    | Древнейшие цивилизации Египта и Месопотамии                                 | 2                |
| 8.    | Традиционная культура Индии, Китая и Японии                                 | 2                |
| 9.    | Арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья                          | 2                |
| 10.   | Культура Древней и Средневековой Руси                                       | 2                |
| 11.   | Обновление русской культуры в XVIII веке                                    | 2                |
| 12.   | Русская культура XIX века   | 2                |
| 13.   | Европейская культура первой половины XX века. Западный авангард             | 2                |
| 14.   | Серебряный век русской культуры   | 2                |
| 15.   | Русский авангард: 1910 – 1930 годы  | 2                |
| 16.   | Советский период развития культуры России                                   | 2                |
| 17.   | Западная культура второй половины XX века Массовая культура и постмодернизм | 2                |
| 18.   | Культура постсоветской России   | 2                |
|       | Итого   | 36               |

#### 4.5. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся

##### 4.5.1 Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся

| Виды самостоятельной работы обучающихся             | Количество часов |
|---|------------------|
| Подготовка к устному опросу на практическом занятии | 18               |
| Подготовка к тестированию                           | 2                |



|   |    |
|---|----|
| Подготовка сообщений (докладов)         | 4  |
| Самостоятельное изучение тем и вопросов | 14 |
| Подготовка к собеседованию              | 4  |
| Подготовка к промежуточной аттестации   | 6  |
| Итого                                   | 48 |

#### 4.5.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Наименование тем и вопросов   | Количество Часов |
|-------|---|------------------|
| 1.    | Культурология как наука   | 1                |
| 2     | Феномен культуры  | 1                |
| 3.    | Динамика культуры   | 1                |
| 4.    | Культура в общественной системе   | 1                |
| 5.    | Типология культуры  | 1                |
| 6.    | Межкультурные коммуникации  | 2                |
| 7.    | Культура как ценностно-нормативная система  | 1                |
| 8.    | Знаково-символическая система культуры  | 2                |
| 9.    | Искусство как язык культуры   | 3                |
| 10.   | Первобытные корни мировых цивилизаций   | 1                |
| 11.   | Древнейшие цивилизации Египта и Месопотамии   | 1                |
| 12.   | Античная цивилизация – колыбель европейской культуры                                      | 1                |
| 13.   | Традиционная культура Индии, Китая и Японии   | 1                |
| 14.   | Культура европейского средневековья   | 1                |
| 15.   | Арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья  | 1                |
| 16.   | Культура Византии   | 1                |
| 17.   | Культура Древней и Средневековой Руси   | 2                |
| 18.   | Культура Возрождения  | 1                |
| 19.   | Культура Нового времени в Западной Европе   | 1                |
| 20.   | Обновление русской культуры в XVIII веке  | 1                |
| 21.   | Новые стили в европейском искусстве XIX века  | 2                |
| 22.   | Русская культура XIX века   | 1                |
| 23.   | Европейская культура первой половины XX века. Западный авангард                           | 1                |
| 24.   | Серебряный век русской культуры   | 1                |
| 25.   | Русский авангард: 1910 – 1930 годы  | 3                |
| 26.   | Советский период развития культуры России   | 1                |
| 27.   | Западная культура второй половины XX – начала XXI века: массовая культура и постмодернизм | 2                |
| 28.   | Культура постсоветской России   | 1                |
| 29.   | Культура Японии и Китая на современном этапе  | 1                |
| 30.   | Африканская культура в условиях глобализации  | 1                |
| 31.   | Культура стран Латинской Америки: история и современность                                 | 1                |
| 32.   | Актуальные проблемы современной культуры  | 2                |
|       | Подготовка к промежуточной аттестации   | 6                |
|       | Итого   | 48               |

#### 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки: 36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза, профиль подготовки: Производственный ветеринарно-санитарный контроль, уровень высшего образования бакалавриат, форма

обучения очно-заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ, 2019. – 46 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1222>

2. Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки: 36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза, профиль подготовки: Производственный ветеринарно-санитарный контроль, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения очно-заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2019. – 55 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1222>

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении.

#### **7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины**

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

##### **Основная:**

1. Гуревич П. С. Культурология [Электронный ресурс] / П.С. Гуревич - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 327 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>

2. Каверин Б. И. Культурология [Электронный ресурс] / Б.И. Каверин - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 287 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593>

3. Никитич Л. А. Культурология [Электронный ресурс]: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 560 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

##### **Дополнительная:**

1. Строецкий В. М. Основы культурологии [Электронный ресурс] / В.М. Строецкий - М.|Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 373 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256583>

2. Сулова Т. И. Культурология [Электронный ресурс] / Т.И. Сулова - Томск: Эль Контент, 2012 - 122 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208695>

#### **8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины**

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам – <https://yoypay.pф>
2. ЭБС «Издательство Лань» – <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru>.
4. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.ru»

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки: 36.03.01

Ветеринарно-санитарная экспертиза, профиль подготовки: Производственный ветеринарно-санитарный контроль, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения очно-заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ, 2019. – 46 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1222>

2. Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки: 36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза, профиль подготовки: Производственный ветеринарно-санитарный контроль, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения очно-заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2019. – 55 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1222>

#### **10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В Научной библиотеке с терминальных станций предоставляется доступ к базам данных:

-СПС «КонсультантПлюс»: «Версия Эксперт»

-Электронный каталог Института ветеринарной медицины –

[http://nb.sursau.ru:8080/cgi/zgate.exe?Init+IVM\\_rus1.xml,simpl\\_IVM1.xsl+rus](http://nb.sursau.ru:8080/cgi/zgate.exe?Init+IVM_rus1.xml,simpl_IVM1.xsl+rus).

Программное обеспечение:

-Microsoft Office Basic 2007 w/Ofc Pro Tri (MLK) OEM Software S 55-02293

-Windows XP Home Edition OEM Software № 09-0212 X12-53766

-MyTestXPRo 11.0

-Антивирус Kaspersky Endpoint Security

#### **11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**Учебные аудитории для проведения занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения**

Учебные аудитории № 301 и № 317, оснащенные оборудованием и техническими средствами для проведения лекционных и практических занятий.

#### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся**

Помещение № 42 для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

#### **Перечень оборудования и технических средств обучения**

Мультимедиа в комплекте (ноутбук Dell Inspiron № 5050, проектор Acer XP 10(3D))

Мультимедиа в комплекте (проектор, экран настенный)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации  
обучающихся

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины  | 14 |
| 2. Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения сформированности компетенций  | 14 |
| 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины | 15 |
| 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций   | 15 |
| 4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости   | 15 |
| 4.1.1. Устный опрос на практическом занятии   | 15 |
| 4.1.2. Сообщение (доклад)   | 19 |
| 4.1.3. Тестирование   | 21 |
| 4.1.4. Собеседование  | 22 |
| 4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации   | 25 |
| 4.2.1. Зачет  | 25 |
| Тестовые задания по дисциплине  | 27 |

## 1. Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

| Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Формируемые ЗУН  |   |   | Наименование оценочных средств  |                          |
|---|--|---|---|---|--------------------------|
|   | знания   | умения  | навыки  | Текущая Аттестация  | Промежуточная аттестация |
| ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Обучающийся должен знать: социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества (Б1.О.15, УК-5 – 3.1) | Обучающийся должен уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте (Б1.О.15, УК-5 - У.1) | Обучающийся должен владеть: практическими навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте (Б1.О.15, УК-5 - Н.1) | устный опрос на практическом занятии;<br>-сообщение (доклад);<br>-тестирование;<br>-собеседование | зачет                    |

## 2. Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения компетенций

| Формируемые ЗУН     | Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине   |   |  |  |
|---------------------|--|---|--|--|
|                     | Недостаточный уровень  | Достаточный уровень   | Средний уровень  | Высокий уровень  |
| Б1.О.15, УК-5 - 3.1 | Обучающийся не знает социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества                          | Обучающийся слабо знает социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества                          | Обучающийся с незначительными ошибками социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества                                | Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества |
| Б1.О.15, УК-5 - У.1 | Обучающийся не умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте           | Обучающийся слабо умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте           | Обучающийся умеет с небольшими затруднениями воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте           | Обучающийся умеет свободно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте                 |
| Б1.О.15, УК-5 - Н.1 | Обучающийся не владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте | Обучающийся слабо владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте | Обучающийся с небольшими затруднениями владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте | Обучающийся свободно владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте       |

### 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

1. Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки: 36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза, профиль подготовки: Производственный ветеринарно-санитарный контроль, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения очно-заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ, 2019. – 46 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1222>

2. Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки: 36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза, профиль подготовки: Производственный ветеринарно-санитарный контроль, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения очно-заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2019. – 55 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1222>

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих базовый этап формирования компетенции по дисциплине «Культурология», приведены применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

#### 4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

##### 4.1.1. Устный опрос на практическом занятии

Устный опрос на практическом занятии используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным вопросам и/или темам дисциплины. Темы и планы занятий (см. методическую разработку: Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки: 36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза, профиль подготовки: Производственный ветеринарно-санитарный контроль, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения очно-заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2019. – 55 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1222>) заранее сообщаются обучающимся. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| № | Оценочные средства   | Код и наименование индикатора компетенции  |
|---|--|--|
| 1 | Тема практического занятия: Культурология как наука<br>1.Каковы основные подходы к вычленению предмета культурологии?<br>2.Когда сформировалась культурология как самостоятельная область научного знания? Кто стоял у ее истоков? Каковы предпосылки ее появления?<br>3.Какие методы используют культурологи? Что такое герменевтика? Приведите пример применения феноменологии.<br>4.Какие разделы можно выделить в составе культурологического знания?<br>5.В чем состоят задачи культурологии как науки? | ИД-1 УК-5<br>воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| 2 | Тема практического занятия: Культура в общественной системе<br>1.Как соотносятся понятия «культура» и «общество»? «Культура» и «цивилизация»?  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>2.Каковы социальные функции культуры?</p> <p>3.Что такое субкультуры? Какую роль субкультуры играют в современном обществе?</p> <p>4.Что такое социализация? Как взаимодействуют культура и личность?</p> <p>5.Докажите, что культура социально и профессионально дифференцирована.</p>  |  |
| 3 | <p>Тема практического занятия: Типология культуры</p> <p>1.В чем заключается культурологическая дилемма «Восток-Запад»?</p> <p>2.Каковы специфические черты Запада как типа культуры? Докажите типологическую целостность Востока, несмотря на его религиозную, социально-экономическую и политическую разнородность.</p> <p>3.Какие культуры относят к культурам Севера? К культурам Юга?</p> <p>4.Какие подходы к выделению исторических типов культуры Вы знаете? Что такое культурно-исторический тип? Объясните понятия «традиционная культура», «современная культура», «модернизация»?</p> <p>5.В чем заключается специфическое положение России в мировой культуре?</p>   |  |
| 4 | <p>Тема практического занятия: Культура как ценностно-нормативная система</p> <p>1.Что такое «норма»? Какие нормы называют социокультурными?</p> <p>2.Дайте определения понятиям «привычка», «обычай», «традиция», «обряд», «ритуал». Приведите соответствующие примеры.</p> <p>3.Какую роль в жизни общества играют нравы и условности?</p> <p>4.Объясните понятие «культурные ценности». Какова иерархия культурных ценностей?</p> <p>5.Определите собственную иерархию ценностей? Что такое переоценка ценностей? Что Вы можете сказать о собственной переоценке ценностей?</p>  |  |
| 5 | <p>Тема практического занятия: Знаково-символическая система культуры</p> <p>1.Что такое семиотика? Как понимается культура с семиотических позиций?</p> <p>2.Что такое смысл? В чем состоит отличие здравого смысла от глубинного уровня? Чем отличаются прямой, косвенный и переносный смыслы?</p> <p>3.Что такое знак? Какие функции выполняют знаки? Какие отношения возникают между знаком и его референтом? Какие типы знаковых систем Вам известны?</p> <p>4.В чем отличие знака и символа? Приведите примеры знаков и символов. Всякий ли знак является символом?</p> <p>5.В чем состоит назначение языков культуры? Что такое культурный код?</p>  |  |
| 6 | <p>Тема практического занятия: Искусство как язык культуры</p> <p>1.Что такое искусство?</p> <p>2.Какие классификации искусства Вы знаете? Приведите соответствующие примеры. По каким критериям различают изобразительное и неизобразительное искусство? Что такое пространственное искусство? Какое искусство называют временным? Является ли архитектура изобразительным видом искусства? Пространственным видом искусства? Обоснуйте ответ</p> <p>3.Расскажите об одном из видов искусства: понятие, виды, жанры, выразительные средства (архитектура, скульптура, живопись и т.д.)</p> <p>4.Какие знаки и символы приняты в живописи? В литературе? В театральном искусстве?</p> <p>5.Дайте определение понятию «картина мира». Чем художественная картина мира отличается от научной, бытовой, мифологической, религиозной?</p> |  |
| 7 | <p>Тема практического занятия: Древнейшие цивилизации Египта и Месопотамии</p> <p>1.Назовите общие черты древневосточных цивилизаций? Почему их называют «речными»?</p> <p>2.В чем идеология культа мертвых в Древнем Египте?</p> <p>3.Какова роль земледелия в формировании древнеегипетской социально-политической системы?</p> <p>4.Докажите каноничность искусства Древнего Египта? Какие каноны существовали в живописи, скульптуре, архитектуре?</p>  |  |



