

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Педагогики и социально-экономических дисциплин

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.09 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки **35.03.07 Технология производства и переработки
сельскохозяйственной продукции**

Профиль **Технология производства, хранения и переработки продукции
животноводства и растениеводства**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

Троицк
2020

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

1.1. Цель и задачи дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 35.03.07 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции должен быть подготовлен к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: производственно-технологический, организационно-управленческий и научно-исследовательский.

Цель дисциплины: формирование представления о феномене культуры и межкультурном разнообразии общества в социально-историческом контексте в соответствии с формируемыми компетенциями.

Задачи дисциплины:

- изучить содержание главных понятий культурологии;
- рассмотреть узловые проблемы теории культуры: проблему культурогенеза и социокультурной динамики, смысла и понимания в культуре, проблему культурного взаимодействия и т.д.
- проследить динамику мирового культурно-исторического процесса, формировать представление о развитии мировой культуры с точки зрения особенностей становления и развития отдельных культур;
- выработать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

1.2. Компетенции и индикаторы их достижений

УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН	
ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знания	Обучающийся должен знать: социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества - (Б1.О.01, УК-5 - З.1)
	умения	Обучающийся должен уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте - (Б1.В.03, УК-5 - У.1)
	навыки	Обучающийся должен владеть: практическими навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте - (Б1.В.03, УК-5 - Н.1)

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕТ), 108 академических часов (далее часов). Дисциплина изучается во 2 семестре.

3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная работа (всего)	42
<i>В том числе:</i>	
<i>Лекции (Л)</i>	12
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	26
<i>Контроль самостоятельной работы (КСР)</i>	4
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	66
Контроль	4
Итого	108

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория культуры

Культурология в системе социогуманитарного знания

Культура как условие существования и развития общества. Культурология как самостоятельная область знания. Концепции культурологии, ее объект, предмет, задачи и функции. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований.

Феномен культуры

Историческое развитие представлений о культуре и ее роли в жизни общества. Современные подходы к анализу сущности культуры. Основные понятия культурологии. Морфология культуры. Культура как ценностно-нормативная система. Нормы и ценности культуры в сфере сельского хозяйства. Культурная картина мира. Культура и природа, культура и цивилизация, культура и личность. Функционирование культуры в общественной системе. Проблемы культурогенеза. Социокультурная динамика. Понятие «тип культуры» (культурно-исторический тип культуры). Исторические и пространственные типологии культур. Традиции, новаторство и преемственность в культуре.

Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации.

Понятие «межкультурная коммуникация». Структура, средства и виды межкультурной коммуникации. Коммуникативное пространство культуры. Культурная идентификация. Проблема понимания в межкультурных коммуникациях. Семиотическое понимание культуры. Проблема смысла в культуре. Языки и коды культуры. Искусство как язык культуры. Художественная картина мира, особенности художественного восприятия. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

Раздел 2. История культуры

Культура древнего мира

Культура первобытного общества как исторический тип. Первобытная ментальность. Культура традиционных обществ Востока. Античная цивилизация – колыбель европейской культуры. Античная ментальность. Эллинистическая культура как продукт синтеза восточной и греческой культуры.

Культура Средневековья

Понятие «средние века». Культура Индии. Культура Китая. Культура Японии. Арабо-исламский тип культуры. Культура Византии. Древнерусская культура: геополитические и социокультурные факторы и доминанты. Средневековая культура Западной Европы. Ментальность в средние века. Взаимодействие культур Востока и Запада в условиях Средневековья. Культура Эпохи Возрождения как универсальный культурный переворот.

Западноевропейская и русская культура Нового времени

Предпосылки, истоки и общие черты культуры Нового времени. Идеалы и ценности европейской культуры. Материальная культура капиталистического общества, промышленный переворот. Развитие образования – основа культурного прогресса. Научная и художественная картина мира. Идеи Просвещения в европейской культуре и искусстве. Художественные стили в западноевропейском искусстве в XVII-XIX вв. Обновление и европеизация русской культуры в XVIII в. XIX век – «золотой век» русской культуры.

Культура XX – XXI вв. в Европе и России: основные тенденции развития

Пространственно-временные представления в культуре XX в. Нравственно-эстетическое изменение модели человека в XX в. Поиск новых путей, форм и средств выражения. Модернизм и авангардизм в культуре XX в. Тоталитаризм как феномен культуры XX в. Материальная и духовная культура социализма и противоречия в её развитии, принципы советского искусства. Научно-технический прогресс и культура, сдвиги в массовом сознании. Постмодернизм в культуре второй половины XX в. Противоречивый характер современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Проблема сохранения культурного наследия.