

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Граков Федор Иванович

Должность: Исполняющий обязанности директора Института агроинженерии

Дата подписания: 11.02.2025 14:25:55

Уникальный программный ключ:

654718f633077684859378c0de1f8e02b8611405

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора Института агроинженерии



Корнешук Н.Г.

«23» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

09.02.07 «Информационные системы и программирование»

квалификация - специалист по информационным ресурсам
среднего профессионального образования

(программа подготовка специалистов среднего звена)

Троицк, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 г. № 1547 и учебным планом. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в процессе организации учебной деятельности обучающихся предусматривает использование воспитательных возможностей содержания дисциплины для формирования у обучающихся планируемых личностных результатов в соответствии с целью и задачами Рабочей программы воспитания.

При реализации программы учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов.

Составитель:

- кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Социально- гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный» С.А. Нестерова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры «Социально- гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный»

« 07 » мая 2024 г. (протокол № 10).

Зав. кафедрой «Социально-гуманитарные дисциплины
и русский язык как иностранный»,
кандидат педагогических наук, доцент

С.А. Нестерова

Рабочая программа дисциплины одобрена методической комиссией Института агроинженерии

« 21 » мая 2024 г. (протокол № 5).

Председатель методической комиссии
Института агроинженерии ФГБОУ ВО
Южно-Уральский ГАУ,
доктор педагогических наук, доцент

Н.Г. Корнешук

Директор Научной библиотеки



И.В. Шатрова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы и место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	4
1.2 Содержание профессиональной направленности	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	11
2.2. Тематический план и содержание дисциплины.....	12
2.3. Содержание учебной дисциплины	25
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	29
3.1 Материально-техническое обеспечение	29
3.2. Информационное обеспечение обучения	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37
Приложение	37

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения рабочей программы и место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУДБ.02 Литература является дисциплиной общеобразовательного цикла ППССЗ по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, ФГОС СПО 09.02.07 «Информационные системы и программирование», учебным планом по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование», с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ СПО, реализуемых на базе основного общего образования (Распоряжение Минпросвещения РФ от 30 апреля 2021 г. № Р-98), Примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) и Рабочей программы воспитания обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Содержание учебной дисциплины направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Литературоведческая компетенция формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса,

художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Реализация содержания учебной дисциплины в пределах освоения ООП СПО обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

1.2 Содержание профессиональной направленности

Реализация общеобразовательной дисциплины в пределах освоения основной образовательной программы по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» должна, с одной стороны, соответствовать требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования, а с другой, - стать компонентом образовательной программы, ориентированной на достижение конечного результата - подготовку квалифицированного специалиста и развитие конкурентоспособности системы среднего профессионального образования.

Профессиональная направленность общеобразовательной учебной дисциплины предполагает целенаправленное применение педагогических средств, обеспечивающих формирование у обучающихся знаний, умений, навыков по учебной дисциплине, с учетом развития интереса к специальности, ценностное отношение, профессиональных качеств личности будущего, и реализуется расширением профессионально значимого содержания обучения, характере заданий, формировании компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.

Подготовка сообщений, презентаций:

«Формально-логическая модель поэмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

«Формально-логическая модель пьесы А. Островского «Бесприданница», «Тест по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» в системе Moodle, «Формально-логическая модель романа «Война и мир» Л. Толстого», «Формально-логическая модель Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

«Творчество И. Бунина» (разветвленная презентация, музыкальная, с тестовой работой).

«Формально-логическая модель романа Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Примерные темы рефератов (докладов) и индивидуальных проектов:

– Электронный каталог аннотаций художественных произведений о программистах: В. Тендряков «Покушение на миражи», Сергея Лукьяненко - «Лабиринт отражений», «Фальшивые зеркала», «Прозрачные виражи», Алекс Экслер «Записки жены программиста», «Записки кота Шашлыка»; Джон Марков и Кэти Хефнер. «Хакеры», «Увлекательное повествование о хакерском андеграунде»)

– Виртуальная библиотека «Русская литература XIX-XX века» (групповой проект).

– «Мистические представления о помещениях в художественной реальности» из произведения современного отечественного автора Юрия Буйды «Ермо»;

1.3 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины ОУДБ.02 Литература (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

– формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;

– способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

– способствовать формированию ОК

Задачи освоения учебной дисциплины ОУДБ.02 Литература (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

– формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;

– формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

– развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;

– способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;

– совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;

– способствовать успешному профессиональному образованию.

Личностные результаты освоения программы учебной дисциплины должны отражать:

ЛР 01 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

ЛР 07 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

МР 02 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты

МР 04 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

МР 08 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

МР 09 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Требования к предметным результатам освоения программы дисциплины на базовом уровне должны отражать:

– Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике

– Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью

– Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

– Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров

– Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой

– Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка

– Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения

– Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях

– Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

– Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения дисциплины «Литература» на базовом уровне:

Обучающийся научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры

и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Общие компетенции, формируемые в процессе освоения программы дисциплины на предпрофессиональном уровне

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Объем часов
Максимальная учебная нагрузка		118
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем)		100
в том числе:		
теоретические занятия		100
семестр	часы	
1	34	
2	66	
лабораторные и практические занятия		-
<i>в том числе:</i>		-
<i>лабораторные и практические занятия в форме практической подготовки*</i>		
курсовая работа/индивидуальный проект		-
промежуточная аттестация** Экзамен		18
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося		-
Промежуточная аттестация (итоговая по дисциплине) в форме комплексного экзамена (Русский язык и Литература) 2 семестр <i>*часовая нагрузка на лабораторные и/или практические занятия в форме практической подготовки выделяются из часов лабораторных и/или практических занятий в соответствии с учебным планом</i> <i>**на дифференцированный зачет и/или зачет выделяется не более 2 часов из часов обязательной аудиторной учебной нагрузки</i>		

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Введение	1	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
	Профессионально ориентированное содержание	1	
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	1	
1	Русская литература первой половины XIX века	10	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	
1.2	Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы.	2	

	Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		
1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2	
1.4	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
1.5	Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2	
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	14	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2	
2.2	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.		

	Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»		
2.3	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	2	
2.4	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»	2	
2.5	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий	2	

	<p>путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>		
2.6	<p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p>	2	
2.7	<p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской</p>	2	

	<p>действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»</p>		
2.8	<p>Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.</p>	2	

	Анненский, В. Пьецух)		
	Профессионально ориентированное содержание	2	
2.9	Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля	2	
3	Поэзия второй половины XIX века	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
3.1	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	
3.2	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета		
	Профессионально ориентированное содержание	2	
3.3	Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2	
4	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	10	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
4.1	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).	2	
4.2	Александр Иванович Куприн (1870—1938)	2	

	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>		
4.3	<p>Серебряный век русской поэзии</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	2	
4.4	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее	2	

	изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
4.5	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
4.6	Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля	2	
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	4	
5.1	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,
5.2	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с	2	

	<p>обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>		
	Профессионально ориентированное содержание	2	
5.3	Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля	2	
6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	6	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
6.1	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	2	
6.2	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>		
6.3	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</p> <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.</p>	2	

	Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
6.4	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	2	
	Профессионально-ориентированное содержание	2	
6.5	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	2	
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,
7.1	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
7.2	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		

	Профессионально ориентированное содержание	2	
7.3	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2	
8	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	14	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09,
8.1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	
8.2	В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).		
8.3	В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	
8.4	А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	
8.5	В. Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2	
8.6	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
8.7	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	
8.8	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
8.9	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	
9	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
9.1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и	2	

	направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
9.2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
9.3	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля	2	
10	Драматургия 1950—1980-х годов	4	
10.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2	ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
10.2	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
10.3	Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля	2	
11	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	4	
11.1	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09
11.2	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалюк, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
11.3	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	2	
12	Характеристика художественной литературы XXI века	2	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06,
12.1	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	

12.2	«Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»	2	ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09
	Промежуточная аттестация (Экзамен 2 семестр)	18	
	Итого	118	

2.3. Содержание учебной дисциплины

Введение. Национальное своеобразие русской литературы. Содержание учебного материала

Своеобразие русской литературы. Народность, патриотизм, гуманизм как главные составляющие русской литературы. Особенности развития литературы от устного народного творчества до наших дней. Отличия русского классицизма, романтизма и реализма от западноевропейских литературных направлений. Особый тип героя-правдоискателя в русской литературе. Раскрытие особенностей национального характера в произведениях русских писателей.

Литературный процесс XVIII-XIX вв.

Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс рубежа XVIII— XIX веков. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Зарождение реализма в русской литературе. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»: проблема личности и государства.

Сведения из биографии А. С. Пушкина. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов. Поэтическая картина мира. Сведения из биографии М. Ю. Лермонтова. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. «Демон» как романтическая поэма.

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Сведения из биографии Н. В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.

Русская литература в середине XIX в.

Особенности развития русской литературы в середине XIX в. А. Н. Островский – основатель русского национального театра. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнь и творчество А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история. Жанровое своеобразие.

А. Н. Островский драма «Гроза». Драма «Гроза». Основной конфликт в драме «Гроза». Образ Катерины в драме «Гроза». Система персонажей. Специфика купеческого уклада жизни.

Изучение статей А. Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», создание аргументированного высказывания о собственных отношениях к их содержанию. Написание сочинения-рассуждения «Катерина – «луч света» или «привлекательная иллюзия» (на основе сопоставления критических статей Писарева, Добролюбова).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»: пути развития России. Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Роман «Обломов»: своеобразие сюжета и жанра. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

И. С. Тургенев «Отцы и дети». Жанр, проблематика, композиция. Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Особенности композиции. Базаров в системе образов. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.

Русская поэзия второй половины XIX в.

Общая характеристика поэзии 40-60-х гг. XIX в. Творчество А. А. Фета, Ф. И. Тютчева. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Жизнь и творчество А. А. Фета. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики поэтов.

Н. А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.

Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо...»: проблематика и художественное своеобразие. Содержание учебного материала

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет. Проблематика поэмы и авторская позиция. Проблема счастья. Многообразие крестьянских типов.

Русская литература во второй половине XIX в.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Очерк жизни и творчества Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников.

Ф. М. Достоевский. Роман

«Преступление и наказание». Проблематика и жанровое своеобразие. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

Образы героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Нравственные уроки романа. Содержание учебного материала

Драматичность характера и судьбы Р. Раскольников. Причины преступления Раскольникова. Теория «сильной личности» и её опровержение. Страдание и очищение героев роман.

Л. Н. Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

Война 1812 года в судьбах героев романа. «Мысль народная» в романе Война 1812 года в судьбах героев романа. Кутузов и Наполеон. Философия истории Л. Толстого.

«Мысль народная» в романе Л. Толстого. Открытый финал произведения. Смысл названия романа.

А. П. Чехов. Художественное своеобразие творчества.

Жизнь и творчество А. П. Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.

Новаторство А. П. Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, проблематика, система персонажей, символика. Черты «новой драмы» в пьесе «Вишневый сад».