|    |  |  |
|----|--|--|
|    | 5. Назовите основные достижения культуры Междуречья  |  |
| 8  | <p>Тема практического занятия: Традиционные культуры Индии, Китая и Японии</p> <p>1. На какие периоды делится история культуры Индии? Китая? Японии? Почему?</p> <p>2. Назовите существенные отличия в социально-политических системах традиционных обществ: а) Индии и Китая; б) Китая и Японии. В чем их сходство?</p> <p>3. Чем обусловлено многообразие религиозно-философских учений в Индии?</p> <p>4. Можно ли культуру Китая «застойной»? Почему наука Древнего Китая была «неостребованной»?</p> <p>5. В чем выразилось влияние на культуру Японии дзен-буддизма? Синто?</p>  |  |
| 9  | <p>Тема практического занятия: Арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья</p> <p>1. В чем выразилось влияние ислама на культуру арабов, их образ жизни?</p> <p>2. Назовите наиболее известные памятники мусульманской культуры (архитектурные сооружения, литературные произведения, произведения декоративно-прикладного творчества и пр.).</p> <p>3. Чем объяснялось особое место каллиграфии и орнамента в арабо-мусульманской культуре? Чем вызван запрет изображения человека и животных в искусстве ислама?</p> <p>4. В чем заключается идея предопределения в исламе?</p> <p>5. Назовите известные Вам мусульманские праздники, обряды, традиции.</p>   |  |
| 10 | <p>Тема практического занятия: Культура Древней и Средневековой Руси</p> <p>1. Каковы истоки древнерусской культуры? Что Вы знаете о язычестве древних славян? Какие языческие представления, праздники, традиции дошли до наших дней? Какое место они занимают в жизни современного россиянина?</p> <p>2. Покажите на примерах определяющее значение христианства для развития древнерусской архитектуры, литературы, живописи.</p> <p>3. Как на развитии русской культуры отразился период раздробленности? Что вы знаете о сложившихся в разных княжествах школах живописи, архитектурных особенностях? Что объединяло русские земли в этот период?</p> <p>4. Что такое «русское Возрождение»? На какой период русской истории пришлось национальное Возрождение, с какими историческими событиями оно было связано? В чем отличие русского и итальянского ренессанса?</p> <p>5. Приведите примеры светского начала в произведениях русского искусства XVII века.</p> |  |
| 11 | <p>Тема практического занятия: Обновление русской культуры в XVIII веке</p> <p>1. Какие исторические события лежали в основе обновления русской культуры в XVIII веке? Что такое модернизация? Было ли разрешено традиционное общество в России в период правления Петра I?</p> <p>2. Какие реформы провел Петр I в сфере образования? Чем объяснялись эти новшества?</p> <p>3. Что изменилось в жизни русских женщин в период правления Петра I? Можно ли говорить о наступившей свободе женщины, ее участии в общественной жизни?</p> <p>4. Как изменилась повседневная жизнь россиян при Петре I? Каких слоев населения это коснулось в наибольшей степени?</p> <p>5. Как европеизация проявилась в искусстве XVIII века (архитектуре, живописи, литературе)? Какую роль в российской жизни стал играть Петербург, чем были обусловлены особенности его архитектурного решения?</p>   |  |
| 12 | <p>Тема практического занятия: Русская культура XIX века</p> <p>1. Почему XIX век принято считать золотым веком русской культуры?</p> <p>2. Какую роль в развитии русской культуры сыграл А.С. Пушкин?</p> <p>3. Какие виды искусства получили наибольшее развитие в России в XIX веке и почему?</p> <p>4. Перечислите особенности русского романтизма и русского реализма в</p>   |  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | <p>искусстве. Назовите основных представителей этих направлений в разных видах искусства (живописи, литературе, скульптуре).</p> <p>5.Что подразумевается под демократизацией русской культуры в пореформенный период? В чем состоит своеобразие русской интеллигенции? Кто из известных авторов изучал это общественное явление?</p>   |  |
| 13 | <p>Тема практического занятия: Европейская культура первой половины XX века. Западный авангард</p> <p>1.В чем заключается принципиальное отличие модернизма от искусства XIX века? Что общего и особенного в различных направлениях модернизма? Можно ли назвать модернизм элитным или, напротив, массовым искусством?</p> <p>2.Каковы причины и истоки появления авангардной культуры? Каковы ее цели и функции?</p> <p>3.Каково отношение в искусстве авангарда к реализму?</p> <p>4.Какие направления западного авангарда Вы знаете? Назовите их наиболее известных представителей.</p> <p>5.В манифестах модернистов часто употребляются слова «революция», «революционный». В чем действительно заключается революционность авангардизма?</p>  |  |
| 14 | <p>Тема практического занятия: Серебряный век русской культуры</p> <p>1.Какой период называют Серебряным веком русской культуры? В чем его значение для культуры России.</p> <p>2.Поясните принцип русского модернизма «искусство ради искусства». В каких видах искусства проявлялся модернизм?</p> <p>3.Кто входил в художественное общество «Мир искусства»? Каковы были задачи данного объединения? Как они выполнялись?</p> <p>4.Каковы причины русского религиозного Возрождения, назовите его видных представителей.</p> <p>5.Какова судьба представителей Серебряного века в последующий период? В чем заключалась их общая трагедия?</p>   |  |
| 15 | <p>Тема практического занятия: Русский авангард: 1910 – 1930-е гг.</p> <p>1.Какие социально-политические события и процессы стали почвой для русского авангарда?</p> <p>2.Докажите, что конец 1910-х – 1920-е гг. были наиболее демократичным периодом в развитии советской культуры. Чем это объяснить?</p> <p>3.Перечислите основные направления русского авангарда и их наиболее известных представителей.</p> <p>4.Как складывались отношения внутри сообщества русских авангардистов? Какие особенности имел их образ жизни? Чем это объяснялось?</p> <p>5.Как менялись отношения власти с представителями русского авангарда? Чем объяснялись такие перемены?</p>   |  |
| 16 | <p>Тема практического занятия: Советский период развития русской культуры. 1930 – 1991 годы</p> <p>1.Какие основные причины можно выделить в формировании основ советской тоталитарной культуры? Каковы механизмы формирования тоталитарного «культурного» пространства</p> <p>2.Какие основные черты можно выделить в образе человека в культуре социалистического реализма?</p> <p>3.Какое влияние оказала Великая Отечественная война на советскую культуру, какое отражение она нашла в произведениях советского искусства.</p> <p>4.Каковы достижения советского государства в сфере образования и науки. Приведите примеры научных открытий и изобретений советских ученых.</p> <p>5.Чем объясняется расцвет советского искусства в 1960 – 1970-е годы? В каких видах искусства он оказался наиболее заметен. Назовите известных вам советских литераторов, художников, скульпторов, архитекторов, артистов, кино-и театральные режиссеров.</p> |  |
| 17 | <p>Тема практического занятия: Западная культура второй половины XX века. Массовая культура и постмодернизм</p> <p>1.Что такое массовая культура? Как разные слои населения (возрастные,</p>  |  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | экономические, профессиональные) приобщаются к массовой культуре?<br>2.Почему массовая культура появилась в странах Запада? В чем заключается ее коммерческая составляющая?<br>3.Каковы основные черты информационного общества и как они отражены в художественной культуре второй половины XX века?<br>4.Назовите наиболее существенные типологические черты культуры постмодернизма. Как проявляется принцип «двойного кодирования» в искусстве постмодернизма?<br>5.Существует ли различие в общественной значимости творящего субъекта в эпоху постмодерна и в предшествующие периоды?  |  |
| 18 | Тема практического занятия: Культура постсоветской России<br>1.Что собой представляет культурное постсоветское пространство? Какие народы и территории в него входят?<br>2.Какие культурные установки определяют образ жизни современной России? Как они влияют на развитие личности, сферы досуга, быта, труда, образования, воспитания и т.д.?<br>3.В чем принципиальные отличия культуры постсоветской России от культуры предыдущего периода?<br>4.Каково соотношение в современной России национальной культуры с вестернизированной массовой культурой? Каковы перспективы национальной культуры?<br>5.Какие достижения постсоветского периода Вы можете отметить в области образования, науки, искусства? Какие проблемы глобального и регионального характера свойственны современной российской культуре? |  |

Критерии оценки ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после ответа.

| Шкала                             | Критерии оценивания  |
|-----------------------------------|--|
| Оценка 5<br>(отлично)             | - обучающийся полно усвоил учебный материал, проявляет навыки описания основных явлений и процессов, анализа, обобщения информации,<br>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология<br>- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации<br>- могут быть допущены неточности при освещении второстепенных вопросов                                 |
| Оценка 4<br>(хорошо)              | ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа  |
| Оценка 3<br>(удовлетворительно)   | - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала<br>- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после нескольких наводящих вопросов<br>- показано неполное знание теоретического материала; обучающийся не может применить теорию в новой ситуации |
| Оценка 2<br>(неудовлетворительно) | - не раскрыто основное содержание учебного материала<br>- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала<br>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов   |

#### 4.1.2. Сообщение (доклад)

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской или учебно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также (если возможно) собственные взгляды на нее.

Сообщение представляет собой краткую форму доклада и является распространенным видом самостоятельной работы, результаты которой должны быть представлены на практическом занятии.

Содержание и форма сообщения (доклада) (см. методическую разработку: Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки: 36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза, профиль подготовки: Производственный ветеринарно-санитарный контроль, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения очно-заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ, 2019. – 46 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1222>) заранее сообщаются обучающимся. Содержание и критерии оценки сообщения (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий.

| № | Оценочные средства  | Код и наименование индикатора компетенции   |
|---|---|---|
| 1 | <p>Раздел 1. Теория культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Искусство – универсальный язык культуры</li> <li>2.Архитектура как вид искусства</li> <li>3.Скульптура: понятие, виды, выразительные средства</li> <li>4.Жанры изобразительного искусства</li> <li>5.Знаки и символы в изобразительном искусстве</li> <li>6.Музыка: выразительные средства неизобразительного искусства</li> <li>7.Художественные возможности танца</li> <li>8.Кино: искусство массовое или элитарное?</li> <li>9.Балет, опера, драматический театр – общее и особенное</li> <li>10.Специфика живописи и графики как изобразительных видов искусства</li> </ol>   | ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| 2 | <p>Раздел 2. История культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Философские, социальные, эстетические и художественные истоки русского авангарда.</li> <li>2.Периодизация истории русского авангарда.</li> <li>3.Творческие объединения русских авангардистов.</li> <li>4.Кубофутуризм как ранний этап русского авангарда.</li> <li>5.Супрематизм К. Малевича: своеобразие и значение в истории русского и зарубежного авангарда.</li> <li>6.Конструктивизм в русской архитектуре.</li> <li>7.Конструктивистская скульптура.</li> <li>8.Производственное искусство и формы его проявления.</li> <li>9.Русский авангард в театральном искусстве.</li> <li>10.Сравнительный анализ разных направлений русского авангарда.</li> </ol> |   |

Ответ оценивается по усмотрению преподавателя оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после выступления.

| Шкала              | Критерии оценивания  |
|--------------------|--|
| Оценка 5 (отлично) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью раскрыта суть изучаемой проблемы, приведены различные точки зрения, изложен собственный взгляд на исследуемую проблему</li> <li>- обучающимся проявлены навыки анализа и обобщения информации</li> <li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, показано свободное владение темой</li> <li>- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации</li> <li>- обучающийся грамотно и обоснованно отвечает на заданные после изложения подготовленного материала вопросы</li> <li>- выдержан регламент выступления</li> </ul> |
| Оценка 4 (хорошо)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом в изложении сути изучаемой проблемы допущены небольшие пробелы, не</li> </ul>   |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p>искажившие ее содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- есть небольшие замечания к форме подачи материала</li> <li>- есть небольшие затруднения с обоснованием собственной позиции по изложенной проблеме</li> <li>- немного превышен или недостаточен регламент выступления</li> </ul>  |
| Оценка 3<br>(удовлетворительно)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса</li> <li>- не показано все многообразие точек зрения по изучаемой проблеме</li> <li>- не сформирован собственный взгляд на изученную проблему</li> <li>- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после нескольких наводящих вопросов</li> <li>- серьезно нарушен регламент выступления</li> </ul> |
| Оценка 2<br>(неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание изученной проблемы</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала;</li> <li>- допущены ошибки в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов</li> <li>- неверно применяется специальная терминология</li> <li>- не выдержан регламент выступления</li> </ul>  |

#### 4.1.3. Тестирование

Тестирование используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным темам или разделам дисциплины. Тест представляет собой комплекс стандартизированных заданий, позволяющий упростить процедуру измерения знаний и умений обучающихся. Обучающимся выдаются тестовые задания с формулировкой вопросов и предложением выбрать один правильный ответ из нескольких вариантов ответов. Тестовые задания приводятся в рабочей программе.

| № | Оценочные средства  | Код и наименование индикатора компетенции  |
|---|---|--|
| 1 | <p>Под культурологией понимают науку</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) занимающуюся сравнительным исследованием социальных проблем на стыке этнологии и социологии</li> <li>2) описывающую и объясняющую феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик</li> <li>3) изучающую психологические и психические особенности этносов на стыке этнологии и психологии</li> <li>4) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами на стыке этнографии и социологии</li> </ol> | ИД-1 УК-5<br>воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| 2 | <p>Термин «культурогенез» означает</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) процесс освоения культуры индивидом</li> <li>2) период стагнации культурного развития</li> <li>3) процесс возникновения культуры</li> <li>4) период упадка культурного развития</li> </ol>   |  |
| 3 | <p>Поклонение индейцев майя ягуару и «пернатому змею» Кукулькану являлось проявлением</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) фетишизма</li> <li>2) тотемизма</li> <li>3) анимизма</li> <li>4) магии</li> </ol>   |  |
| 4 | <p>«Страной ариев» в древности называли</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Древнюю Индию</li> <li>2) Древнее Междуречье</li> <li>3) Древний Китай</li> <li>4) Древний Египет</li> </ol>  |  |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 5  | В отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, оболъщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей» изложен религиозный догмат<br>1) ислама<br>2) христианства<br>3) буддизма<br>4) синтоизма   |  |
| 6  | Образцом для культуры эпохи Возрождения послужила культура периода<br>1) Первобытности<br>2) Античности<br>3) Средневековья<br>4) Нового времени  |  |
| 7  | Господствовавшим типом культовой постройки в Древнерусском государстве был<br>1) крестово-купольный храм<br>2) базилика<br>3) ротонда<br>4) арочно-сводчатый храм   |  |
| 8  | Обновление» русской культуры в XVIII в. означает<br>1) заимствование иностранных технологий и предметов обихода<br>2) международное признание русского искусства<br>3) переход от традиционной русской культуры к европеизированной культуре<br>4) появление в России новых художников, скульпторов, архитекторов |  |
| 9  | На сознание людей и развитие культуры в XIX в. коренным образом повлияли такие технические новшества как<br>1) телефон, железная дорога, электричество<br>2) космическая ракета, телевидение, компьютер<br>3) ветряная мельница, механический молот, водяное колесо<br>4) танк, подводная лодка, самолет          |  |
| 10 | Одной из важнейших проблем современности в сфере культуры является<br>1) преодоление демографического кризиса<br>2) сохранение культурного наследия<br>3) сохранение окружающей среды<br>4) поиск новых направлений в искусстве   |  |

По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся до начала тестирования. Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

| Шкала                          | Критерии оценивания<br>(% правильных ответов) |
|--------------------------------|---|
| Оценка 5 (отлично)             | 80-100  |
| Оценка 4 (хорошо)              | 70-79   |
| Оценка 3 (удовлетворительно)   | 50-69   |
| Оценка 2 (неудовлетворительно) | менее 50                                      |

#### 4.1.4. Собеседование

Собеседование – это метод контроля самостоятельной работы, представляющий собой специально организованную беседу с целью проверки знаний обучающегося по определенной теме или разделу, выявления подготовленности его к определенному виду деятельности.

Вопросы для собеседования (см. методическую разработку: Подгайко, Е.Г. Культурология: Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки: 36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза, профиль подготовки: Производственный ветеринарно-санитарный контроль, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения очно-заочная / Е.Г. Подгайко. – Троицк: ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ, 2019. – 46 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=1222>) заранее сообщаются обучающимся. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Критерии оценки (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятия.

| № | Оценочные средства   | Код и наименование индикатора компетенции   |
|---|--|---|
| 1 | <b>Раздел 1. Теория культуры</b>   |   |
|   | 1.Перечислите основные подходы к определению понятия «культура». Чем объясняется многообразие подходов к определению культуры?<br>2.Как организована структура культуры? Какое значение имеет для человека духовная культура?<br>3.Перечислите функции культуры.<br>4.Какие этапы в развитии культуры выделяет К. Ясперс? Объясните суть понятия «осевое время».<br>5.Что лежит в основе типологии культур в концепции П. Сорокина?<br>6.Чем обогатила теория архетипов К.Г. Юнга культурологическое знание?<br>7.Каким образом культура формирует тип личности согласно К. Хорни?<br>8.Что такое традиции? Какие формы стабильности Вы знаете?<br>9.Что такое социокультурная динамика?<br>10.Перечислите типы культурных изменений.<br>11.Что такое социокультурная деградация?<br>12.Что такое социокультурный кризис?<br>13.Какие пути выхода из социокультурного кризиса Вам известны?<br>14.Что такое коммуникационный процесс и коммуникативное пространство?<br>15.Дайте определение понятию «межкультурная коммуникация». Какие средства и виды межкультурной коммуникации Вы знаете?   | ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| 2 | <b>Раздел 2. История культуры</b>  |   |
|   | 1.Проследите взаимосвязь религии, искусства и повседневности в первобытной культуре.<br>2.Приведите примеры проявления ранних религиозных представлений в культуре современных народов мира. Чем объясняется их устойчивость? Чем ранние религиозные представления отличаются от религии?<br>3.Приведите примеры отражения греческой системы ценностей в искусстве.<br>4.Каковы принципиальные отличия греческой и римской архитектуры и скульптуры? Чем они объясняются?<br>5.Прокомментируйте высказывание Цицерона: «греки изучали геометрию, чтобы познать мир, римляне же – чтобы измерять земельные участки»<br>6.Какими были отношения власти и церкви в Византийской империи? Как эти отношения сказались на развитии искусства?<br>7.В чем заключалась сущность споров иконоборцев и иконопочитателей?<br>8.Каковы основные особенности средневекового миропонимания? Какова специфика миропонимания средневекового европейца?<br>9.Покажите на примерах влияние католической религии на средневековое искусство Западной Европы.<br>10.Докажите многослойность средневекового общества. Каковы противоречия рыцарской морали? В чем специфика народной культуры в средние века?<br>11.Поясните тезис «Средневековая культура – культура веры».<br>12.Перечислите основные этапы эпохи Возрождения. Почему Италия первой из европейских стран вступила в этот период?<br>13.Объясните смысл идеологии гуманизма. В чем его противоречивость? Как гуманизм проявился в литературе и изобразительном искусстве европейских стран? | ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>14. Эпоха Возрождения породила мастеров-универсалов, а для последующих эпох стала характерна специализация творчества. Объясните данный феномен. В чем состояла отрицательная сторона ренессансного титанизма?</p> <p>15. Каковы отличительные особенности Итальянского и Северного Возрождения?</p> <p>16. Какой хронологический отрезок составляет культура Нового времени?</p> <p>17. В чем состоит специфика XVII века для становления новоевропейской культуры?</p> <p>18. В чем состоял смысл «предустановленной гармонии» как настрой мысли новоевропейских мыслителей?</p> <p>19. Какие новые стили появились в европейском искусстве в XIX веке? Чем объясняется их появление?</p> <p>20. Что такое импрессионизм? Докажите, что импрессионизм вырос на основе реализма и стал основой для модернизма.</p> <p>21. Какие события мировой истории XX века коренным образом повлияли на миропонимание людей? Приведите соответствующие примеры.</p> <p>22. Что позволило японскому обществу совершить экономический взлет после Второй мировой войны?</p> <p>23. Что такое негритуд? Какие тенденции определяют развитие африканской культуры в современное время?</p> <p>24. Как соотносятся модернизм и постмодернизм?</p> <p>25. Чем объясняется негативное отношение постмодерна к традиции (в области познания, мировоззрения, общественно-политической практике, в религиозно-нравственной и бытовой сфере)?</p> <p>26. Почему сохранение культурного наследия современное мировое сообщество считает одной из наиболее важных и сложных задач.</p> <p>27. Каковы перспективы сохранения и развития национальных культур в современном глобализирующемся мире?</p> <p>28. В чем заключаются культурные особенности российской цивилизации? Чем они объясняются?</p> <p>29. Что объединяет Россию с культурами Запада и Востока? Приведите соответствующие примеры.</p> <p>30. Каково соотношение национального и глобального (вестернизированного) в современной российской культуре?</p> |  |
|--|--|--|

Ответ оценивается по усмотрению преподавателя оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после собеседования.

| Шкала                             | Критерии оценивания  |
|-----------------------------------|--|
| Оценка 5<br>(отлично)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- показано глубокое понимание темы беседы, свободное владение материалом и специальной терминологией</li> <li>- продемонстрировано умение вести диалог, отвечать на поставленные вопросы, приводить примеры, делать выводы</li> <li>- продемонстрировано умение высказывать и обосновывать свои суждения о предмете беседы</li> </ul>   |
| Оценка 4<br>(хорошо)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- показано понимание темы беседы, уверенное владение материалом и специальной терминологией</li> <li>- возможны неточности, не искажающие смысл явлений, процессов и понятий, при изложении и обобщении материала, ответе на поставленные вопросы;</li> <li>- возможны затруднения при обосновании собственных суждений о предмете беседы</li> </ul>                                      |
| Оценка 3<br>(удовлетворительно)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- показано поверхностное понимание темы беседы, неуверенное владение материалом и специальной терминологией</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, в описании явлений и процессов</li> <li>- продемонстрированы серьезные затруднения с высказыванием и аргументацией собственных суждений, с ответами на поставленные вопросы, с обобщением изложенного материала.</li> </ul> |
| Оценка 2<br>(неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано непонимание темы беседы, отсутствие необходимых теоретических знаний</li> <li>- допущены грубые ошибки, искажающие смысл понятий и терминов, содержание явлений и процессов;</li> <li>- показано отсутствие навыков ответа на вопросы, обобщения, изложения и аргументации собственной точки зрения</li> </ul>   |



## **4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Зачет**

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения практических занятий. Зачетным является последнее занятие по дисциплине. Зачет принимается преподавателем, проводившим практические занятия, или читающим лекции по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой. С разрешения заведующего кафедрой на зачете может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета.

Присутствие на зачете преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной работе или декана факультета не допускается.

Форма проведения зачета (устный опрос по билетам, письменная работа, тестирование и др.) определяются кафедрой и доводятся до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения зачета ведущий преподаватель накануне получает в деканате зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в деканат после окончания мероприятия в день проведения зачета или утром следующего дня.

Обучающиеся при явке на зачет обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами.

Время подготовки ответа в устной форме при сдаче зачета должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 10 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Качественная оценка «зачтено», внесенная в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Результат зачета в зачетную книжку выставляется в день проведения зачета в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетные книжки.