Русская литература в начале XX в.

Пути развития русской прозы в начале XX в. И. Бунин. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Новаторство литературы начала XX века. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма.

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина.

Трагизм любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Жизнь и творчество А. И. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви.

Романтизм ранних произведений М. Горького. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.

Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.

Русская поэзия XX в.

Символизм. А. А. Блок. Эволюция творчества поэта. «Серебряный век» русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика). Эволюция поэтического творчества.

Поэма А. А. Блока «Двенадцать». История создания поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Акмеизм. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Ранняя лирика А. А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Футуризм. Новаторство поэзии В. В. Маяковского. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Особенности футуризма. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика

образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.

С. Есенин как национальный поэт. Пейзажная лирика.

Очерк жизни и творчества. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Литература 30-х – начала 40-х годов. Поэзия М. И. Цветаевой. Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Очерк жизни и творчества М. И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.

Литературный процесс второй половины XX века

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика и проблематика романа. Жизненный и творческий путь М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика и проблематика романа.

Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Система образов. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы.

Литература ВОВ и литературный процесс 1950-1980-х гг. Темы войны и памяти в поэзии А. Т. Твардовского. Литература ВОВ: деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Особенности развития литературы в 1950-1980-х гг. в контексте истории и культуры. Автобиографизм поэзии А. Т. Твардовского.

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В. Шукшина.

Изображение жизни советской деревни в прозе писателей-«деревенщиков». Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Художественные особенности рассказов В. Шукшина. Способы создания характеров в прозе В. Шукшина.

Литература на современном этапе (обзор). Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Драматургия постперестроечного времени.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов:

Посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

Ауд. 303 НОУТБУК HP 615 (VC289EA) RM76/2G/320/DVDR W/HD3200/DOS/15.6; ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР В КОМПЛЕКТЕ: системный блок Pentium E 5400 2.7GHZ, жесткий диск 250 Gb, монитор 19" LCD, клавиатура, мышь – 30 шт.; ПРИНТЕР CANON LBP-1120 лазерный; Экран с электроприводом; ПРИНТЕР CANON LBP-1120 лазерный; ИК ПУЛЬТ ДУ ДЛЯ ЭКРАНА С ЭЛЕКТРОПРИВОДОМ; КОЛОНКИ 5+1 SVEN ИЮ.

Ауд. 345 Переносной мультимедийный комплекс, компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы):

Информационное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение

MyTestXPro 11.0 (Сублицензионный договор № A0009141844/165/44 от 04.07.2017)

Microsoft Windows PRO 10 Russian Academic OLP 1License NoLevel Legalization GetGenuine (Лицензионный договор № 11354/410/44 от 25.12.2018 г.; № 008/411/44 от 25.12.2018 г.

Офисное программное обеспечение Microsoft OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acdmc (Лицензионный договор № 11353/409/44 от 25.12.2018 г.)

Основная литература

1 Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.

— 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>

2 Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512014>

Дополнительная литература

1 Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512013>

2 Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512015>

3 Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518>

Перечень художественных произведений, обязательных для прочтения студентами:

Литература XIX в.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и

Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Утомись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарriot. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьинный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой выс Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

Г. Айги. Стихи.

Д.А. Пригов. Стихи.

Л. Рубинштейн. Стихи.

А. Арбузов. Жестокие игры.

В. Розов. Гнездо глухаря.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Интернет-ресурсы:

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).
- 15.
16. ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>
2. Афоризмы со всего мира. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/aphorism/>
3. Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>
4. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisатели.html>
5. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств.

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена

Образовательные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные результаты</p> <p>ЛР 01 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p> <p>ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> <p>ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p> <p>ЛР 07 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>МР 02 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>МР 04 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей</p>	<p>Входной контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивание тестирования – оценивание развернутого ответа на проблемный вопрос - самооценка, взаимооценка <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивание конспектов, всех видов плана – оценивание рефератов, в том числе презентаций – оценивание сочинений, аннотаций, сообщений - оценивание самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений - оценивание практических работ - тестирование - проблемные вопросы для дискуссии, поисково-индивидуальное задание, эссе, реферат, круглый <p>Промежуточная аттестация (экзамен)</p> <p>Развернутый ответ на вопрос по изученным художественным произведениям</p>

разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

МР 08 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

МР 09 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Предметные результаты:

- Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
- Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
- Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
- Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
- Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
- Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
- Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
- Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине

ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы

09.02.07 «Информационные системы и программирование»

квалификация - специалист по информационным ресурсам

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

ФОС включает материалы для проведения входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в форме экзамена.

ФОС разработан в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования к образовательным результатам, ФГОС СПО 09.02.07 «Информационные системы и программирование», Примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) и Рабочей программой воспитания обучающихся

1.2 Требования к результатам обучения

Контрольно-оценочные средства ФОС учебной дисциплины «Литература» направлены на оценку достижения образовательных результатов обучающихся:

Личностные результаты:

ЛР 01 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

ЛР 07 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные результаты:

МР 02 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты

МР 04 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически

оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

МР 08 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

МР 09 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
- Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
- Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
- Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
- Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
- Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
- Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
- Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания
- Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Общие компетенции, формируемые в процессе освоения программы дисциплины на предпрофессиональном уровне

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

– **1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины**

Образовательные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные результаты</p> <p>ЛР 01 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p> <p>ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> <p>ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p> <p>ЛР 07 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>МР 02 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p>	<p>Входной контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивание тестирования – оценивание развернутого ответа на проблемный вопрос - самооценка, взаимооценка <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивание конспектов, всех видов плана – оценивание рефератов, в том числе презентаций – оценивание сочинений, аннотаций, сообщений - оценивание самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений - оценивание практических работ - тестирование - проблемные вопросы для дискуссии, поисково-индивидуальное задание, эссе, реферат, круглый <p>Промежуточная аттестация (экзамен)</p> <p>Экспертная оценка на промежуточной аттестации</p> <p>Развернутый ответ на вопрос по изученным художественным произведениям</p>

МР 04 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

МР 08 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

МР 09 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Предметные результаты:

- Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
- Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
- Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
- Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
- Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
- Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
- Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
- Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

– 2.1 Задания для входного контроля

Цель входного контроля - определить начальный уровень подготовленности

обучающихся, степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками обучающихся по литературе, выявить пробелы в усвоении базового уровня образования, а также установление соответствия уровня подготовки обучающегося к требованиям рабочей программы учебной дисциплины необходимыми для начала изучения дисциплины «Литература». Тестовые задания для входного контроля позволяют определить уровень владения новым материалом до начала его подробного изучения. Для проведения входного контроля предлагаются тесты. По каждой из тем подготовлены тестовые задания не только для промежуточного контроля знаний, но и для активизации самостоятельной работы и самоконтроля. Форма проведения - тестирование. Длительность тестирования - 45 минут

Задания для входного контроля по дисциплине

Вопросы для входного контроля

1. Назовите фамилию главного героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
2. Назовите автора повести «Бедная Лиза»?
3. Перечислите несколько басен И.А. Крылова.
4. Определите вид произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Эпиграфом какого произведения А.С. Пушкина являются слова «Береги честь смолоду»? Какое историческое событие положено в основу этого произведения?
6. Перу А.С. Пушкина принадлежит стихотворение «Анчар». Что означает это слово?
7. В какой из поэм М.Ю.Лермонтова сказано:
*Я жил в плену,
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.*
8. Как зовут главного героя повести Н.В. Гоголя «Шинель»?
9. Назовите 2-3 пьесы Островского.
10. Какие стихотворения Н.А. Некрасова о судьбе народа вы знаете?
11. Назовите 2-3 рассказа И.С. Тургенева из его книги «Записки охотника»?
12. «Злоумышленник», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». Кто автор этих рассказов?
13. Назовите произведение, главной героиней которого является Изергиль. Кто автор этого произведения?

14. «Отговорила роща золотая...», «Несказанное, синее, нежное...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Кто автор этих стихотворений?
15. Назовите автора повести «Собачье сердце».
16. Перечислите роды литературы.
17. Что такое лирическое отступление?
18. Чем стихотворение отличается от рассказа?
19. Цитата- это...
Высказывание другого человека
Прямая речь
Точная выдержка из текста
20. Композиция -
Заключительная глава произведения
Построение произведения
Список действующих лиц
21. Реализм
Направление в искусстве
Отсутствие вымысла
Отсутствие фантастики
22. Размер стихотворный-
Чередование ударных и безударных слогов
Длина строки
Объем стихотворения
23. Стих-
Маленькое стихотворение
Стихотворная строка
Лирическое произведение
24. Строфа-
Стихотворная строчка
Большое стихотворение
четверостишие
25. Поэма-
Большое стихотворение
Лирическое произведение
Произведение, содержащее сюжет и написанное поэтическим языком.
26. Пьеса-
Театральная постановка
Литературное произведение для театра
Произведение для хора и оркестра
27. Ремарка-
Пояснение драматурга, предназначенное для режиссера и актеров
Краткое высказывание одного персонажа пьесы
Точная выдержка из текста
28. Конфликт-
Столкновение мнений, идей, обстоятельств

Спор двух персонажей пьесы
Высшая точка сюжета

Тестовое задание по литературе 1 половины 19 века

Инструкция:

Выполните задания. Ответы на задания 1 – 10 оцениваются в 1 балл,
11-14 задание

оценивается в 2 балла. Ответ в задании №15 оценивается в 5 баллов по
нормам оценки

письменных работ. Время выполнения – 90 мин.

Критерии оценок за тестовое задание:

Максимум – 23 балла

«5» - 21 – 23 баллов

«4» - 18 – 20 баллов

«3» - 11 – 17 баллов

«2» - 0 – 10 баллов

Выбрать один правильный ответ

Задание 1 Назовите государство, в котором в конце 18 века
сформировался

классицизм как художественное направление.

1. Германия

2. Франция

3. Англия

4. Россия

Задание 2 В основе творческого метода классицизма лежит...

1. Главенство разума над чувством

2. Главенство чувства над разумом

3. Принцип двоемирия

4. Реальное изображение жизни

Задание 3. В каких стихотворениях А.С. Пушкина пейзаж можно
назвать реалистическим?

1. «К морю»

2. «Погасло дневное светило»

3. «Деревня»

4. «Свободы сеятель пустынный...»

Задание 4 Жанровая принадлежность стихотворения «Погасло дневное
светило»- это...

1. Элегия

2. Сонет

3. Поэма

4. Ода

Задание 5

Чью монументальную фигуру рисует А.С. Пушкин в поэме
«Медный всадник»?

Ужасен он в окрестной мгле!

Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!

1. Пророк
2. Петр 1
3. Поэт
4. Князь Олег

Задание 6 Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»?

1. Москва
2. Новгород
3. Петербург
4. Смоленск

Задание 7

К какому литературному направлению относится раннее творчество А.С.Пушкина и стихотворение «крымского цикла» элегий?