Если обучающийся явился на зачет и отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в зачетно-экзаменационную ведомость ему выставляется оценка «не зачтено».

Неявка на зачет отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время зачета запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «не зачтено».

Обучающимся, не сдавшим зачет в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются приказом ректора Университета.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают зачет в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Допускается с разрешения деканата и досрочная сдача зачета с записью результатов в зачетно-экзаменационную ведомость.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать зачеты в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Процедура проведения промежуточной аттестации для особых случаев изложена в «Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата, специалитета и магистратуры» ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ (ЮУрГАУ-П-02-66/02-16 от 26.10.2016 г).

| № | Оценочные средства  | Код и наименование индикатора компетенции   |
|---|---|---|
| 1 | 1. Культурология как наука<br>2. Основные подходы к пониманию культуры: история и современность.<br>3. Морфология культуры.<br>4. Основные функции культуры.<br>5. Культура и природа.<br>6. Культура и личность.<br>7. Культура и общество<br>8. Культура и цивилизация<br>9. Культурогенез<br>10. Устойчивость и развитие в культуре<br>11. Социокультурная динамика: типы и механизмы культурных изменений.<br>12. Социокультурный кризис.<br>13. Историческая типология культуры<br>14. Пространственная типология культуры<br>15. Межкультурная коммуникация: понятие, структура, виды, средства.<br>16. Культурный конфликт и пути его преодоления.<br>17. Ценности культуры и их многообразие.<br>18. Культурные нормы: их виды и функции.<br>19. Семиотический подход к пониманию культуры.<br>20. Знаково-символическая система культуры.<br>21. Искусство как язык культуры.<br>22. Художественная картина мира и ее отличия от научной, бытовой, религиозной и т.д.<br>23. Периодизация первобытности и развитие материальной культуры.<br>24. Духовная культура первобытности: религиозные представления, искусство, особенности мировоззрения первобытного человека.<br>25. Цивилизация Древнего Египта.<br>26. Культура Древней Месопотамии.<br>27. Универсализм культуры Древней Греции.<br>28. Особенности культуры Древнего Рима.<br>29. Традиционная культура Индии.<br>30. Культура Китая в древности и средневековье.<br>31. Традиционная культура Японии.<br>32. Культура европейского средневековья.<br>33. Арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья.<br>34. Культура Византии. | ИД-1, УК-5<br>воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |

|  |  |
|--|--|
| <p>35. Культура Древней Руси.<br/> 36. Культура итальянского Возрождения и ее противоречия<br/> 37. Северное Возрождение и его особенности.<br/> 38. Русское Возрождение в XIV-XV вв.<br/> 39. Русская культура в XVI–начале XVII вв.<br/> 40. Культура Нового времени в Западной Европе. XVII век.<br/> 41. Эпоха европейского Просвещения. XVIII век.<br/> 42. Обновление русской культуры в XVIII веке.<br/> 43. Новые стили в европейском искусстве XIX века.<br/> 44. Культура дореформенной России<br/> 45. Культура пореформенной России.<br/> 46. Европейская культура первой половины XX века.<br/> 47. Западный авангард в первой половине XX века.<br/> 48. Серебряный век русской культуры.<br/> 49. Русский авангард: 1910–1930 годы<br/> 50. Вторая половина 1930-х годов–первая половина 1950-х годов в развитии советской культуры.<br/> 51. Западная культура второй половины XX: массовая культура<br/> 52. Постмодернизм в западной культуре второй половины XX века.<br/> 53. Советская культура 1950–начала 1980-х годов.<br/> 54. Культура стран Европы на современном этапе.<br/> 55. Культурное своеобразие США.<br/> 56. Культура постсоветской России<br/> 57. Культура Японии и Китая на современном этапе<br/> 58. Африканская культура в условиях глобализации<br/> 59. Культура стран Латинской Америки: история и современность<br/> 60. Актуальные проблемы современной культуры</p> |  |
|--|--|

**Шкала и критерии оценивания ответа обучающегося представлены в таблице**

| <b>Шкала</b>        | <b>критерии оценивания</b>  |
|---------------------|---|
| Оценка «зачтено»    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся полно усвоил учебный материал, показывает знание основных понятий дисциплины, грамотно пользуется терминологией;</li> <li>- проявляет умение анализировать и обобщать информацию, владеет навыками связного описания явлений и процессов;</li> <li>- демонстрирует умение излагать материал в определенной логической последовательности;</li> <li>- показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков;</li> <li>- усвоении учебного материала допущены пробелы или незначительные неточности, не искавшие содержание ответа</li> </ul> |
| оценка «не зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы, обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>- не сформированы компетенции, отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.</li> </ul>   |

**Тестовые задания по дисциплине**

| <b>№</b> | <b>Оценочные средства</b>  | <b>Код и наименование индикатора компетенции</b>                                     |
|----------|--|--|
| 1        | <p>Под культурологией понимают науку</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) занимающуюся сравнительным исследованием социальных проблем на стыке этнологии и социологии</li> <li>2) описывающую и объясняющую феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик</li> <li>3) изучающую психологические и психические особенности этносов на стыке этнологии и психологии</li> </ol> | ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, |

|                    |  |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
|--------------------|--|------------------------------------|-----------------|--|--------------------|------------------------------------|------------------|--|--------------------|--|
|                    | 4) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами на стыке этнографии и социологии  | этическом и философском контекстах |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
| 2                  | Под культурологией понимают<br>1) социологическую дисциплину о динамике развития мировой культуры<br>2) совокупность знаний о социальных явлениях и объектах<br>3) область научного знания, включенную в философию<br>4) отдельную отрасль научного знания о культуре  |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
| 3                  | К предмету культурологической науки не относятся<br>1) артефакты<br>2) законы развития культуры<br>3) явления духовной жизни общества<br>4) законы развития общества   |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
| 4                  | Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», предложил использовать<br>1) отечественный исследователь Ю. Лотман в 1980-е гг.<br>2) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.<br>3) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор в 70-е гг. XIX в.<br>4) американский антрополог Л. Уайт в 1960-е гг.   |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
| 5                  | Одну из предпосылок появления культурологии как науки, заключающуюся в необходимости гуманизации общественных отношений и образования, можно обозначить как<br>1) социальную<br>2) познавательную<br>3) гуманистическую<br>4) историческую   |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
| 6                  | Появление области знания, изучающей культуру как особую форму организации жизни человека, относится к _____ в.<br>1) середине XIX<br>2) началу XX<br>3) концу XVIII<br>4) середине XX  |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
| 7                  | В число задач культурологии не входит<br>1) исследование культурных кодов и коммуникаций<br>2) разрешение проблем социокультурной динамики<br>3) исследование социальной структуры общества<br>4) анализ культуры как системы феноменов  |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
| 8                  | 8.Обозначьте соответствие между наименованием метода изучения культуры и его содержанием   |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
|                    | <table border="1"> <tr> <td>1) герменевтика</td> <td>а) изложение явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры во временной последовательности</td> </tr> <tr> <td>2) хронологический</td> <td>б) толкование и объяснение текстов</td> </tr> <tr> <td>3) типологизации</td> <td>в) классификация культурных явлений и процессов по различным критериям</td> </tr> <tr> <td>4) идеографический</td> <td>г) описание культурных событий, явлений, процессов</td> </tr> </table> |                                    | 1) герменевтика | а) изложение явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры во временной последовательности | 2) хронологический | б) толкование и объяснение текстов | 3) типологизации | в) классификация культурных явлений и процессов по различным критериям | 4) идеографический | г) описание культурных событий, явлений, процессов |
| 1) герменевтика    | а) изложение явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры во временной последовательности   |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
| 2) хронологический | б) толкование и объяснение текстов   |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
| 3) типологизации   | в) классификация культурных явлений и процессов по различным критериям   |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
| 4) идеографический | г) описание культурных событий, явлений, процессов   |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
| 9                  | Объяснительной функцией культурологии является<br>1) воспроизведение культурной системы изнутри<br>2) сведение к понятию<br>3) включение объекта в контекст или общее поле культуры<br>4) сравнение различных объектов культуры  |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |
| 10                 | Прогностическая функция культурологии заключается в<br>1) определении перспектив и возможных путей развития культурных процессов<br>2) сведении к понятию<br>3) включении объекта в контекст или общее поле культуры<br>4) воспроизведении культурной системы изнутри  |                                    |                 |  |                    |                                    |                  |  |                    |  |

|    |   |
|----|---|
| 11 | Структура современного культурологического знания включает<br>1) социологию культуры<br>2) гносеологию<br>3) философскую антропологию<br>4) цивилиографию   |
| 12 | _____ изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой<br>1) Социология культуры<br>2) Философия культуры<br>3) Прикладная культурология<br>4) История культуры  |
| 13 | Культурная антропология изучает<br>1) идеи, необходимые для объединения людей<br>2) особенности национальных культур<br>3) продукты и результаты массовой культуры<br>4) культуру «доиндустриальных» обществ  |
| 14 | Термин «культурогенез» означает<br>1) процесс освоения культуры индивидом<br>2) период стагнации культурного развития<br>3) процесс возникновения культуры<br>4) период упадка культурного развития   |
| 15 | Культура как специфический способ человеческой деятельности и универсальное средство общественной жизни рассматривается при _____ подходе<br>1) аксиологическом (ценностном)<br>2) деятельностном<br>3) нормативном<br>4) психологическом (адаптационном)   |
| 16 | Сущность культурогенеза заключается в<br>1) символизации среды обитания<br>2) усвоении культурного опыта<br>3) осмыслении культурных явлений<br>4) постоянном самообновлении культуры   |
| 17 | В понятие «культура» НЕ входит<br>1) «возделанная» среда обитания людей, организованная посредством специфических способов человеческой деятельности<br>2) мир символических обозначений явлений и понятий, созданный людьми с целью фиксации и трансляции социально значимых знаний, представлений, опыта<br>3) упорядоченная система, достигшая предела устойчивости и сбалансированности<br>4) социальная информация, сохраняемая и накапливаемая в обществе с помощью создаваемых людьми знаковых средств |
| 18 | Онтология культуры включает<br>1) способы поведения в различных ситуациях<br>2) эмпирическое описание культуры<br>3) фундаментальные принципы бытия культуры<br>4) сравнительный анализ культуры  |
| 19 | Культура рассматривается как внебиологический знаковый механизм передачи опыта при _____ подходе<br>1) социологическом<br>2) аксиологическом<br>3) деятельностном<br>4) семиотическом   |
| 20 | Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является _____ культура<br>1) популярная<br>2) массовая<br>3) потребительская<br>4) коммерческая   |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 21 | <p>Духовная культура</p> <p>1) играет подчиненную роль по отношению к материальной</p> <p>2) и материальная культура равнодейственны</p> <p>3) играет определяющую роль по отношению к материальной</p> <p>4) и материальная культуры независимы друг от друга</p>  |  |
| 22 | <p>Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется</p> <p>1) массовой</p> <p>2) национальной</p> <p>3) элитарной</p> <p>4) коммерческой</p>   |  |
| 23 | <p>Совокупность норм, ценностей, идеалов и символов какой-либо социальной группы называется _____ культурой</p> <p>1) массовой</p> <p>2) суб-</p> <p>3) контр-</p> <p>4) элитарной</p>  |  |
| 24 | <p>Актуальная культура востребована</p> <p>1) в данный момент</p> <p>2) в будущем</p> <p>3) в прошлом</p> <p>4) элитой общества</p>   |  |
| 25 | <p>Полёт человека на Марс – пример _____ культуры</p> <p>1) актуальной</p> <p>2) этнической</p> <p>3) потенциальной</p> <p>4) массовой</p>  |  |
| 26 | <p>Проявлением контркультуры НЕ является</p> <p>1) деятельность преступного сообщества</p> <p>2) «клуб самоубийц»</p> <p>3) молодёжное движение «готов» и «эмо»</p> <p>4) обучение в ВУЗе</p>   |  |
| 27 | <p>Одну из предпосылок появления культурологии как науки, заключающуюся в необходимости переработки и переосмысления накопленных знаний о культуре, можно обозначить как</p> <p>1) социальную</p> <p>2) познавательную</p> <p>3) гуманистическую</p> <p>4) историческую</p>   |  |
| 28 | <p>Компенсаторная (рекреационная) функция культуры означает</p> <p>1) производство новых норм, ценностей, значений и знаний, духовное творчество</p> <p>2) восстановление физических и духовных сил человека</p> <p>3) установление и регулирование отношений между людьми</p> <p>4) сохранение и передачу человеческого опыта из поколения в поколение</p> |  |

|   |   |                                       |  |                              |   |   |   |                                 |   |  |
|---|---|---------------------------------------|--|------------------------------|---|---|---|---------------------------------|---|--|
| 29                                      | <p>Обозначьте соответствие между наименованием функций культуры и их содержанием</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="306 215 624 304">1) социальной памяти (информационная)</td> <td data-bbox="632 215 1228 304">а) культура – средство общения людей, обеспечивающее взаимопонимание между участниками общего дела</td> </tr> <tr> <td data-bbox="306 309 624 398">2) коммуникативная</td> <td data-bbox="632 309 1228 398">б) культура способствует накоплению, хранению и передаче из поколения в поколение разнообразных знаний о мире</td> </tr> <tr> <td data-bbox="306 403 624 492">3) функция социализации (инкультурации)</td> <td data-bbox="632 403 1228 492">в) формирует у человека ценностные потребности и ориентации, позволяет различать плохое и хорошее, прекрасное и безобразное</td> </tr> <tr> <td data-bbox="306 497 624 613">4) ценностная (аксиологическая)</td> <td data-bbox="632 497 1228 613">г) обеспечивает выделение человека из животного мира посредством усвоения культурных норм, ценностей и значений</td> </tr> </table>  | 1) социальной памяти (информационная) | а) культура – средство общения людей, обеспечивающее взаимопонимание между участниками общего дела             | 2) коммуникативная           | б) культура способствует накоплению, хранению и передаче из поколения в поколение разнообразных знаний о мире   | 3) функция социализации (инкультурации) | в) формирует у человека ценностные потребности и ориентации, позволяет различать плохое и хорошее, прекрасное и безобразное | 4) ценностная (аксиологическая) | г) обеспечивает выделение человека из животного мира посредством усвоения культурных норм, ценностей и значений   |  |
| 1) социальной памяти (информационная)   | а) культура – средство общения людей, обеспечивающее взаимопонимание между участниками общего дела  |                                       |  |                              |   |   |   |                                 |   |  |
| 2) коммуникативная                      | б) культура способствует накоплению, хранению и передаче из поколения в поколение разнообразных знаний о мире   |                                       |  |                              |   |   |   |                                 |   |  |
| 3) функция социализации (инкультурации) | в) формирует у человека ценностные потребности и ориентации, позволяет различать плохое и хорошее, прекрасное и безобразное   |                                       |  |                              |   |   |   |                                 |   |  |
| 4) ценностная (аксиологическая)         | г) обеспечивает выделение человека из животного мира посредством усвоения культурных норм, ценностей и значений   |                                       |  |                              |   |   |   |                                 |   |  |
| 30                                      | <p>Обозначьте соответствие между наименованием функций культуры и их содержанием</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="306 703 772 819">1) творческая функция</td> <td data-bbox="780 703 1228 819">I) накопление, хранение, передача из поколения в поколение через элементы культуры разнообразных знаний о мире</td> </tr> <tr> <td data-bbox="306 824 772 1039">2) функция социальной памяти</td> <td data-bbox="780 824 1228 1039">II) культура устанавливает, организует и регулирует отношения между людьми через совокупность моральных норм и правил, соблюдение которых составляет необходимое условие существования общества</td> </tr> <tr> <td data-bbox="306 1043 772 1133">3) нормативная (регулятивная)</td> <td data-bbox="780 1043 1228 1133">III) производство новых форм, ценностей, значений и знаний, духовное творчество</td> </tr> <tr> <td data-bbox="306 1137 772 1352">4) семиотическая</td> <td data-bbox="780 1137 1228 1352">IV) культура – это глобальная знаковая система, где каждый знак имеет определенные значения и смысл, через который человеческое сознание поддерживает постоянную связь с окружающим миром</td> </tr> </table> | 1) творческая функция                 | I) накопление, хранение, передача из поколения в поколение через элементы культуры разнообразных знаний о мире | 2) функция социальной памяти | II) культура устанавливает, организует и регулирует отношения между людьми через совокупность моральных норм и правил, соблюдение которых составляет необходимое условие существования общества | 3) нормативная (регулятивная)           | III) производство новых форм, ценностей, значений и знаний, духовное творчество   | 4) семиотическая                | IV) культура – это глобальная знаковая система, где каждый знак имеет определенные значения и смысл, через который человеческое сознание поддерживает постоянную связь с окружающим миром |  |
| 1) творческая функция                   | I) накопление, хранение, передача из поколения в поколение через элементы культуры разнообразных знаний о мире  |                                       |  |                              |   |   |   |                                 |   |  |
| 2) функция социальной памяти            | II) культура устанавливает, организует и регулирует отношения между людьми через совокупность моральных норм и правил, соблюдение которых составляет необходимое условие существования общества   |                                       |  |                              |   |   |   |                                 |   |  |
| 3) нормативная (регулятивная)           | III) производство новых форм, ценностей, значений и знаний, духовное творчество   |                                       |  |                              |   |   |   |                                 |   |  |
| 4) семиотическая                        | IV) культура – это глобальная знаковая система, где каждый знак имеет определенные значения и смысл, через который человеческое сознание поддерживает постоянную связь с окружающим миром   |                                       |  |                              |   |   |   |                                 |   |  |
| 31                                      | <p>Быстрое усовершенствование бытовой техники и электроники в современном мире является отражением закона</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) единства материальной и духовной культуры</li> <li>2) ускоренного развития материальной культуры в ходе времени</li> <li>3) периодических революционных скачков</li> <li>4) преемственности в развитии культуры</li> </ol>  |                                       |  |                              |   |   |   |                                 |   |  |
| 32                                      | <p>Изобретения итальянского художника Леонардо да Винчи (парашют, танк, летательный аппарат тяжелее воздуха), являются отражением закона</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) единства материальной и духовной культуры</li> <li>2) ускоренного развития культуры в ходе времени</li> <li>3) периодических революционных скачков</li> <li>4) преемственности в развитии культуры</li> </ol>  |                                       |  |                              |   |   |   |                                 |   |  |
| 33                                      | <p>Утверждение о том, что каждое последующее поколение людей опирается на опыт предыдущего, отражает закон</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ускоренного развития культуры в ходе времени</li> <li>2) преемственности</li> <li>3) периодических революционных скачков</li> <li>4) самостоятельности материальной и духовной культуры</li> </ol>   |                                       |  |                              |   |   |   |                                 |   |  |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 34 | <p>Западной культуре присущи такие черты, как</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) созерцательность, патриархальность, опора на традиции</li> <li>2) индивидуализм, рационализм, активное преобразование мира</li> <li>3) достижение гармонии с природной средой, коллективизм</li> <li>4) интуиция, вживание в мир, неподвижность</li> </ol> |  |
| 35 | <p>В рамках исторической типологии выделяются следующие типы культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) восточная, западная</li> <li>2) первобытная, античная и т.д.</li> <li>3) образовательная, коммуникативная и т.д.</li> <li>4) светская, духовная</li> </ol>   |  |
| 36 | <p>Утверждение: «история – это набор практически замкнутых цивилизаций, имеющих каждая свою культуру» является постулатом теории</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) локальных цивилизаций</li> <li>2) «осевого времени»</li> <li>3) общественно-экономических формаций</li> <li>4) эволюционизма</li> </ol>                                 |  |
| 37 | <p>Важнейшей особенностью традиционной культуры является</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) динамичность развития</li> <li>2) чёткое разделение утилитарных и знаковых аспектов вещей в культуре</li> <li>3) синкретизм – неразделённость форм бытия</li> <li>4) автономия личности</li> </ol>  |  |
| 38 | <p>Для восточной культуры характерно</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) смирение перед природой, ее обожествление</li> <li>2) рациональное отношение к природе</li> <li>3) преобразование природы, господство над ней</li> <li>4) «социализация» природы</li> </ol>   |  |
| 39 | <p>Автором теории «осевого времени» является</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) О. Шпенглер</li> <li>2) К. Ясперс</li> <li>3) О. Конт</li> <li>4) Н.Я. Данилевский</li> </ol>   |  |
| 40 | <p>Период с 800 по 200 гг. до н.э., когда начинает формироваться универсальная основа всей человеческой культуры, носит название</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) прометеевской эпохи</li> <li>2) века техники</li> <li>3) периода великих культур</li> <li>4) «осевого» времени</li> </ol>   |  |
| 41 | <p>Основной причиной культурной изменчивости является</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) напряжение между различными социальными группами</li> <li>2) адаптация к внешним условиям бытия сообщества</li> <li>3) увеличение численности человеческих коллективов</li> <li>4) изменение окружающей среды (природы)</li> </ol>                 |  |
| 42 | <p>Культура передаётся</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) посредством особого внебиологического механизма</li> <li>2) через мировую художественную культуру и искусство</li> <li>3) по наследству (т.е. генетически)</li> <li>4) посредством механической трансляции знаний</li> </ol>  |  |
| 43 | <p>Инновацией называется</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) нормативный образец какой-либо вещи</li> <li>2) совокупность смыслов, заключённых в любом предмете культуры</li> <li>3) появление и распространение ранее не имевшейся черты</li> <li>4) процесс освоения традиционных способов мышления</li> </ol>                             |  |



|    |  |
|----|--|
| 44 | Исторически сложившаяся форма действий в социальной группе, повторяющаяся в соответствующих обстоятельствах, привычная для членов данной группы – это<br>1) ритуал<br>2) обряд<br>3) традиция<br>4) обычай   |
| 45 | Исторически сложившаяся форма символического поведения людей, предполагающая строгое выполнение порядка обрядовых действий – это<br>1) ритуал<br>2) привычка<br>3) традиция<br>4) обычай   |
| 46 | Принцип «двойного кодирования» основан на<br>1) стремлении сделать произведения продаваемыми и, одновременно, интересными специалистам (ориентация и на массу, и на элиту)<br>2) представлении о том, что в любом произведении искусства содержится двойной символ<br>3) стремлении обеспечить охрану произведений искусств, присвоив им индивидуальный код<br>4) сочетании исторической и современной оценки произведений искусства |
| 47 | Информационное взаимодействие культур в процессе и в результате прямых или опосредованных контактов между разными этническими или национальными группами – это<br>1) межкультурная коммуникация<br>2) культурное кодирование<br>3) инкультурация<br>4) культурная изменчивость   |
| 48 | Философская мысль провела жёсткое разграничение между природой и культурой в<br>1) XVIII в.<br>2) древнеримскую эпоху<br>3) конце XX в.<br>4) эпоху Средневековья  |
| 49 | Авторы природоцентристской концепции утверждают, что<br>1) отношения природы и культуры враждебные, непримиримые<br>2) природа должна занимать верховенствующее положение<br>3) культура занимает главенствующее положение<br>4) культура и природа – равнозначные явления   |
| 50 | «Художник – великий подражатель природы. Язык природы и язык искусства очень близки». Такой взгляд на природу сложился в Западной Европе в эпоху<br>1) Средневековья<br>2) Нового времени<br>3) Ренессанса<br>4) Античности  |
| 51 | Утверждение о том, что «природа – источник соблазна и скверны; разделяющий Бога и человека», появилось в Западной Европе в<br>1) Средние века<br>2) эпоху Возрождения<br>3) Новое время<br>4) эпоху Античности   |
| 52 | Отчуждение человека от природы привело к возникновению<br>1) тотемизма<br>2) анимизма<br>3) персонификации природы<br>4) техногенного мира   |
| 53 | Субъектом культуры является<br>1) космос<br>2) человек<br>3) животный мир<br>4) история  |