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Сентиментализм
4. Реализм

Задание 8 Какая тема и мотив лирики М.Ю. Лермонтова сходна с мотивом и темой творчества А.С. Пушкина?

1. Мотив одиночества
2. Тема поэта и поэзии
3. Мотив обманчивости красоты
4. Тема борьбы

Задание 9 Как называется цикл рассказов Н.В Гоголя, в которых показан новый, городской мир Петербурга?

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
2. «Мертвые души»
3. «Петербургские» рассказы
4. «Ревизор»

Задание 10

Назовите повесть из цикла «петербургских» рассказов, где Н.В. Гоголь размышляет о миссии художника, показывая его трагическую судьбу?

1. «Портрет»
2. «Шинель»
3. «Нос»
4. «Невский проспект»

Ответом к заданиям № 11-14 является слово или сочетание слов.

Запишите ответ.

Задание 11

Мысль, которую отстаивает художник Чертков в произведении «Портрет» Н.В. Гоголя, является...

Задание 12

В каком произведении А.С.Пушкин рисует образ Петра 1?

Задание 13

Назовите тему стихотворения «Дума» М.Ю.Лермонтова.

Задание 14

В каком стихотворении, из изученных вами, М.Ю.Лермонтов использует символ-иносказание для сравнения поэта с грозным некогда оружием?

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико – литературные знания и раскрывая свое видение проблемы

Задание 15 В чем заключается философская проблематика поэмы А.С. Пушкина

«Медный всадник»?

Эталон ответов к тесту для входного контроля

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	1	1	1	2	3	2	2	3	1

11	Искусство не может служить злу
12	«Медный всадник»
13	Анализ современного общества, осмысление судеб своего века
14	«Отделкой золотой блистает мой кинжал»
15	Взаимоотношения личности и государства. Противостояние коллективной, общественной воли (в лице Петра 1) и воли личной (в лице Евгения)

– 2.2 Задания для проведения текущего контроля успеваемости

Цель текущего контроля успеваемости - обеспечение максимальной эффективности учебного процесса, повышение мотивации к учебе и сознательной учебной дисциплины обучающихся. Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) обучающихся. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания обучающегося используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению

дисциплины. Формы проведения текущего контроля успеваемости – тестирование, проблемные вопросы для дискуссии, поисково-индивидуальное задание, эссе, реферат, круглый стол.

Русская литература первой половины XIX века.

Тема: А.С. Пушкин

Урок: «Основные мотивы лирики А.С. Пушкина» (1/2)

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина «Цветок».

Цветок засохший, бездуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:
Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?
На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?
И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок? 1828.

Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

ТУЧА

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.
Ты небо недавно кругом облежала,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила дождем.
Довольно, сокройся! Пора миновалась,

Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.

Вопросы к стихотворению.

1. Укажите жанр стихотворения А.С. Пушкина «Туча»
2. Как называется прием очеловечивания явлений природного мира, к которому прибегает А.С. Пушкин, рисуя образ «последней тучи рассеянной бури»?
3. Назовите художественное средство, усиливающее эмоциональное звучание образов («ясная лазурь», «алчная земля», «унылая тень»).
4. Каков философский смысл стихотворения «Туча». Обоснуйте свой ответ.

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

Тест

1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?
 - а) эпическая поэма; б) поэма; в) петербургская повесть.
2. *Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...*
Эти строки обращены к:
 - а) российскому флоту; б) Москве; в) Петербургу.
3. Как зовут главного героя?
 - а) Александр; б) Евгений; в) автор не дает ему имени.
4. Откуда родом главный герой?
 - а) из Москвы; б) из Твери; в) из Коломны.
5. Какое стихийное бедствие описывается в поэме?

- а) землетрясение; б) извержение вулкана; в) наводнение.
6. Что случилось с домом Параши?
- а) его сдуло ветром; б) его снесло водой; в) дом не пострадал.
7. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?
- а) засмеялся; б) заплакал; в) бросился в Неву.
8. На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:
- а) сторожевых львов; б) сторожевых псов; в) каменных сфинксов.
9. Всадник Медный – это:
- а) галлюцинация главного героя; б) памятник Александру I; в) памятник Петру I.
10. Чем заканчивается поэма?
- а) главный герой сходит с ума и умирает;
- б) главный герой выздоравливает;
- в) главный герой пропадает без вести.

Русская литература первой половины XIX века.

Тема: М. Ю. Лермонтов

Урок: «Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова»

Вопросы и задания для анализа стихотворения М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно...».

1. Определите, в какой период творчества М.Ю. Лермонтова оно написано, с какими фактами биографии соотносится? Какие темы и мотивы, характерные для лирики М.Ю. Лермонтова, звучат в этом стихотворении?
2. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения, его состояние. Какие чувства и ассоциации вызывает это стихотворение у вас?
3. Можно ли определить жанр этого стихотворения как элегию? Обоснуйте свой ответ.
4. Выделите в композиции стихотворения вступление, основную часть и заключение. Что лежит в основе лирического сюжета? Как он развивается?
5. Найдите в стихотворении элементы внутреннего диалога. С кем лирический герой разговаривает? О чем? С какой целью? К какому выводу приходит?
6. Объясните смысл выражений «душевная невзгода», «сладкий недуг», «холодное вниманье». Подберите к этим словосочетаниям синонимичные единицы из других стихотворений М.Ю. Лермонтова.
7. Обратите внимание на интонацию стихотворения. Как передается драматизм состояния лирического героя? Почему текст так насыщен вопросительными и восклицательными предложениями? Какой эффект этим достигается?

8. Найдите в тексте стихотворения пары антонимов. С какой целью поэт их употребляет?

9. В. Г. Белинский назвал это стихотворение «похоронной песней всей жизни».

Как вы понимаете слова критика? Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Самостоятельная работа №1

Текст заданий

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Н.В.Гоголь.

Урок: «Повесть « Портрет». Содержание. Композиция. Идея повести».

Проверочная работа.

Вариант 1.

1. О ком Гоголь сказал: «Все, что есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему»?
2. Кто гуляет по Невскому проспекту с 12 часов дня?
3. Почему Шиллер хотел отрезать себе нос?
4. Сколько Чартков заплатил за незаконченный портрет?
5. В чьем изображении заказчица портрета узнала свою дочь?

Вариант 2.

1. В честь кого был назван Гоголь?
2. Почему в три часа на Невском проспекте вдруг наступает весна?
3. Сколько времени Шиллер делал шпоры?
4. Зачем к Чарткову приходил хозяин квартиры вместе с квартальным?
5. После какого события Чартков захотел изобразить падшего ангела?

Вариант 3.

1. Какая кличка была у Гоголя в гимназии?
2. Почему Пискарев подумал, что незнакомка является знатной дамой?
3. Сколько Шиллер запросил за свою работу?
4. Что необыкновенного было в портрете, который купил Чартков?
5. Какое чувство овладело им после того, как он увидел картину своего бывшего сокурсника?

Вариант 4.

1. Под каким псевдонимом была издана первая поэма Гоголя?
2. Сколько лет было незнакомке, за которой отправился Пискарев?
3. Что Шиллер должен был изготовить для Пирогова?
4. Какая сумма неожиданно оказалась в руках Чарткова?
5. Что Чартков делал с картинами, которые покупал на аукционах?

Вариант 5.

1. О какой книге Гоголя Пушкин сказал: «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности».
2. У кого Пискарев собирался купить опиум?
3. Сколько лет в Петербурге жил Шиллер?
4. Где Чартков нашел клад?
5. Как окончилась жизнь Чарткова?

Вариант 6.

1. Какое произведение Гоголя вызвало бурную полемику между Белинским и Аксаковым?
2. Почему ростовщик не заплатил художнику за портрет?
3. Где жила понравившаяся Пирогову блондинка?
4. В каком танце отличился Пирогов на вечере у своего приятеля после неприятного происшествия?
5. Как Чартков решил привлечь к себе внимание общества? Во сколько ему это обошлось?

Тест

1. Действие повести происходит: а) в Петербурге; б) в Москве; в) в деревне.
2. Имя главного героя: а) Андрей Петрович Чартков; б) Алексей Иванович Чиртков; в) Никита Иванович Чертков.
3. Молодой художник: а) купил портрет на аукционе; б) неожиданно нашел портрет дома, появившийся таинственным образом; в) сторговался в лавочке за двугривенный.
4. Главной деталью портрета было: а) широкий азиатский; б) пейзажный фон – пламенный полдень; в) глаза старика.
5. Сколько раз Чарткову казалось, что таинственное появление старика происходит наяву, а не во сне: а) два раза; б) три раза; в) четыре раза
6. На что были потрачены внезапно появившиеся деньги: а) на необходимые для художника материалы; б) на поездку за границу для повышения уровня мастерства, в) на новую квартиру, одежду, развлечения.
7. Талант Чарткова еще проявил себя: а) в изображении Психеи; б) аристократической дамы; в) портрете дочери аристократической дамы.
8. Чартков стал знаменитым: а) благодаря высокому таланту; б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам; в) благодаря таинственной силе портрета.
9. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили: а) много денег; б) незаконченные великие произведения искусства; в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства
10. Историю таинственного портрета рассказал: а) аукционист; б) аристократ, любитель живописи; в) молодой художник.
11. Изображенный на портрете старик был: а) ростовщиком; б) купцом; в) актером.
12. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям: а) удачу и богатство; б) несчастье; в) широкую известность.
13. Портрет был заказан художнику: а) церковью, для которой он писал святых; б) родными ростовщика; в) самим ростовщиком.
14. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник: а) бросил вообще заниматься своим ремеслом; б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха; в) продолжал писать картины.
15. Портрет в конце концов: а) был продан на аукционе; б) уничтожен; в) украден.

Анализ эпизода из повести «Портрет» (визит аристократической дамы к Чарткову).

Вопросы и задания:

1. Можно ли назвать данный эпизод кульминационным моментом в судьбе Чарткова? Был ли он важнее, чем приобретение им портрета и нахождение денег? Обоснуйте свой ответ.

2. Какие события предшествуют названному эпизоду? Можно ли говорить о том, что Чартков готов к подобному повороту в своей карьере? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

3. Охарактеризуйте аристократическую даму, её отношение к искусству, её взгляды на мастерство художника, её отношение к его личности. Можно ли говорить о том, что её взгляды – выражение мнения света?

4. Охарактеризуйте дочь аристократической дамы. Что заинтересовало в ней художника? Какие чувства испытывает автор к этой девушке? Можно ли говорить об авторской иронии? Обоснуйте свой ответ.

5. Прочитайте, как Чартков начинает работать над портретом. Какие, сильные и слабые стороны его как художника подчёркивает автор? Почему он не смог увидеть истинного лица своей натуры, а увидел в ней то, что хотел, с точки зрения начинающего художника. Почему его интересует не психология предмета, а фактура?

6. Можно ли говорить о том, что, когда работу с чувством превосходства прерывает заказчица, у него мелькает последнее сожаление об утраченной свободе?

7. Как вы думаете, сделан ли уже в этот момент выбор Чарткова? О чём думает художник, ожидая следующего визита?

8. Что становится окончательно ясно во время второго сеанса?

9. Найдите в тексте момент внутренней борьбы Чарткова. Почему он погружается в работу над головой Психеи?

10. Почему Чартков не сопротивляется, когда аристократическая дама хочет увидеть в Психее свою дочь? Чувствует ли он угрызения совести, испытывает ли он страх?

11. Сделайте вывод о том, какую роль этот эпизод играет в дальнейшем развитии сюжета.

Художественный Мир русской литературы Второй половины XIX века.

Тема: А.Н. Островский.

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А.Островского «Гроза»

1 вариант

1. Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из

них ближе всего к Катерине?

2. Жанр пьесы «Гроза»

3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?

4. В чем проявляется самодурство Дикого?

*5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Батюшки, погибаю я!»

Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?

*6. В чем трагедия Катерины?

2 вариант

1. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?

2. Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?

3. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»?

Докажите.

4. Особенности композиции.

*5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти

высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?

*6. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой

нравственный смысл заключен в названии драмы?

3 вариант

1. Чем отличается от жителей города Кулигин?

2. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?

3. Композиция пьесы.

4. Достоин ли Борис любви Катерины?

*5.. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?

*6.. Смысл названия пьесы.

4 вариант

1. По каким законам живут в городе Калинове?

2. Почему Катерина «завяла», попав в дом Кабановых?

3. Почему Варваре не понять страданий Катерины?

4. Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона на за что».

*5. В чем суть основного конфликта?

*6. Сможет ли город Калинов жить по – старому после смерти Катерины?

5 вариант

1. Борис говорит о себе: «Я вольная птица», но, по сути дела, кто свободней, Катерина или Борис?

2. Почему Катерина считает свою любовь к Борису «преступной»?

3. Кого мы можем считать «жертвами темного царства»?

4. Уверены ли самодуры в своей правоте?

*5. Проиграла или победила Кабаниха?

*6. Докажите, что смерть Катерины – это протест?

6 вариант

1. Катерина – по – гречески «чистая». Почему Островский дает это имя своей героине?

2. Расскажите о взаимоотношениях матери с сыном (Кабанова и Тихон) (Любовь? Уважение? Покорность? Боязнь? Лень спорить?)

3. Сцена с ключом, ее роль в пьесе.

4. Для чего просит Кулигин деньги у Дикого?. Как это его характеризует?

*5. Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности, стремлению к свободе, прямоте?

*6. Можно ли считать самоубийство Катерины протестом против кабановских понятий о

нравственности? Был ли у Катерины другой выход?

Тест

1. Определите жанр произведения.

А) семейно-бытовая драма

Б) трагедия

В) комедия

Г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии

Д) психологическая драма

2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».

А) философский

Б) социальный

В) идеологический

Г) внутренний

Д) семейный

3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».

А) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша

Б) завязка 2) гибель Катерины

В) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью

Г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша

4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?

А) символическими деталями – калитка, забор

Б) конкретными авторскими указаниями, ремарками

В) отсутствием связи с другими городами

Г) образом Феклуши

5. С какой целью А.Н.Островский вводит в пьесу экспозицию?

А) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина

Б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в

пьесе

В) обозначить место действия и обстановку в городе

Г) описать волжский берег

6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности».

Определите эти пары среди указанных персонажей.

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара

7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».

- А) Варвара
- Б) Кудряш
- В) Кулигин
- Г) Феклуша
- Д) полусумасшедшая барыня
- Е) Шапкин
- Ж) Глаша

8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

- А) Кабаниха – Дикой
- Б) Катерина – Варвара
- В) Катерина – Кабаниха
- Г) Катерина – Тихон

9. Как на уровне персонажей представлено «темное царство» и его «жертвы»?

Выделите тех и других из списка.

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

10. А.Н.Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе? «-Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»

- А) Борис
- Б) Кулигин
- В) Катерина
- Г) Дикой

12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?

- А) Н.А. Добролюбову
- Б) Д.И. Писареву
- В) В.Г. Белинскому
- Г) И.А. Гончарову

13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?

- А) публичное признание Катерины в своей греховности
- Б) свидание с Борисом
- В) в монологе Катерины в финале пьесы

Г) в пьесе отсутствует кульминация

14. Почему А.Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?

А) возродил традиции А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя

Б) его перу принадлежит сорок семь пьес

В) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии

Г) построил здание Малого театра

**Художественный Мир русской литературы Второй половины XIX
века.**

Тема: Гончаров И.А.

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов"

1 вариант

- 1) Гончарова звали:
 - а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Иванович
 - в) Александр Иванович
 - г) Иван Александрович
- 2) Гончаров
 - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) совершил путешествие на остров Сахалин
 - г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончаров учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»
 - а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
 - а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов г) «Обрыв»
- б) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
 - а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
 - а) в журнале «Современник»
 - б) в «Отечественных записках»
 - в) в журнале «Вестник Европы»
 - г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»
 - а) первые шесть глав
 - б) первые три главы
 - в) первые две главы
 - г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
 - а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит
 - а) в Москве
 - б) в Тульской Губернии
 - в) в Орловской губернии

г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения

б) сравнения

в) дополнения

г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек»

б) «маленький человек»

в) герой-любовник

г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только

молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 вариант

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года

б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка

г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная

история»

б) Произведение «Обломов»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа

«Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман

«Обломов»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга

Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени

Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни

б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность

г) болезненное состояние

13) Захар женится:

а) на Марье б) на Ольге в) на Агафье г) на Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина «жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Анализ главы «Сон Обломова»

Вопросы и задания:

1. Какое место занимает в романе глава «Сон Обломова»? Для чего она введена в роман?
2. Что нового вносит глава в раскрытие образа Обломова?
3. Как выражается в данной главе авторское отношение к Обломову?
4. Почему для Обломова мир Обломовки является воплощением рая на земле?
5. Для чего автор использует приём антитезы, изображая природу Обломовки?
6. Какую роль выполняют риторические вопросы, эпитеты, многочисленные отрицания, отрицательные сравнения?
7. В чём смысл данной главы в контексте всего произведения?

Вопросы повышенной сложности по роману И.Гончарова «Обломов»

1. Только ли «мирные и незлобные» стороны обломовщины вы видите в романе?
2. Сравните образ жизни Обломовки с петербургской жизнью героя. В чем они похожи и чем отличаются?
3. Вам внушает доверие Штольц? Вы верите, что он «великолепный малый»? Почему?
4. Можете ли вы назвать Штольца «общественным деятелем»? На что направлена деятельность этого героя?
5. Какие черты Ольги Ильинской вы бы назвали определяющими? Почему?
6. Вы могли бы объяснить, «за что» полюбила Ольга Ильинская Илью Обломова? Можно ли, на ваш взгляд, назвать их отношения любовью?
7. Современен ли Обломов сегодня?
8. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

Разноуровневые задания по роману И.Гончарова «Обломов».

1 вариант

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым? (1балл)
2. Расскажите об Обломовке и ее жителях?(1балл)
3. Портрет Захара. (1 балл)
- 4.Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны. (2 балла)
5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы? (2 балла)
6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части. (2 балла)

• Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова? (3 балла)

• Какие романы принадлежат перу И.Гончарова? В чем их основной конфликт?(3 балла)

• Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном? (3 балла)

2 вариант.

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Портрет Обломова. (1 балл)

2. Как проходили годы ученичества Ильи? (1 балл)

3. Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна? (1 балл)

4. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его за живое»? (2 балла)

5. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной (на выбор двух героев) (2балла)

6. Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой? (2 балла) - Проведите сравнительный анализ жизни Обломова на Гороховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке. (3 балла)

- С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Обломова при первом знакомстве? (3 балла)

- Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической? (3 балла)

3 вариант

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1.Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире? (1 балл)

2.Расскажите о службе Обломова в канцелярии. (1 балл)

3.Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына? (1 балл)

4.Почему на ваш взгляд отношения Ольги и Обломова лишены будущего? (2 балла)

5.Когда и при каких обстоятельствах появляется в романе слово «обломовщина»? (2 балла)

6.Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова? (2 балла)

• Почему брак Ольги со Штольцем стал возможен только после любви Ольги к

Обломову? (3 балла)

• Какие черты сближают Штольца с Обломовым? (3 балла)

• Каким вырастет Андрей Обломов? (3 балла)

4 вариант

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих

- проблем? (1 балл)
- 2.Посетители Обломова. Цель их визитов (1 балл)
- 3.Как проводил свободное время И.И.Обломов? (1 балл)
- 4.Расскажите о том, как складываются отношения Ольги и Ильи. (2 балла)
5. Какое место занимает Тарантьев в системе образов романа? Какова его роль в жизни Обломова? (2 балла)
6. Как относится Обломов к нововведениям в деревне, о которых рассказывает Штольц? (2 балла)
- Сравните совместную жизнь Ольги Ильинской и Андрея Штольца. Достигли ли они идеала? (3 балла)
 - Какие художественные детали использует автор при создании портретной характеристики Обломова? (3 балла)
 - Какова роль Пшеницыной в жизни Обломова? (3 балла)

Тест

(вариант 1)

- 1) Гончарова звали: а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович
- 2) Произведение «Обломов» - это:
- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть 3) Действие романа «Обломов» происходит:
- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
- 4) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова? а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
- 5) Определите сюжетную основу романа «Обломов»: а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 6) Как звали сына Ильи Ильича Обломова? а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 7) Укажите возраст Обломова в начале романа: а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45
- 8) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу: а) взаимного исключения
- б) сравнения в) дополнения г) антитезы
- 9) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова? а) «лишний человек»
- б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер
- 10). Что являлось нормальным состоянием И. Обломова?
- а) государственная служба б) лежание на диване в) игра в карты г) чтение книг

11) Какова судьба Ольги Ильинской в финале романа Гончарова «Обломов»?

- а) вышла замуж за Обломова б) уехала за границу
- в) продолжает жить с тётушкой г) вышла замуж за Штольца

12) О каком персонаже идет речь? «... не старался изменить не только данного ему богом

образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Волков

13) Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа:

- а) непоплаченные счета б) предстоящая женитьба
- в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру

14) Укажите, кто из героев романа И. А. Гончарова впервые произносит слово «обломовщина», определяющее образ жизни Ильи Ильича:

- а) Захар б) Штолец в) Ильинская г) Обломов

Тест

(вариант 2)

1) Годы жизни Гончарова: а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 – 1837

2) Какое произведение не принадлежит Гончарову? а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

3) Роман Гончарова «Обломов» относится к:

- а) социально-психологическим романам б) утопическим романам
- в) любовным романам г) романам-путешествиям

4) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова? а) Татьяна Ларина

б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

5) Укажите происхождение И. И. Обломова:

- а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин

6) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) расширить представление о барской жизни

7) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- а) трость

- б) халат
 - в) рояль
 - г) книга
- 8) Кем Штольц приходится Обломову?