|    |  |
|----|--|
| 54 | Осознание личностью своей значимости называется<br>1) честью<br>2) достоинством<br>3) уважением<br>4) признанием   |
| 55 | Совокупность устойчивых представлений о Вселенной, о месте в ней человека, его отношении к себе и к окружающим составляет понятие<br>1) традиция<br>2) картина мира<br>3) мироощущение<br>4) самосознание  |
| 56 | Перечислите известные Вам жанры живописи (не менее трех)<br>_____  |
| 57 | К классификации искусств НЕ относится<br>1) изобразительное, неизобразительное<br>2) пространственное, временное<br>3) образное, техническое<br>4) материальное, духовное  |
| 58 | Особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах – это<br>1) искусство<br>2) скульптура<br>3) мировоззрение<br>4) наука   |
| 59 | Изобразительное искусство – это вид искусства<br>1) достоверно отражающий действительность<br>2) в котором идеи передаются в абстрактной форме<br>3) связанный с умением проектировать и строить здания<br>4) произведения которого создаются с помощью красок |
| 60 | Искусство проектировать и строить здания – это<br>1) скульптура<br>2) живопись<br>3) архитектура<br>4) литература  |
| 61 | Понятие «неолитическая революция» означает<br>1) появление лука и стрел<br>2) возникновение наскальной живописи<br>3) переход от присваивающего хозяйства к производящему<br>4) появление человека современного облика   |
| 62 | В истории первобытного общества принято выделять следующие этапы<br>1) каменный век, бронзовый век, железный век<br>2) палеолит, мезолит, неолит<br>3) античность, средневековье, Новое время<br>4) дикость, варварство, цивилизация                           |
| 63 | Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка» – характерная черта культуры<br>1) Нового времени<br>2) первобытного общества<br>3) раннегородских цивилизаций<br>4) постиндустриального типа  |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 64 | <p>В скульптурном изображении «палеолитической Венеры» (тело с ярко выраженными женскими половыми признаками и без лица) проявилось следующее представление первобытного человека</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) относительность представлений о добре и зле</li> <li>2) относительность представлений о времени и пространстве</li> <li>3) приоритет социальных характеристик члена рода над индивидуальными</li> <li>4) вера в сверхъестественные возможности неодушевленных предметов</li> </ol> |  |
| 65 | <p>Термин «синкретизм» означает</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) нерасчлененность всех сфер жизни первобытного человека</li> <li>2) общность происхождения членов племени</li> <li>3) веру в родство человека с животными и растениями</li> <li>4) совокупность повторяющихся символических действий</li> </ol>   |  |
| 66 | <p>Магия – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) совокупность символических действий с заклинаниями и обрядами</li> <li>2) общая молитва людей в первобытном обществе</li> <li>3) ранняя форма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами</li> <li>4)</li> </ol>  |  |
| 67 | <p>С верой в сверхъестественные возможности неодушевленных предметов связан такой тип ранних религиозных представлений как</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) тотемизм</li> <li>2) фетишизм</li> <li>3) знахарство</li> <li>4) анимизм</li> </ol>   |  |
| 68 | <p>Главное отличие религиозных представлений первобытного общества от мировых религий заключается в</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) отсутствии обрядов и ритуалов</li> <li>2) отсутствии необходимости в самосовершенствовании</li> <li>3) поклонении силам природы</li> <li>4) отсутствии ритуальных предметов (одежды, посуды и пр.)</li> </ol>  |  |
| 69 | <p>В культуре первобытного общества искусство являлось</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) неотъемлемой составной частью первобытного мировоззрения</li> <li>2) каналом осуществления связи между членами общества</li> <li>3) средством выявления способностей членов общины</li> <li>4) средством внешнего выражения религиозных представлений</li> </ol>  |  |
| 70 | <p>К наиболее значимым памятникам наскальной живописи эпохи первобытности на Южном Урале относятся рисунки из пещеры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Шульган-Таш (Каповой)</li> <li>2) Альтамира</li> <li>3) Ласко</li> <li>4) Кургазак</li> </ol>   |  |
| 71 | <p>К памятникам первобытного искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) мегалитические сооружения: кромлехи, дольмены, менгиры</li> <li>2) египетские пирамиды</li> <li>3) инсталляции</li> <li>4) здания в стиле «барокко»</li> </ol>  |  |
| 72 | <p>К общим чертам древневосточных цивилизаций НЕ относится</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) основа хозяйственной деятельности – ирригационные земледелия</li> <li>2) деспотический и сакральный характер власти</li> <li>3) появление письменности как средства коммуникации</li> <li>4) отсутствие социального неравенства</li> </ol>  |  |
| 73 | <p>Цивилизации Древнего Египта, Передней Азии, Индии, Китая можно рассматривать как примеры _____ культур</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) речных</li> <li>2) срединных</li> <li>3) морских</li> <li>4) западных</li> </ol>   |  |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 74 | Египтяне мумифицировали умерших, поскольку<br>1) с точки зрения египтян, сохранение тела было необходимо для вечной жизни<br>2) существовала угроза распространения эпидемических заболеваний<br>3) египетский ландшафт не позволял хоронить умерших в земле<br>4) родственникам так было легче перенести утрату  |  |
| 75 | Деспотичность и сакрализация власти фараона в Древнем Египте основывалась на<br>1) представлении о том, что фараон является живым Богом<br>2) массовых репрессиях недовольных его властью<br>3) тяжелых природно-климатических условиях<br>4) личном авторитете людей, становившихся правителями  |  |
| 76 | Древние египтяне изображали богов в виде животных, либо в виде человекоподобных существ с головой животного. Такой способ изображения называется<br>1) антропоморфизмом<br>2) зооморфизмом<br>3) анимализмом<br>4) зооцентризмом  |  |
| 77 | Искусству древних египтян НЕ была присуща<br>1) каноничность<br>2) монументальность<br>3) динамичность<br>4) статичность  |  |
| 78 | Письменность, появившуюся в Междуречье в период существования Шумеро-Аккадской культуры, называют<br>1) иероглифическим письмом<br>2) пиктографическим письмом<br>3) клинописью<br>4) буквенным письмом   |  |
| 79 | Зиккурат – это<br>1) ворота, которые вели в г. Вавилон<br>2) ирригационный канал в Месопотамии<br>3) ступенчатая башня – пирамида<br>4) рынок в Месопотамии   |  |
| 80 | 80.В древнем Вавилоне находилось одно из семи чудес света<br>1) храм Артемиды<br>2) египетские пирамиды<br>3) Александрийский маяк<br>4) висячие сады Семирамиды  |  |
| 81 | 81.Культура Древнего Междуречья, в отличие от культуры Древнего Египта, была сосредоточена на земной, а не на загробной жизни, так как<br>1) мировоззрение жителей не предполагало существование загробной жизни<br>2) загробная жизнь представлялась унылой и одинаковой для всех людей<br>3) жителям Месопотамии был известен секрет бессмертия<br>4) считалось, что чем счастливее земная жизнь, тем лучше и жизнь загробная |  |
| 82 | 82.После «открытия» Колумбом американского континента индийские цивилизации<br>1) стали развиваться ускоренными темпами<br>2) остались на прежнем уровне развития<br>3) изолировались от европейцев<br>4) их развитие фактически прекратилось   |  |
| 83 | Из перечисленных индейских народов государства имперского типа создали<br>1) инки и ацтеки<br>2) майя и ацтеки<br>3) ацтеки и ольмеки<br>4) ольмеки и майя  |  |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 84 | <p>Поклонение индейцев майя ягуару и «пернатому змею» Кукулькану являлось проявлением</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) фетишизма</li> <li>2) тотемизма</li> <li>3) анимизма</li> <li>4) магии</li> </ol>  |  |
| 85 | <p>«Страной ариев» в древности называли</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Древнюю Индию</li> <li>2) Древнее Междуречье</li> <li>3) Древний Китай</li> <li>4) Древний Египет</li> </ol>   |  |
| 86 | <p>В отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей» изложен религиозный догмат</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ислама</li> <li>2) христианства</li> <li>3) буддизма</li> <li>4) синтоизма</li> </ol>                    |  |
| 87 | <p>«Неприкасаемые» в Индии – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) аристократы, на которых не распространяется действие законов</li> <li>2) представители низшей касты, члены которой выполняют наиболее грязную работу</li> <li>3) вегетарианцы, то есть те, кто не прикасается к мясу</li> <li>4) божества из индийского пантеона</li> </ol> |  |
| 88 | <p>К достижениям китайской науки относятся следующие изобретения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) автомобиль, электрическая лампочка, телеграф</li> <li>2) колесо, керамика, хлопковая ткань</li> <li>3) иглоукалывание, бумага, шелковая ткань</li> <li>4) теорема Пифагора, бетон, акведук</li> </ol>                                       |  |
| 89 | <p>Типичная китайская постройка, представлявшая собой здание с черепичной крышей, углы которой приподнимались вверх как «крылья летящей птицы», называлась</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пирамидой</li> <li>2) пагодой</li> <li>3) ротондой</li> <li>4) базиликой</li> </ol>   |  |
| 90 | <p>Частью китайской культуры НЕ являлась философско-религиозная система</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) даосизма</li> <li>2) конфуцианства</li> <li>3) буддизма</li> <li>4) христианства</li> </ol>  |  |
| 91 | <p>Миф – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) учение об идеальности мира</li> <li>2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера</li> <li>3) стихотворный рассказ на историческую тему</li> <li>4) сказание о подвигах богов и героев</li> </ol>  |  |
| 92 | <p>Под «греческим чудом» принято подразумевать</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) одно из семи «чудес света»</li> <li>2) выдающегося греческого поэта Гомера</li> <li>3) греческую культуру периода классики (V–IV вв. до н.э.)</li> <li>4) клад, найденный археологом Шлиманом в древней Трое</li> </ol>                                       |  |

|             |  |         |           |             |         |             |           |         |          |
|-------------|--|---------|-----------|-------------|---------|-------------|-----------|---------|----------|
| 93          | Синтез греческой и восточной культур был связан с образованием империи Александром Македонским. Данный период в развитии греческой культуры получил название<br>1) крито-микенский<br>2) архаический<br>3) классический<br>4) эллинистический  |         |           |             |         |             |           |         |          |
| 94          | Из перечисленных произведений искусства культурному наследию античной Греции принадлежат<br>1) Парфенон, «Одиссея», статуя Зевса Олимпийского<br>2) Пантеон, Колизей, «Метаморфозы или Золотой осел»<br>3) Собор Парижской Богоматери, книжные миниатюры, витражи<br>4) Собор Василия Блаженного, «Слово о полку Игореве», иконы |         |           |             |         |             |           |         |          |
| 95          | Назовите три основных ордера, сложившихся в греческой архитектуре<br>_____   |         |           |             |         |             |           |         |          |
| 96          | Греческие скульптуры, изображавшие, главным образом, богов и героев, отражали такую черту менталитета древних греков как<br>1) рационализм<br>2) стремление к совершенству<br>3) состязательность<br>4) патриотизм   |         |           |             |         |             |           |         |          |
| 97          | Управление в греческих полисах строилось в соответствии с принципом<br>1) демократии<br>2) олигархии<br>3) тирании<br>4) деспотии  |         |           |             |         |             |           |         |          |
| 98          | На формирование римской культуры большое влияние оказали культуры таких народов, как<br>1) греки, этруски<br>2) галлы, саксы<br>3) балты, славяне<br>4) персы, египтяне  |         |           |             |         |             |           |         |          |
| 99          | Римская культура, в отличие от греческой, была больше ориентирована на<br>1) достижение совершенства, идеала<br>2) состязательность во всех сферах жизни<br>3) достижение гармонии, равновесия<br>4) извлечение практической пользы  |         |           |             |         |             |           |         |          |
| 100         | Соотнесите имена греческих и римских богов<br><table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1) Арес</td> <td>а) Юпитер</td> </tr> <tr> <td>2) Афродита</td> <td>б) Марс</td> </tr> <tr> <td>3) Артемида</td> <td>в) Венера</td> </tr> <tr> <td>4) Зевс</td> <td>г) Диана</td> </tr> </table>                                  | 1) Арес | а) Юпитер | 2) Афродита | б) Марс | 3) Артемида | в) Венера | 4) Зевс | г) Диана |
| 1) Арес     | а) Юпитер  |         |           |             |         |             |           |         |          |
| 2) Афродита | б) Марс  |         |           |             |         |             |           |         |          |
| 3) Артемида | в) Венера  |         |           |             |         |             |           |         |          |
| 4) Зевс     | г) Диана   |         |           |             |         |             |           |         |          |
| 101         | К достижениям древних римлян в архитектуре НЕ относится<br>1) изобретение новых архитектурных элементов – арки и купола<br>2) создание акведуков, терм, цирков<br>3) создание ордерной системы постройки здания<br>4) изобретение бетона   |         |           |             |         |             |           |         |          |
| 102         | Своего расцвета римская культура достигла в _____ период<br>1) царский<br>2) республиканский<br>3) императорский<br>4) классический  |         |           |             |         |             |           |         |          |
| 103         | Оценка исторической эпохи как «культуры веры» применима к культуре<br>1) Средневековья<br>2) Античности<br>3) Первобытности<br>4) Нового времени   |         |           |             |         |             |           |         |          |