- а) двоюродным братом
- б) сослуживцем
- в) школьным другом детства
- г) дядей по матери

9) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе: а)

Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

10) Какое дело Илья Ильич Обломов считал роскошью?

- а) написание писем
- б) забота об имении
- в) общение с друзьями
- г) чтение книг

11) О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

- а) позаботиться об Агафье Матвеевне
- б) не забыть его сына
- в) не оставлять его имение без присмотра
- г) никогда не изменять Ольге Ильинской

12) О каком персонаже идет речь? «Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев
- б) Алексеев
- в) Волков
- г) Захар

13) Укажите героя романа, которого можно считать антиподом

Обломова:

- а) Захар
- б) Штольц
- в) Тарантьев
- г) Судьбинский

14) Где в конце романа «Обломов» происходит последняя встреча

Штольца с Захаром?

- а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова
- в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских

Художественный Мир русской литературы Второй половины XIX века.

Тема: Тургенев И.С.

Тест по роману «Отцы и дети»

1 вариант

1. Роман - это:

А) Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который

стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

Б) Жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема

В) Жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

2. Когда происходит действие в романе?

А) зимой 1860

Б) летом 1859

В) весной 1863

3. Базаров – сын

А) бедного уездного лекаря

Б) обедневшего помещика

В) богатого купца

4. Базаров –

А) учитель

Б) мелкий чиновник

В) врач

5. Базаров –

А) романтик

Б) циник

В) мечтатель

6. Нигилизм –

А) полное отрицание всего, полный скептицизм

Б) умонастроение, проникнутое идеализацией действительности

В) направление в литературе первой половины 19 века

7. Назови лишнее качество Базарова

А) расчётливость

Б) самолюбие

В) мечтательность

8. Базаров

А) Евгений Васильевич Б) Евгений Николаевич В) Николай Петрович

9. Кому из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит приведенное высказывание? *«Мой дед землю пахал... Спросите любого из*

ваших же мужиков, в ком из нас — в вас или во мне — он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете».

10. О ком из героев романа И. С. Тургенева идет речь в приведенном отрывке? *«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку».*

11. К какому сословию принадлежал герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров?

12. Кто из героинь романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» явилась на бал у губернатора «безо всякой кринолины и в грязных перчатках, но с райскою птицею в волосах»? _____

13. Какие науки изучал Евгений Базаров в университете?

14. Кто из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

15. Определите героя по портрету.

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

- А) Фенечка
- Б) Евдокия Кукшина
- В) Анна Сергеевна

2 вариант

1. Произведение «Отцы и дети»

- А) роман
- Б) рассказ
- В) поэма

2. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?

- А) зеркальная
- Б) кольцевая
- В) последовательная

3. Как называлось имение Кирсановых?

- А) Марьино
- Б) Обломовка
- В) Одинцово мечтательность

4. Как звали друга Евгения Базарова

- А) Андрей Штольц
- Б) Пьер Безухов
- В) Аркадий Кирсанов

5. Как зовут отца Аркадия Кирсанова?

- А) Николай Петрович
Б) Павел Петрович
В) Василий Иванович
6. На ком женится Аркадий Кирсанов?
А) на Одинцовой
Б) на Кате
В) на Фенечке
7. Какого поэта читает Николай Петрович Кирсанов?
А) М.Ю.Лермонтова
Б) А.С.Пушкина
В) Д.И.Писарева
8. Узнайте персонаж по описанию: «... обнажённые руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво глядели светлые глаза»
А) Мать Базарова
Б) Евдокия Кукшина
В) Анна Сергеевна
9. Узнайте персонаж по описанию «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?
А) П.П. Кирсанов
Б) Н.П. Кирсанов
В) Базаров
10. Узнайте персонаж по описанию «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?
А) П.П. Кирсанов
Б) Н.П. Кирсанов
В) Базаров
11. Узнайте персонаж по описанию: «...красивая рука с длинными розовыми ногтями»
А) П.П. Кирсанов
Б) Н.П. Кирсанов
В) Базаров
12. Кто из героев был в прошлом "светским львом" в Петербурге?
А) П.П. Кирсанов
Б) Н.П. Кирсанов
В) Базаров
13. Как зовут сына Фенечки?
А) Аркаша
Б) Петя
В) Митя

14. Кто из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

15. Чувствует ли Базаров красоту природы? Из чего он исходит по отношению к ней?

Вопросы и задания для анализа эпизода главы 10 романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». («Схватка» Базарова с Кирсановым за вечерним чаем)

1. В чем состояла суть спора между Базаровым и людьми «старого века»? По каким вопросам шла дискуссия?

2. Павел Петрович с первых же минут знакомства испытывает к Базарову антипатию, которая выливается в спор. Чем, на ваш взгляд вызвана эта антипатия?

3. Почему И.С. Тургенев назвал «схваткой» спор между Базаровым и Павлом Петровичем, изображенный в главе 10?

4. Анализируя поведение героев в главе 10, Ю.М. Лотман писал: «Каждый из них твердо держится своих убеждений, презирает другого и менее всего способен поддаться на аргументы своего оппонента, но недаром Кирсанов так настойчиво стремится доказать именно Базарову свою правоту, не случайно и Базаров, как бы нехотя вовлекающийся в споры с ним, высказывает в этих спорах важнейшие свои убеждения». Что движет участниками спора? В чем вы видите причины презрения оппонентов друг к другу?

5. Серьезный спор о роли дворянства выявляет позиции Базарова и Павла Петровича.

Прав ли Базаров, доказывая, что аристократия – «бесполезный принцип»? Каковы его аргументы? Какую роль играет глава 10 в романе? Выделите в этой главе авторские ремарки, которые раскрывают душевное состояние героев.

6. Какова позиция Павла Петровича? Почему он уходит от спора, точнее, переводит его на другую тему?

7. Как понимает суть нигилизма Павел Петрович? Что думает по этому поводу Базаров?

Против чего выступает Базаров и во имя чего «отрицает»? Почему в романе нет положительной программы Базарова?

8. Как Павел Петрович характеризует русский народ? Какими его чертами он умиляется, восторгается? В чем он обвиняет Базарова? Почему Базаров не спорит, соглашается с обвинениями? Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Кто ближе народу – Базаров или Павел Петрович? Почему?

9. Почему спор переходит в область искусства? Каково отношение Базарова к природе, искусству? Чем аргументирует он свои утверждения? Всегда ли убедителен? Свои ответы подтвердите примерами.

10. Какова роль Аркадия в споре Павла Петровича и Базарова? Как он ведет себя во время «схватки»? Что говорит?

11. Каковы различия между взглядами Базарова и Тургенева? Чем вы объясните эти расхождения?

Задания повышенной сложности по роману И.Тургенева «Отцы и дети»

- 1.Сформулируйте свое суждение о Базарове.
- 2.Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?
- 3.Чем обусловлен второй цикл путешествия Базарова: Марьино, в Никольском и, наконец, опять у родителей?
- 4.Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?
- 5.Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?
- 6.Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?
7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

Разноуровневые задания по роману И.Тургенева «Отцы и дети»

- 1) Наберите _____ возможное количество баллов, ответив на вопросы**
- 1 уровень (3 балла)
 - 1.Расскажите историю Павла Петровича. С какой целью рассказывает ее Аркадий?
 - 2.Что Базаров говорит об искусстве?
 - 3.Что привлекает Базарова в Одинцовой?
 - 2 уровень (4 балла)
 - 1..Кто из персонажей романа вызывает у вас большую симпатию: Аркадий, Павел Петрович или Николай Петрович? Докажите.
 2. Каково подлинное отношение Базарова к своим родителям, какие качества он ценит и любит в них (Найдите в тексте, выпишите)
 3. В чем сила Николая Петровича? В чем слабость Павла Петровича?
 - 3 уровень (5 баллов)
 - 1.Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым?
 - 2.Проанализируйте сцену признания Базарова Одинцовой и объясните, почему любовный порыв Базарова испугал героиню?
 - 3.Почему Тургенев заканчивает роман «Отцы и дети» описанием сельского кладбища?

Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева – о любви?

2) Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1 уровень(3 балла)

1. Расскажите об Одинцовой (14-15)
2. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьине?
3. Что отрицает Базаров – нигилист?

2 уровень (4 балла)

1. Определите сильные и слабые стороны нигилизма.
2. Сопоставьте любовь братьев Кирсановых. Что общего и в чем разница в их чувствах?
3. Как писатель показывает героя в момент смерти?

3 уровень (5 баллов)

1. Почему герой отказывается от исповеди, зная, что все равно умрет?

Почему перед смертью Базаров говорит так красиво?

2. Почему не могла состояться любовь героев? Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову?

3. Образы Ситниковой и Кукшиной. Их значение.

3) Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1 уровень (3 балла)

1. Дуэль в романе. Что послужило причиной поводом? Что причиной?

Поведение каждого дуэлянта.

2. Как говорит Базаров о своем происхождении (10, 21)? Что мы узнаем о его жизненном пути?

3. Рассказать о Н.П.Кирсанове.

2 уровень (4 балла)

1. Выделите основные вопросы споров в романе?
2. Расскажите о взглядах Базарова на природу
3. В чем слабая сторона взглядов Базарова?

3 уровень (5 баллов)

1. Возможно ли для Базарова личное счастье?
2. В чем заключаются особенности композиции романа?
3. Как прошел Базаров испытание любовью?

Р.Р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева

1. Злободневное и вечное в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Роль пейзажа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Любовь в жизни героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»
4. Роман «Отцы и дети» в русской критике. (С кем из критиков я спорю и с кем соглашаюсь.).

5. Нужны ли Базаровы России?

6. Женские характеры в романе «Отцы и дети».

7. Природа, поэзия и музыка в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

как средство

характеристики героев.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание

текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные

Отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции,

встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со

слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Тест

1. В каком году был напечатан роман «Отцы и дети»?

а) 1859

б) 1862

в) 1965

г) 1840

2. Кому был посвящён роман?

а) В.Г. Белинскому

б) Н.А. Добролюбову

в) Н.Г. Чернышевскому

г) Н.А. Некрасову

3. Какой конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?

а) между помещиками и крепостными крестьянами

б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами

в) между Базаровым и Одинцовой

г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми

4. Сколько времени длится действие романа до эпилога?

а) полгода

б) 1 месяц

в) 1 год

г) 4 месяца

5. Укажите, какой тип композиции использован автором в романе «Отцы и дети»:

а) параллельная

б) циклическая

в) последовательная

г) зеркальная

6. Сословие, к которому принадлежал Базаров:

а) крестьянство

б) дворянство

в) мещанство

г) разночинцы

7. Будущая специальность Базарова:

а) врач

б) учитель

в) инженер

г) военный

8. С какой целью Аркадий Кирсанов рассказывает Базарову историю жизни Павла Петровича?

а) Аркадий рассчитывает расположить Базарова к Павлу Петровичу

б) Аркадий хочет занять скучающего друга

в) Аркадий удовлетворяет любопытство друга

г) Аркадий пытается оправдать снобизм дяди

9. Какое слово в лексиконе Базарова можно отнести к «ругательным»?

а) романтизм

б) «принципы»

в) либерализм

г) прогресс

10. С какой целью И.С. Тургенев поставил рядом с демократом Базаровым одного из лучших

представителей дворянства Павла Петровича Кирсанова?

а) чтобы подчеркнуть аристократизм П.П. Кирсанова

б) чтобы унижить демократа Базарова

в) чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова

г) чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом

11. Базаров и Павел Петрович противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешним видом. Есть ли в их характерах общие черты?

Укажите черту сходства этих героев:

а) «сатанинская гордость»

б) низкое происхождение

в) цинизм

г) прагматизм

12. Что понимает под «нигилизмом» И.С. Тургенев?

а) естественно - научные теории

б) революционно – демократическое мировоззрение

в) отрицание политической системы, государственного строя

г) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

13. Почему Анна Сергеевна Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

а) она испытывала к Базарову простое любопытство

б) она не любила Базарова

в) её смущало низкое происхождение Евгения Васильевича

г) она испугалась любви Базарова и выбрала спокойствие

14. Какую роль играют женские образы в романе?

а) введены для развития сюжета

б) они противопоставлены главному герою

в) с их помощью проверяются личностные качества героя

г) они вдохновляют героев-мужчин на поступки

15. Какой герой романа является пародией на Базарова?

- а) Николай Петрович Кирсанов
- б) Аркадий Кирсанов
- в) Виктор Ситников

16. Чем закончилась дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем?

- а) смертью Базарова
- б) смертью Кирсанова
- в) никто не пострадал
- г) Павел Петрович был ранен

17. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

- а) остался в имении брата
- б) уехал за границу
- в) приобрёл себе поместье и занялся его благоустройством
- г) вернулся к светской жизни в Петербурге

18. Как автор объясняет неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

- а) по мнению Тургенева, люди, подобные Базарову, бесполезны
- б) Тургенев считал, что время «базаровых» ещё не пришло
- в) автор полагал, что Базаров и ему подобные приносят России только вред

г) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, нетипичны для России

19. Какому критику принадлежат следующие слова о Базарове:

«Умереть так, как умер Базаров, - всё равно что сделать великий подвиг».

- а) В.Г. Белинскому
- б) Д.И. Писареву
- в) М.А. Антоновичу
- г) Н.Г. Чернышевскому

20. И.С. Тургенева заслуженно называют мастером русского пейзажа.

Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтический
- б) философский
- в) социальный
- г) психологический

Художественный Мир русской литературы Второй половины XIX века.

Тема: Некрасов Н. А.

Тест

1 вариант

- 1) Некрасова звали
- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич

- г) Николай Алексеевич
- 2) Некрасов
 - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) был редактором журнала «Современник»
 - г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Некрасов учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Петербургском университете
- 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
 - а) роман-эпопея
 - б) рассказ-эпопея
 - в) поэма-эпопея
 - г) повесть-эпопея
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
 - а) «Железная дорога»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Памяти Добролюбова»
 - г) «Русские женщины»
- б) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) Заплатово
 - б) Дырявино
 - в) Неурожайка
 - г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) счастливого
 - б) богатого
 - в) ученого
 - г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
 - а) лисица
 - б) волк
 - в) пеночка
 - г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
 - а) помещик Оболт-Оболдуев
 - б) поп
 - в) Григорий Добросклонов
 - г) князь Утятин

- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- а) в Москве
 - б) в Калинове
 - в) «в каком селе – угадывай»
 - г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины
 - б) песни
 - в) бывальщины
 - г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- а) Савелий
 - б) Ермил Гирин
 - в) Яким Нагой
 - г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская
 - б) женская доля тяжелее мужской
 - в) женская доля легче мужской
 - г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»
- а) дактиль
 - б) хорей
 - в) анапест
 - г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого
 - б) Григория Добросклонова
 - в) попа
 - г) мужиков
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
- а) Савелий
 - б) Яким Нагой
 - в) Ермил Гирин
 - г) Одинцова
- 17) Кто рассказал о себе:
"Семья была большущая,
Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна
- б) НенилаВласьевна
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?
Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.

- Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
- б) НенилаВласьевна
- в) княжна Переметьева
- г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А.

Добролюбову

2 вариант

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1821 - 1877
- г) 1799 - 1837

2) в жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца),

которые он не выдержал

- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете
- б) Царскосельском лицее
- в) Нежинской гимназии
- г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года
- б) пять лет
- в) десять лет
- г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Памяти Добролюбова»

- в) «Железная дорога»
 г) «Русские женщины»
 б) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
 а) рассказ-эпопея
 б) поэма-эпопея
 в) роман-эпопея
 г) повесть-эпопея
 7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 а) пять
 б) шесть
 в) семь
 г) десять
 8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:
 «Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»
 а) «Пролог»
 б) «Поп»
 в) «Счастливые»
 г) «Помещик»
 9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
 а) купчину толстопузого
 б) помещика
 в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
 г) попа
 10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/
 По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/ Старуха, мать покойника,
 Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?
 а) поп
 б) купец Алтынников
 в) Оболт-Оболдуев
 г) князь Утятин
 11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?
 А день сегодня праздничный, / Куда пропал народ? / Идут селом - на
 улице/ Одни ребята малые, / В домах - старухи старые...
 а) «Пролог»
 б) «Поп»
 в) «Сельская ярмонка»
 г) «Счастливые»
 12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?
 а) показывает трудолюбие русского крестьянства

- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
 в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
 г) показывает протест русского крестьянства
- 13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?
 а) глупость
 б) любовь к родине
 в) мудрость
 г) вседозволенность
- 14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/
 Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»
 а) Григорию Добросклонову
 б) Ермилу Гирина
 в) Якиму Нагому
 г) деду Савелию
- 15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!""?
 а) Яким Нагой
 б) Григорий Добросклонов
 в) Ермил Гирина
 г) Савелий
- 16) Кто рассказал о себе:
 «Абрам Гордеич Ситников,
 Господский управляющий,
 Стал крепко докучать:
 "Ты писаная кралечка,
 Ты наливная ягодка..."?»
 а) Матрена Тимофеевна
 б) Ненила Власьева
 в) княжна Переметьева
 г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 17) Чья портретная характеристика?
 И сам на землю-матушку
 Похож он: шея бурая,
 Как пласт, сохой отрезанный,
 Кирпичное лицо,
 а) Яким Нагой
 б) Григорий Добросклонов
 в) Ермил Гирина
 г) Савелий
- 18) О каком персонаже идет речь?
 Заснул старик на солнышке,
 Скормил свиньям Демидушку
 Придурковатый дед!..

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирин
- г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, / Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-

"Памяти Добролюбова"

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-

"Элегия"

Критерии оценки

«5» - 18-19 баллов

«4» - 15-17 баллов

«3» - 11- 14 баллов

«2» - менее 10 баллов

Проверочная работа.

Анализ стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов.

Я не люблю иронии твоей.

Оставь ее отжившим и не жившим,

А нам с тобой, так горячо любившим,

Еще остаток чувства сохранившим,-

Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно

Свидание продлить желаешь ты,

Пока еще кипят во мне мятежно

Ревнивые тревоги и мечты -

Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:

Кипим сильней, последней жаждой полны,

Но в сердце тайный холод и тоска...

Так осенью бурливее река,

Но холодней бушующие волны...

Вопросы и задания:

1. К какой из жанровых разновидностей лирики относится стихотворение Н.А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей»?

2. Из второй и третьей строф стихотворения выпишите глагол-повтор, который встречается дважды и указывает на сохранение живого чувства в отношениях героев.

3. Укажите средство художественной изобразительности, передающее эмоциональное

отношение автора к различным жизненным явлениям («ревнивые тревоги», «тайный холод»).

4. Какие темы затронуты в стихотворении? Обоснуйте свой ответ.

Художественный Мир русской литературы Второй половины XIX века.

Тема: Тютчев Ф.И., Фет А.А.

Анализ стихотворения.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё - простор везде,-
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

22 августа 1857

Вопросы и задания:

1. Какому жанру классической поэзии близко это стихотворение?

2. Для создания поэтического настроения Ф.И. Тютчев использует определения «чистая»,

«тёплая» и др. Как называется это художественное средство?

3. Первая и вторая строки второй и третьей строф построены на противопоставлении реально существующего осеннего поэтического мира миру ушедшему и миру настоящему. Как называется это художественное средство?

4. Каким настроением окрашено стихотворение? Обоснуйте свой ответ.

Анализ стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...»:

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей вострепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет. (1843)

Вопросы и задания:

- 1) Какие ассоциации вызывает у вас стихотворение?
- 2) Как лирический герой этого стихотворения связан с миром природы? Какие изобразительные средства языка помогают подчеркнуть эту связь?
- 3) Найдите в тексте стихотворения повторы. Для чего автор использует этот приём?
- 4) Один из основных художественных приёмов в данном стихотворении – олицетворение. Почему поэт обращается к этому приёму?
- 5) На какие две части вы бы могли разделить стихотворение? Как развивается мысль автора в стихотворении?

Художественный Мир русской литературы Второй половины XIX века.

Тема: Ф. М. Достоевский

Тест по творчеству Ф. М. Достоевского

Вариант 1

1. Где учился Ф.М. Достоевский?
а) в Главном инженерном училище; б) в Московском университете; в) в Петербургском университете; г) в Казанском университете.
2. В какое произведение был включён рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на Ёлке»?
а) «Дневник писателя»; б) «Зимние заметки о летних впечатлениях»; в) «Записки из подполья»; г) «Крокодил».
3. Когда происходит действие романа «Преступление и наказание»?
а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.
4. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?
а) Пётр Первый; б) Юлий Цезарь; в) Наполеон; г) Иван Грозный.
5. Кто из героев романа совершает самоубийство?
а) Катерина Ивановна; б) Свидригайлов; в) Мармеладов; г) Лужин.
6. Кого из героинь можно назвать крёстной сестрой Лизаветы?
а) Катерину Ивановну; б) Соню; в) Дуню; г) Пульхерию Александровну.