|   |  |   |   |                        |   |                      |  |                       |   |                                    |
|---|--|---|---|------------------------|---|----------------------|--|-----------------------|---|------------------------------------|
| 10<br>4   | Для стиля _____ в архитектуре характерны следующие черты:<br>относительно тонкие стены, обширные оконные проёмы, витражи, окна-«розетки», стрельчатые арки и порталы, шпили, внешние поддерживающие арки (аркбутаны)<br>1) барокко<br>2) классицизм<br>3) готика<br>4) модерн            |   |   |                        |   |                      |  |                       |   |                                    |
| 10<br>5   | Явлениями, характеризующими Средневековую культуру Западной Европы, являются<br>1) традиционное общество, натуральное хозяйство<br>2) богоустремленность духовной жизни, синкретизм<br>3) общественно-политическая иерархия, империя<br>4) централизованное государство, антропоцентризм |   |   |                        |   |                      |  |                       |   |                                    |
| 10<br>6   | К проявлениям каноничности как характерной черты средневекового искусства не относится<br>1) пропаганда свободы творчества<br>2) следование принятым нормам и правилам<br>3) отсутствие авторства у произведений искусства<br>4) копирование существующих образцов                       |   |   |                        |   |                      |  |                       |   |                                    |
| 10<br>7   | Соотнесите культурные явления эпохи Средневековья с соответствующими элементами средневековой культуры   | <table border="1"> <tr> <td>1) карнавалы, анекдоты, выступления бродячих артистов</td> <td>а) феодальная культура</td> </tr> <tr> <td>2) романы о подвигах и походах за Священным Граалем, «кодекс чести», куртуазность</td> <td>б) народная культура</td> </tr> <tr> <td>3) готические соборы, «жития» святых, университеты</td> <td>в) церковная культура</td> </tr> <tr> <td>4) стиль «барокко», балет, «Энциклопедия»</td> <td>г) такого элемента не существовало</td> </tr> </table> | 1) карнавалы, анекдоты, выступления бродячих артистов | а) феодальная культура | 2) романы о подвигах и походах за Священным Граалем, «кодекс чести», куртуазность | б) народная культура | 3) готические соборы, «жития» святых, университеты | в) церковная культура | 4) стиль «барокко», балет, «Энциклопедия» | г) такого элемента не существовало |
| 1) карнавалы, анекдоты, выступления бродячих артистов                             | а) феодальная культура   |   |   |                        |   |                      |  |                       |   |                                    |
| 2) романы о подвигах и походах за Священным Граалем, «кодекс чести», куртуазность | б) народная культура   |   |   |                        |   |                      |  |                       |   |                                    |
| 3) готические соборы, «жития» святых, университеты                                | в) церковная культура  |   |   |                        |   |                      |  |                       |   |                                    |
| 4) стиль «барокко», балет, «Энциклопедия»   | г) такого элемента не существовало   |   |   |                        |   |                      |  |                       |   |                                    |
| 10<br>8   | Главной темой средневекового искусства являлись(-ась)<br>1) события из Священного писания<br>2) обыденная жизнь людей<br>3) античные мифы<br>4) явления природы  |   |   |                        |   |                      |  |                       |   |                                    |
| 10<br>9   | Средневековьем называют период между<br>1) Первобытностью и Античностью<br>2) Античностью и Возрождением<br>3) Возрождением и Новым временем<br>4) Новым и Новейшим временем   |   |   |                        |   |                      |  |                       |   |                                    |
| 11<br>0   | Объединение людей одной профессии в Западной Европе в эпоху Средневековья называлось<br>1) вече<br>2) цехом<br>3) крепостью<br>4) коммуной   |   |   |                        |   |                      |  |                       |   |                                    |
| 11<br>1   | К оборонительным сооружениям рыцарского замка НЕ относился(-ась)<br>1) донжон<br>2) подъемный мост<br>3) флагшток<br>4) крепостная стена   |   |   |                        |   |                      |  |                       |   |                                    |
| 11<br>2   | Главными центрами образования и культуры в Средневековье были<br>1) театры<br>2) монастыри<br>3) замки феодалов<br>4) светские салоны  |   |   |                        |   |                      |  |                       |   |                                    |

|                      |   |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
|----------------------|---|-----------------|----------|---------------|------------------------|----------------------|--------------------|------------|-------------|
| 11<br>3              | «Титанами Возрождения» считаются<br>1) Ф. Петрарка, Г. Галилей, Карл Великий<br>2) Р. Санти, Н. Коперник, Ф. Беллини<br>3) Д. Савонарола, М. Буонаротти, Д. Бокаччо<br>4) Р. Санти, Л. да Винчи, М. Буонаротти  |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
| 11<br>4              | Предпосылки появления культуры Возрождения<br>1) возрастание роли человека, транзитная морская торговля, рост городов и капиталов<br>2) археологические раскопки античного прошлого, рост колоний, реформация<br>3) открытие пещерной живописи, рост грамотности, капиталистическое развитие                      |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
| 11<br>5              | Образцом для культуры эпохи Возрождения послужила культура периода<br>1) Первобытности<br>2) Античности<br>3) Средневековья<br>4) Нового времени  |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
| 11<br>6              | Творчество мастеров-универсалов, одновременно являвшихся архитекторами, скульпторами, поэтами, живописцами, инженерами и т. д. было характерно для эпохи<br>1) Первобытности<br>2) Нового времени<br>3) Постмодерна   |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
| 11<br>7              | Соотнесите произведения искусства, созданные в эпоху высокого Возрождения с именами их авторов  |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
|                      | <table border="1"> <tr> <td>1) Микеланджело</td> <td>а) Давид</td> </tr> <tr> <td>2) Боттичелли</td> <td>б) Сикстинская мадонна</td> </tr> <tr> <td>3) Леонардо да Винчи</td> <td>в) Рождение Венеры</td> </tr> <tr> <td>4) Рафаэль</td> <td>г) Джоконда</td> </tr> </table>                                      | 1) Микеланджело | а) Давид | 2) Боттичелли | б) Сикстинская мадонна | 3) Леонардо да Винчи | в) Рождение Венеры | 4) Рафаэль | г) Джоконда |
| 1) Микеланджело      | а) Давид  |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
| 2) Боттичелли        | б) Сикстинская мадонна  |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
| 3) Леонардо да Винчи | в) Рождение Венеры  |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
| 4) Рафаэль           | г) Джоконда   |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
| 11<br>8              | Гуманизм как идеология эпохи Возрождения предполагает<br>1) стремление каждого члена общества к здоровому образу жизни<br>2) возвращение к античному идеалу физической и духовной красоты<br>3) борьбу за бережное отношение общества к природе<br>4) воспитание в каждом человеке любви к литературе и искусству |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
| 11<br>9              | В Византийской империи против иконописи выступали<br>1) иконопочитатели<br>2) иконоборцы<br>3) раскольники<br>4) иконоотрицатели  |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
| 12<br>0              | Крупнейший христианский храм в Византийской империи, впоследствии превращенный турками-мусульманами в мечеть, назывался<br>1) собор святой Софии<br>2) собор Василия Блаженного<br>3) Успенский собор<br>4) Свято-Троицкий собор  |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
| 12<br>1              | Становление христианства в форме православия в Византийской империи НЕ было связано с именем<br>1) Иоанна Златоуста<br>2) Иоанна Дамаскина<br>3) императора Юстиниана<br>4) Николая Чудотворца  |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |
| 12<br>2              | На развитие культуры _____ оказала заметное влияние культура Византии посредством православной религии.<br>1) Киевской Руси<br>2) Италии<br>3) Турции<br>4) Индии   |                 |          |               |                        |                      |                    |            |             |



|         |   |
|---------|---|
| 12<br>3 | Создателями славянской письменности являются греческие просветители<br>а) Кирилл и Мефодий<br>б) Борис и Глеб<br>в) Исаак и Иаков<br>г) Кастор и Полидевк   |
| 12<br>4 | Решающее влияние на развитие русской культуры в X веке оказало<br>1) образование древнерусского государства<br>2) появление иконописи<br>3) крещение Руси<br>4) смерть Ярослава Мудрого   |
| 12<br>5 | До принятия христианства славяне исповедовали<br>1) ислам<br>2) язычество<br>3) иудаизм<br>4) буддизм   |
| 12<br>6 | «Страной городов» (Гардарик) скандинавские источники IX в. называли<br>1) Древнюю Русь<br>2) Империю Карла Великого<br>3) Хазарский каганат<br>4) Византийскую империю  |
| 12<br>7 | Установите правильную последовательность этапов развития древнерусской культуры<br>1) начало формирования культуры Нового времени в России<br>2) культура периода образования русского централизованного государства<br>3) культура периода монгольского ига<br>4) культура периода формирования древнерусского государства |
| 12<br>8 | Крупнейшим культурным центром Киевской Руси, кроме столичного Киева был Новгород, о чем свидетельствуют<br>1) берестяные грамоты<br>2) Успенский собор<br>3) Золотые ворота<br>4) «Повесть временных лет»   |
| 12<br>9 | Господствовавшим типом культовой постройки в Древнерусском государстве был<br>1) крестово-купольный храм<br>2) базилика<br>3) ротонда<br>4) арочно-сводчатый храм   |
| 13<br>0 | К иконописцам периода расцвета русской иконописи (XIV – XV вв.) относятся<br>1) А. Рублёв, Ф. Грек<br>2) Ф. Грек, И. Кабаков<br>3) И. Репин, К. Брюллов<br>4) С. Ушаков, А. Ухтомский   |
| 13<br>1 | Собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве построен в стиле<br>1) барокко<br>2) шатровом<br>3) готическом<br>4) классицизма   |
| 13<br>2 | В русской культуре XVI в. новым явлением стало<br>1) иконописание<br>2) строительство храмов<br>3) летописание<br>4) книгопечатание   |
| 13<br>3 | Архитектурным символом богатства и независимости Московской Руси в XV в. стал<br>1) Софийский собор<br>2) Храм Христа Спасителя<br>3) Московский кремль<br>4) Царь-колокол  |

|         |  |
|---------|--|
| 13<br>4 | В период со второй половины XIV до конца XV вв. начался подъём русской культуры, получивший название<br>1) «Золотой век» русской культуры<br>2) «Серебряный век» русской культуры<br>3) русское Возрождение<br>4) Новое время в русской культуре   |
| 13<br>5 | Фактором развития русской культуры в период складывания централизованного государства в XV-XVI вв. не являлось<br>1) возвышение Москвы<br>2) освобождение от монгольского ига<br>3) расширение территории государства<br>4) крещение Руси  |
| 13<br>6 | Ко времени русского Возрождения (XIV-XVI вв.) относятся такие литературные памятники, как<br>1) «Домострой», «Четьи Миней», «Хождение за три моря»<br>2) «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет»<br>3) «Война и мир», «Братья Карамазовы», «Ревизор»<br>4) «Поучение о соколиной охоте», «Правда воли монаршей»       |
| 13<br>7 | В развитии русской культуры XVII в. преобладали следующие тенденции<br>1) обмирщение, усиление западного влияния<br>2) религиозность, опора на традиции<br>3) обращение к образцам восточной культуры<br>4) усиление субъективного начала в культуре   |
| 13<br>8 | В XVII веке в русской иконописи появилось новое направление, представленное «строгановской школой», выходящей за рамки древних канонов и уходившей от символизма к реализму, к «живоподобию». Наиболее известным представителем этого направления в иконописи был<br>1) А. Рублев<br>2) Дионисий<br>3) Ф. Грек<br>4) С. Ушаков |
| 13<br>9 | Переходной формой от иконописного лика к реалистичному изображению человека стала<br>1) ротонда<br>2) парсуна<br>3) камелия<br>4) миниатюра  |
| 14<br>0 | Важным событием духовной жизни России в XVII в. стал (-о)<br>1) раскол русской православной церкви<br>2) появление Российской академии наук<br>3) начало книгопечатания<br>4) основание Московского университета   |
| 14<br>1 | Примером сближения культового и гражданского зодчества в архитектуре XVII века является<br>1) «московское барокко»<br>2) классицизм<br>3) готический стиль<br>4) модерн  |
| 14<br>2 | Эффектные, пышные дворцово-парковые ансамбли: Петергоф (в России), Цвингер (в Германии) – пример культуры<br>1) барокко<br>2) рококо<br>3) классицизма<br>4) модернизма  |
| 14<br>3 | Основой мировоззрения культуры барокко стал тезис<br>1) «Человек – мера всех вещей»<br>2) «Весь мир – театр, и люди в нем актеры»<br>3) «Ничего слишком ...»<br>4) «Хлеба и зрелищ»  |