7. Какой принцип, по мнению М.М. Бахтина, лежит в основе романа «Преступление и наказание»?
- а) монологизм; б) контраст; в) полифония; г) параллелизм.
8. О каком персонаже идёт речь: «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?
- а) Свидригайлов; б) Лужин; в) Разумихин; г) Раскольников.
9. О каком персонаже идёт речь: «Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румянными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и с довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице»?
- а) Порфирий Петрович; б) Лужин; в) Свидригайлов; г) Мармеладов.
10. О каком персонаже идёт речь: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русскими волосами и действительно с покрасневшимися до пятен щеками»?
- а) Авдотья Романовна; б) Соня; в) Катерина Ивановна; г) Пульхерия Александровна.
11. Кому принадлежит высказывание: «Я бы эту старуху убил и ограбил, и уверяю тебя, что без всякого зазору совести <...> За одну жизнь – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика»?
- а) Разумихину; б) офицеру; в) Раскольникову; г) студенту.
12. Чей интерьер описан: «Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели. В углу, направо, находилась кровать; подле нее, ближе к двери, стул. По той же стене, где была кровать, у самых дверей в чужую квартиру, стоял простой тесовый стол, покрытый синенькою скатертью; около стола два плетеных стула <...> Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок»?
- а) комната Сони; б) комната Мармеладова; в) комната Раскольникова; г) комната Алёны Ивановны.

Тест по творчеству Ф. М. Достоевского

Вариант 2

1. С каким из этих журналов связана издательская деятельность Достоевского?
- а) «Эпоха»; б) «Современник»; в) «Русское слово»; г) «Отечественные записки».
2. В каком произведении отразились впечатления от поездки Ф.М. Достоевского за границу?
- а) «Записки из Мёртвого дома»; б) «Зимние заметки о летних впечатлениях»; в) «Записки из подполья»; г) «Дневник писателя».

3. На протяжении какого времени происходит основное действие романа

«Преступление и наказание»?

а) четыре дня; б) три месяца; в) две недели; г) год.

4. Кого из героев «Преступления и наказания» можно назвать «маленьким человеком»?

а) Раскольников; б) Мармеладова; в) Свидригайлова; г) Разумихина.

5. Кому из героев принадлежит теория «целых кафтанов»?

а) Свидригайлову; б) Порфирию Петровичу; в) Лужину; г)

Мармеладову.

6. Где происходит встреча Раскольникова с Лизаветой?

а) на Невском проспекте; б) на Васильевском острове; в) на Крестовском острове; г) на Сенной площади.

7. Как наиболее верно можно определить жанр «Преступления и наказания»?

а) детективный роман; б) авантюрный роман; в) социально-психологический роман; г) любовный роман.

8. О каком персонаже идёт речь: «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, – пожалуй, был

и смысл и ум, – но в то же время мелькало как будто и безумие»?

а) Лужин; б) Порфирий Петрович; в) Свидригайлов; г) Мармеладов.

9. О каком персонаже идёт речь: «...это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, с скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платье, на голове старая, прежнего фасона шляпка; только в руках был, по-вчерашнему, зонтик»?

а) Соня; б) Авдотья Романовна; в) Поленька; г) пьяная девочка на бульваре.

10. О каком персонаже идёт речь: «Это был человек лет тридцати пяти, росту

пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое»?

а) Мармеладов; б) Лужин; в) Свидригайлов; г) Порфирий Петрович.

11. Кому принадлежит высказывание: «Вообще людей с новой мыслью, даже чуть- чуть только способных сказать хоть что-нибудь новое, необыкновенно мало рождается, даже до странности мало»?

а) Раскольникову; б) Лужину; в) Порфирию Петровичу; г) Мармеладову.

12. Чей интерьер описан: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок»?

а) комната Мармеладова; б) комната Раскольникова; в) комната Сони; г) комната Алёны Ивановны.

Ключи к тесту по Достоевскому.

Вариант 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

а а б в б б в г в в г а

Ключи к тесту по Достоевскому

Вариант 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

а б в б в г в г а г а б

Оценка «5» ставится 11 – 12 баллов

Оценка «4» ставится 9 -10 баллов

Оценка «3» ставится 7 -8 баллов

Оценка «2» ставится менее 7 баллов

Тест

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

- а) зимой
- б) весной
- в) летом
- г) осенью

2. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

- а) 1 год
- б) полгода
- в) 1 месяц
- г) 14 дней

3. Укажите имя и отчество Раскольникова.

- а) Роман Родионович
- б) Григорий Романович
- в) Родион Романович
- г) Григорий Родионович

4. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- а) 19-20
- б) 23-24
- в) 30-32
- г) 20-21

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- а) мещанин
- б) разночинец
- в) дворянин
- г) купец

6. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- а) врач
- б) учитель
- в) дипломат
- г) юрист

7. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

- а) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
- в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался
- г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит

8. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- а) в спешке не взял деньги
- б) деньги не являлись целью преступления
- в) боялся, что его разоблачат
- г) забыл место, где спрятал деньги

9. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- а) Пётр Первый
- б) Цезарь
- в) Иван Грозный
- г) Наполеон

10. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

- а) разговор в распивочной офицера и студента о бесполезной старухе-процентщице
- б) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
- в) встреча с Семёном Мармеладовым
- г) знакомство с Соней Мармеладовой

11. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?
- а) разговор с Порфирием Петровичем
 - б) встреча с Мармеладовым
 - в) второе свидание с Соней
 - г) самоубийство Свидригайлова
12. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что
- а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали
 - б) она не выдаст его
 - в) она сможет понять Раскольникова
 - г) ему больше не к кому идти
13. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».
- а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)
 - б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
 - в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)
 - г) внутренний (происходящий в душе героя)
14. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалогические поединки Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе?
- а) 2
 - б) 1
 - в) 3
 - г) 4
15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто являлся психологическим двойником Раскольникова?
- а) Лужин
 - б) Разумихин
 - в) Мармеладов
 - г) Свидригайлов
16. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?
- а) автор сам указывает на её ошибочность
 - б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова
 - в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории
 - г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления
17. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?
- а) на 8 лет
 - б) на 10 лет
 - в) на 12 лет
 - г) на 20 лет

- 18.Петербург в романе «Преступление и наказание» является:
- а) декоративным фоном
 - б) психологическим фоном
 - в) соучастником преступления, героем романа
- 19.Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?
- а) серый
 - б) зелёный
 - в) чёрный
 - г) жёлтый
- 20.Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- а) преступление и наказание противопоставлены
 - б) несоответствие наказания совершённого преступлению
 - в) не всякое преступление влечёт за собой наказание
 - г) неотвратимость наказания за совершённое преступление

Проверочная работа. Анализ эпизода. Федор Михайлович Достоевский.

«Преступление и наказание»

Вдруг подле него очутилась Соня. Она подошла едва слышно и села с ним рядом. Было еще очень рано, утренний холодок еще не смягчился. На ней был ее бедный, старый бурнус и зеленый платок. Лицо ее еще носило признаки болезни, похудело, побледнело, осунулось. Она приветливо и радостно улыбнулась ему, но, по обыкновению, робко протянула ему свою руку.

Она всегда протягивала ему свою руку робко, иногда даже не подавала совсем, как бы боялась, что он оттолкнет ее. Он всегда как бы с отвращением брал ее руку, всегда точно с досадой встречал ее, иногда упорно молчал во все время ее посещения. Случалось, что она трепетала его и уходила в глубокой скорби. Но теперь их руки не разнимались; он мельком и быстро взглянул на нее, ничего не выговорил и опустил свои глаза в землю. Они были одни, их никто не видел. Конвойный на ту пору отворотился.

Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг сто-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и все лицо ее помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она все поняла. В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее и что настала же, наконец, эта минута...

Они хотели было говорить, не могли. Слезы стояли в их глаза, Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила

любовь, сердце одного заключало бесконечный источник жизни для сердца другого.

1. Назвать героя, с которым происходит встреча?

2. Где происходят события, о которых говорится в данном фрагменте?

3. Назовите средство создания образа Сони, строящееся на описании ее внешности:

«На ней был ее бедный, старый бурнус и зеленый платок. Лицо ее еще носило признаки болезни, похудело, побледнело, осунулось. Она приветливо и радостно улыбнулась ему.,»

4. Что помогает Раскольникову воскреснуть для «новой жизни»? Обоснуйте свой ответ.

Вопросы и задания для анализа эпизода главы 4-ой части 4-ой из романа

Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия)

1. Прочитайте разговор между Соней и Раскольниковым о Боге, предшествующий чтению Евангелия. С какой целью Раскольников задает Соне вопросы о Боге? К какому выводу приходит он относительно Сони?

2. Вспомните сцену убийства старухи-процентщицы Лизаветы. Как эта сцена связана с тем, что Евангелие Соне дала именно Лизавета? Почему Раскольников упоминает ее имя в разговоре с Соней? Какую роль в судьбе Раскольникова играет Лизавета?

3. Почему Раскольников просит Соню почитать псалтырь именно о воскресении Лазаря?

4. Прокомментируйте поведение Раскольникова во время чтения. О чем свидетельствует его реакция?

5. Как образ камня, которым был закрыт вход в пещеру Лазаря, символически связан с камнем, под которым Раскольников спрятал вещи, взятые у старухи-процентщицы после ее убийства?

6. Почему Раскольников, по его собственным словам, «выбрал» Соню, чтобы ей все рассказать?

7. В каком состоянии Раскольников уходит от Сони после чтения евангельской притчи? Прокомментируйте его мысли и чувства.

8. Найдите в тексте Омана то, как Ф.М. Достоевский описывает чувства Сони после чтения притчи о воскресении Лазаря. Прокомментируйте это описание.

9. Определите роль данного эпизода в идейно-философском содержании романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Вопросы по тексту романа «Преступление и наказание»

Часть 1, гл.1

1. В какое время начинаются события?

2. Какое чувство испытывает герой?

3. Как герой отвечает на вопрос: «Чего люди больше всего боятся?»
4. Какова атмосфера петербургских улиц?
5. Портретная характеристика Родиона Раскольникова
6. Материальное положение Раскольникова. Выписать все цитаты.
7. Цели прихода Раскольникова к Алёне Ивановне
8. Портретная характеристика Алёны Ивановны
9. Как ведёт себя Алёна Ивановна по отношению к Раскольникову
10. С каким чувством вышел Раскольников от ростовщицы?

Часть 1, гл.2

1. Портрет Семёна Захарыча Мармеладова
2. Происхождение Катерины Ивановны
3. История их брака
4. Как Мармеладов объясняет причины своего пьянства?
5. Характер Катерины Ивановны?
6. Отношение Катерины Ивановны к падчерице (Соне)?
7. Портретная характеристика Сони.
8. Главная причина, почему Соня пошла на улицу?
9. Почему Соня заработанные позором 30 рублей положила перед Катериной Ивановной?
10. Как дальше сложились отношения Сони и мачехи?
11. Цитаты, доказывающие, что Мармеладов страшно переживает позор своей дочери.
12. С каким чувством Соня вынесла пьяному отцу последние деньги?
13. Как характеризует Раскольникова его поступок с оставленными на окне деньгами?

Часть 1, гл.3.