|         |  |
|---------|--|
| 14<br>4 | Разделение искусства на элитарное и массовое, официальное (публично признаваемое) и неофициальное (публично отвергаемое) характерно для эпохи<br>1) Первобытности<br>2) Средневековья<br>3) Возрождения<br>4) Нового времени   |
| 14<br>5 | Основой мировоззрения эпохи Просвещения стала идеология<br>1) гуманизма<br>2) естественного порядка<br>3) христианства<br>4) натурфилософии  |
| 14<br>6 | Европейское искусство XVIII в. призывало человека к<br>1) сиюминутным удовольствиям, поверхностному отношению к жизни<br>2) героическим и благородным поступкам, к самопожертвованию<br>3) аскетизму, религиозности, уходу от мирской суеты<br>4) строительству коммунистического общества   |
| 14<br>7 | Если XVII век в Западной Европе считался веком театра, то XVIII век называли веком<br>1) музыки<br>2) живописи<br>3) скульптуры<br>4) балета   |
| 14<br>8 | Социально-экономические предпосылки культуры Нового времени<br>1) промышленное развитие, урбанизация, колонизация открытых земель<br>2) натуральное хозяйство, неразвитые торговые связи, аграрный характер экономики<br>3) формирование национального рынка, урбанизация, научно-технический прогресс<br>4) «огораживание земель», отмена крепостного права, открытие новых источников сырья  |
| 14<br>9 | Крупные общественно-политические изменения эпохи Нового времени<br>1) революции в Нидерландах, Англии и др., формирование избирательной системы<br>2) активная колониальная политика, городские восстания в Берлине и Париже<br>3) расцвет абсолютной монархии, усиление полицейского режима<br>4) свержение монархической власти, создание политических партий  |
| 15<br>0 | На сознание людей и развитие культуры в XIX в. коренным образом повлияли такие технические новшества как<br>1) телефон, железная дорога, электричество<br>2) космическая ракета, телевидение, компьютер<br>3) ветряная мельница, механический молот, водяное колесо<br>4) танк, подводная лодка, самолет   |
| 15<br>1 | Западноевропейское общество XIX в. – это общество _____ типа<br>1) традиционного<br>2) индустриального<br>3) постиндустриального<br>4) доиндустриального   |
| 15<br>2 | Отношение к образованию в России в период обновления русской культуры в XVIII в. изменилось следующим образом<br>1) получение образования стало восприниматься как бесполезная трата времени<br>2) появилось представление о необходимости получения образования придворной элитой<br>3) пришло понимание, что образование необходимо каждому, кто хочет принести пользу себе, государству и обществу<br>4) отношение к образованию осталось прежним |
| 15<br>3 | «Обновление» русской культуры в XVIII в. означает<br>1) заимствование иностранных технологий и предметов обихода<br>2) международное признание русского искусства<br>3) переход от традиционной русской культуры к европеизированной культуре<br>4) появление в России новых художников, скульпторов, архитекторов   |

|         |  |
|---------|--|
| 15<br>4 | <p>Мастера культуры, с чьими именами связана архитектурная история Петербурга</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Д. Трезини, Б. Растрелли, К. Росен</li> <li>2) Д. Кваренги, Ж. Леблон, Ф. Рокотов</li> <li>3) В. Баженов, М. Казаков, К. Брюллов</li> <li>4) М. Козловский, Ф. Шубин, Э.Фальконе</li> </ol>  |
| 15<br>5 | <p>Основателем Московского университета в 1755 г. стал российский ученый</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Н.М. Карамзин</li> <li>2) Д.И. Менделеев</li> <li>3) В.П. Боткин</li> <li>4) М.В. Ломоносов</li> </ol>  |
| 15<br>6 | <p>Первым президентом Петербургской академии наук, созданной в 1783 г. стал (-а)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Екатерина II</li> <li>2) Е.Р. Дашкова</li> <li>3) М.В. Ломоносов</li> <li>4) В.Н. Татищев</li> </ol>  |
| 15<br>7 | <p>Реформы Петра I способствовали утверждению следующих тенденций в развитии русской культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) европеизации, обмирщению (секуляризации)</li> <li>2) усилению религиозности и аскетизма</li> <li>3) укреплению русских национальных традиций и обычаев</li> <li>4) ориентации на восточную (азиатскую) культуру</li> </ol>   |
| 15<br>8 | <p>Внешним проявлением обновления русской культуры в XVIII в. НЕ стало такое явление как</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ассамблеи – собрания аристократии для проведения времени в танцах, беседах, играх</li> <li>2) мода на европейскую одежду, парики, бритье бород и усов и т.д.</li> <li>3) празднование Нового года с 1 января и летоисчисление от Рождества Христова</li> <li>4) усиление влияния православной церкви</li> </ol> |
| 15<br>9 | <p>Характеризовать XIX век как «Золотой век» русской культуры позволяет</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) невиданный взлёт и расцвет духовной культуры</li> <li>2) укрепление материальной базы Российской империи</li> <li>3) международное признание русской школы живописи</li> <li>4) появление национальных стилей в искусстве</li> </ol>   |
| 16<br>0 | <p>«Золотой век» русской культуры связан с именами таких деятелей литературы и искусства как</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Л. Толстой, П. Чайковский, И. Репин</li> <li>2) З. Серебрякова, В. Брюсов, С. Рахманинов</li> <li>3) Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий</li> <li>4) С. Ушаков, Е. Дашкова, М. Ломоносов</li> </ol>  |
| 16<br>1 | <p>К наиболее важным событиям, повлиявшим на развитие русской культуры в XIX в. НЕ относится</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 1-ая Отечественная война</li> <li>2) восстание декабристов</li> <li>3) 1-ая мировая война</li> <li>4) отмена крепостного права</li> </ol>   |
| 16<br>2 | <p>Отображение не объективного мира, окружающего художника, а демонстрация его субъективного мировосприятия являлось(-ась) целью живописи</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) импрессионизма</li> <li>2) реализма</li> <li>3) классицизма</li> <li>4) романтизма</li> </ol>  |
| 16<br>3 | <p>В архитектуре стиля _____ чётко просматриваются такие характерные черты как симметрия, единство формы и содержания, строгость, использование архитектурных элементов античности</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) готика</li> <li>2) барокко</li> <li>3) рококо</li> <li>4) классицизм</li> </ol>   |

|         |  |
|---------|--|
| 16<br>4 | В русском искусстве XVIII-XIX вв. ведущими были стили<br>1) барокко, рококо<br>2) готический, романский<br>3) барокко, классицизм<br>4) импрессионизм, реализм   |
| 16<br>5 | Название данного стиля переводится как «впечатление». Этот стиль возник во Франции в XIX в., и характеризуется крайне субъективным переживанием цвета, света и пространства (художник изображал мир не таким, какой он есть, а таким, каким он его видит)<br>1) классицизм<br>2) романтизм<br>3) символизм<br>4) импрессионизм |
| 16<br>6 | В архитектуре стиля _____ четко просматриваются следующие характерные черты: причудливость; криволинейность форм; обилие лепки, резьбы, росписи, зеркал, позолоты; размах и пышность<br>1) готика<br>2) барокко<br>3) рококо<br>4) классицизм  |
| 16<br>7 | Приоритетное развитие сферы услуг, доминирование слоя научно-технических специалистов, компьютеризация и появление развернутых информационных систем характерны для _____ общества<br>1) традиционного<br>2) индустриального<br>3) постиндустриального<br>4) аграрно-индустриального   |
| 16<br>8 | Отражением перехода европейского общества к постиндустриальной стадии развития стало такое направление в искусстве как<br>1) модерн<br>2) постмодернизм<br>3) реализм<br>4) классицизм   |
| 16<br>9 | Типичный для XX в. вид человеческого общежития – мегаполис – представляет собой<br>1) искусственное пространство<br>2) естественное пространство<br>3) виртуальную реальность<br>4) космическое пространство   |
| 17<br>0 | Все многообразие направлений в искусстве первой половины XX в., для которых был характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира, обозначают термином<br>1) авангардизм<br>2) реализм<br>3) кубизм<br>4) постмодернизм  |
| 17<br>1 | Постмодернизм как общее направление развития европейской культуры сформировался в<br>1) XIX в.<br>2) 50 – 70-е г. XX в.<br>3) I в до н.э.<br>4) начале XXI в.  |
| 17<br>2 | Художники – авангардисты<br>1) С. Дали, П. Пикассо, К. Малевич<br>2) Леонардо да Винчи, Р. Санти, М. Буонарроти<br>3) Шишкин, И. Репин, К. Брюллов<br>4) К. Моне, О. Ренуар, В. Ван Гог  |

|         |   |  |
|---------|---|--|
| 17<br>3 | Отсутствие систематичности, логики, правил; ироничное цитирование мировой художественной культуры; плюрализм идей, мнений, точек зрения; смещение различных художественных направлений и стилей – характерные черты культуры<br>1) Средневековья<br>2) Античности<br>3) Возрождения<br>4) Постмодернизма    |  |
| 17<br>4 | Творчество А. Блока, Н. Гумилёва, М. Цветаевой, С. Есенина относится к<br>1) «Серебряному» веку русской культуры<br>2) «Золотому» веку русской культуры<br>3) русскому Возрождению<br>4) русскому Постмодернизму  |  |
| 17<br>5 | Для первого этапа становления новой, социалистической культуры (1917 – 1932 гг.) не была (-о) характерно(-а)<br>1) борьба с религией и церковью<br>2) реализация программы по ликвидации безграмотности<br>3) национализация музеев и памятников культуры<br>4) появление метода социалистического реализма |  |
| 17<br>6 | Расцвет советского театра и кинематографа, появление в музыке такого направления как авторская песня, в литературе – «деревенская проза», связаны с периодом<br>1) «оттепели»<br>2) «застоя»<br>3) ВОВ<br>4) «перестройки»  |  |
| 17<br>7 | Представителями движения диссидентства (инакомыслия) по отношению к советскому строю считаются<br>1) А. Александров; Л. Орлова; С. Столяров<br>2) А. Солженицын, С. Довлатов, И. Бродский<br>3) Е. Моргунов, Ю. Никулин, Г. Вицин<br>4) Б. Акунин, Д. Донцова, И. Ургант                                    |  |
| 17<br>8 | Одной из важнейших проблем современности в сфере культуры является<br>1) преодоление демографического кризиса<br>2) сохранение культурного наследия<br>3) сохранение окружающей среды<br>4) поиск новых направлений в искусстве   |  |
| 17<br>9 | Международная организация, курирующая процесс сохранения мирового культурного наследия<br>1) ЮНЕСКО<br>2) ООН<br>3) НАТО<br>4) Евросоюз   |  |
| 18<br>0 | Первые признаки художественной культуры постмодернизма возникли в<br>1) английской музыке 1960-х гг.<br>2) итальянской архитектуре в конце 1950-х гг.<br>3) американском кино 1980-х гг.<br>4) французской живописи 1970-х гг.  |  |

По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся до начала тестирования. Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

| Шкала              | Критерии оценивания<br>(% правильных ответов) |
|--------------------|---|
| Оценка 5 (отлично) | 80-100  |
| Оценка 4 (хорошо)  | 70-79   |

| Шкала                          | Критерии оценивания<br>(% правильных ответов) |
|--------------------------------|---|
| Оценка 3 (удовлетворительно)   | 50-69   |
| Оценка 2 (неудовлетворительно) | менее 50                                      |