1. С чем сравнивает автор комнату героя?
2. Какую «работу» делает герой?
3. Объясните, каково значение Родиона для матери и Дуни: «... ты наше всё, вся надежда, упование наше».
4. Ради чего терпела Дуня грубости Свидригайловых?
5. Какое унижение перенесла Дуня из-за Свидригайловых?
6. Почему Дуня подходит Лужину на роль жены?
7. Какой «проект» составила Дуня о будущем брата?
8. Какое значение имеет страх матери, не посетило ли сына «новейшее модное безверие»?

Часть 1, гл. 4.

1. Почему герой называет предстоящее замужество Дуни Голгофой?
2. Как относится Раскольников к жертве собою сестры и матери?
3. В чем сходство поведения Сони и Дуни?
4. О каких качествах Раскольникова говорит его отношение к пьяной девочке на бульваре?

5. Как относились к Раскольникову товарищи по университету?
6. Как характеризуется Разумихин?

Часть 1, гл. 5.

1. В связи с чем в романе упоминается зеленый свет?
2. Составьте схему пространства, увиденного Раскольниковым во сне.
3. Какое значение имеет упоминание о кресте?
4. Почему после сна раскольников впервые словами описывает задуманное преступление?
5. С какими словами герой обращается к Богу?
6. Какое значение имеет то, что Раскольников сошел с прямого пути домой?
7. Как характеризуется Лизавета?
8. Почему Раскольников чувствует себя приговоренным?

Часть 1, гл.6.

1. Какие мысли, высказанные студентом в трактире, зародились и в голове Раскольникова?
2. Почему Раскольникову пригрезилась Африка?
3. С какой целью упоминается машина, в которую попадает клочок одежды?
4. Как связаны, по мнению Раскольникова, преступление и болезнь?
5. Объясните фразу: «Не рассудок, так бес».
6. В чем сходство мыслей Раскольникова с мыслями приговоренных к казни?

Часть 1, гл. 7.

1. В какую сторону направлено острие топора в момент удара?
2. Объясните, как с «пробами» Раскольникова связана «крысиная» косичка старухи?
3. Какое значение имеет эпизод с ключами?
4. Как защищалась Лизавета от удара?
5. Какие значения имеет реплика: «Ишь, нарезался!»?

Итоги 1 части.

Каковы причины преступления Раскольникова?

Часть 2, гл. 1.

1. В чем Раскольников видит начало «казни»?
2. С каким намерением Раскольников входит в контору?
3. С какой целью автор помещает героя в «безвоздушную» атмосферу?
4. По какому поводу героя вызвали в контору?
5. Как характеризует Раскольникова его стычка с поручиком?
6. Что почувствовал Раскольников после исповеди квартальным?
7. В чем причина обморока Раскольникова?

Часть 2, гл.2.

1. Какие решения последовательно принимает Раскольников о том, что делать с украденным? Почему не вода или дерево, а камень?
9. Почему герой не заглянул в кошелек?

3. Почему Раскольников не принял помощь Разумихина?
4. Почему не принял милостыню?
5. Какое впечатление на героя производит панорама собора?
6. Какова дистанция для героя между прошлым и настоящим?
7. Как объяснила Настасья бред Раскольникова об избииении хозяйки?

Часть 2, гл. 3.

1. Какие известия, сообщенные Разумихиным, были неприятны Раскольникову?
2. Какие услуги оказал Разумихин больному другу?

Часть 2, гл. 4.

1. Как относится Разумихин к недостаткам людей (Заметова)?
*Притча: из ада была освобождена женщина, совершившая во всю жизнь только один хороший поступок – подала милостыню печеной луковицей.
2. Чем следствие доказывает вину красильщика Митрия?
3. Как доказывает Разумихин невиновность Митрия?

Часть 2, гл.5.

1. Объясните выражение лица Раскольникова: «как будто он только что перенес мучительную операцию или выпустили его сейчас из-под пытки».
2. Какое впечатление производят наряд Лужина и его манера поведения?
3. Какова экономическая теория Лужина?
4. До каких «последствий» доводит теорию Лужина Раскольников?
5. Что заинтересовало Зосимова в поведении Раскольникова?
6. Как объясняются многочисленные контакты Раскольникова с людьми его мыслями об «аршине пространства» приговоренного к смерти?
7. В чем сходство ощущений Раскольникова во время разговора с Заметовым и у двери старухи в день убийства?
8. Какое значение имеет попытка женщины утопиться?
9. Почему Раскольникову приятно слушать звук колокольчика в квартире старухи?
10. Какие мотивы сближают письмо матери и разговор работников?

Часть 2, гл. 7.

1. Как объяснить активную заботу Раскольникова об умирающем Мармеладове?
2. Найдите контраст наряда и выражения лица, поведения Сони?
3. Почему встреча преступника и полицейского происходит на лестнице? Как автор расположил героев? Что имел в виду Раскольников, отвечая Никодиму Фомичу?
4. Какое новое ощущение возникло в Раскольникове?
5. Какое значение имеет время (11 часов)?
6. В каких мыслях выразилась гордость и самоуверенность Раскольникова?

7. Почему Раскольников прощается с Разумихиным на лестнице? Как автор расположил героев?

Итоги 2 части.

По каким причинам герой хочет признаться в преступлении и почему этого не происходит?

Часть 3, гл.1.

1. Чего потребовал Раскольников от сестры?
2. Что сделал Разумихин для сестры и матери Раскольникова?
3. За что Разумихин целует руки Дуни?
4. Как выглядит Авдотья Романовна?

*Сравните образы Прасковьи Павловны Зарницыной и Агафьи Матвеевны Пшеницыной (Гончаров «Обломов»)

Часть 3, гл. 2.

1. Какую характеристику дает Разумихин Раскольникову?
2. Чего потребовал Лужин от Пульхерии Александровны?

Часть 3, гл.3.

1. Какая мучительная мысль заставляет Раскольникова встать с места?
2. Что говорят Раскольников с матерью о квартире?
3. Какой клеветой Лужин пытался рассорить Раскольникова с родственниками?

Часть 3, гл. 4.

1. Каково выражение глаз, лица Сони?
2. Почему Дуня отнеслась к Соне уважительно?
3. Как объясняет Раскольников Разумихину цель посещения Порфирия Петровича?

Какова истинная цель посещения Порфирия Петровича?

4. Как выглядит Порфирий Петрович?

*Петь Лазаря – лгать. Каково происхождение фразеологизма?

5. Почему Раскольников сравнивает себя с бабочкой, летящей на свечку?

Часть 3, гл.5.

1. Как выглядит Порфирий Петрович?
2. Почему Раскольников считает, что с ним играют как кошка с мышью?

3. В чем причина преступлений с точки зрения социалистов?

Какое слово часто встречается в его монологе?

4. В чем видит Разумихин цель развития общества?

5. Чему посвящена статья Раскольникова?

6. На какие разряды делит людей автор статьи?

*Совместимы ли гений и злодейство? Как решался этот вопрос Пушкиным?

7. Какой вывод делает Разумихин из статьи Раскольникова?

8. Как соотносятся гениальность и страдание?

9. Объясните цель упоминания о Наполеоне. Сопоставьте с отрывком из «Евгения Онегина»:

*Мы почитаем всех нулями,
А единицами – себя.
Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно...*

*Какие фигуры мировой культуры могут быть противопоставлены Наполеону?

10. Какая ловушка заключалась в вопросе Порфирия Петровича о красильщиках?

Часть 3, гл. 6.

1. Почему Раскольников был ошеломлен встречей с мещанином в халате.
2. О какой арифметике рассуждает Раскольников сам с собой?
3. Почему Раскольников в мыслях объединяет Лизавету и Соню?
4. Объясните сон Раскольникова о смехе старушонки.

Итоги 3 части.

Почему нельзя согласиться с тем, что Раскольников совершает преступление, потому что «среда заела»?

Часть 4, гл. 1.

1. Какое мнение о манерах Свидригайлова сложилось у Раскольникова?
2. Как соотносится рассказ Свидригайлова о привидениях с состоянием Раскольникова?
3. Как представляет Свидригайлов справедливость загробной жизни?
4. Как характеризует себя Свидригайлов?
5. Какое дело было у Свидригайлова к сестре Раскольникова?

Часть 4, гл. 2.

1. О каких подозрениях на Свидригайлова говорит Лужин?
2. Цитату из какой притчи использует Раскольников, говоря о Соне?

Часть 4, гл.3.

1. Что поразило Лужина в Авдотье Романовне?
2. Как могла бы Дуня способствовать карьере Лужина?
3. В чем суть проекта Разумихина?
4. Что заставляет Раскольникова отказаться от семейных связей?
5. Как воспринял Разумихин состояние Раскольникова?

Часть 4, гл.4.

1. Начертите план комнаты Сони. Объясните, почему разговор героев происходит именно в таком пространстве?
2. С какой целью автор указывает точное время?
3. С каким чувством говорит Соня о Катерине Ивановне?
4. Какое качество выделяет Соня в Катерине Ивановне?
5. В какой «жестокости» сознается Соня?

6. Чего добивается от Сони Раскольников, говоря о будущем семьи Мармеладовых?
Добился ли он нужной ему реакции?
7. Как объясняет Раскольников целование ноги Сони?
8. За что Раскольников называет Соню «великой грешницей»?
9. Как понимает Раскольников, ради кого Соня не покончила с собой?
10. Почему мысль о помешательстве рассудка Сони вызвала вопрос о Боге?
11. Какой эксперимент ставит Раскольников, прося Соню прочесть эпизод воскрешения Лазаря? (2 варианта)
12. Что чувствует Соня перед чтением Евангелия?
13. О чем «мечтается» Соне во время чтения?
14. Какое определение происходящему дает автор в конце эпизода?
15. В чем видит Раскольников сходство Сони с собой?
16. К какой цели Раскольников зовет Соню?

Часть 4, гл. 5.

1. Почему у Раскольникова возникает чувство ненависти к Порфирию Петровичу?
2. Какие «загадочные словечки» Порфирия Петровича могли Раскольникову показаться намеками на обвинение в преступлении?
3. С какой целью Порфирий Петрович не арестовывает Раскольникова раньше времени?
4. Объясните уверенность Порфирия Петровича, почему Раскольников не сбежит «в глубину отечества».
5. Почему Порфирий Петрович рассказывает Раскольникову о всех имеющихся подозрениях?
6. Почему Раскольников не верит в искренность Порфирия Петровича?

Часть 4, гл. 6.

1. Как отнеслись к признанию Николая Порфирий Петрович? Раскольников?
2. Какое объяснение получает «сюрприз» Порфирия Петровича?

Итоги 4 части.

- С какой целью автор знакомит читателя со Свидригайловым? Лужиным? Соней? Порфирием Петровичем?

Часть 5, гл. 1.

1. С какой целью Лужин поселился у Лебезятникова?
2. Как выглядит Лебезятников?
3. Как характеризуется Лебезятников автором?
4. С какой целью упоминаются система Фурье? теория Дарвина? коммуна? Любовник жены? некрещенные дети?
5. С какой целью Лебезятников мог бы пойти на поминки?
6. Почему Лебезятников жалеет, что его родители умерли?

7. С какой целью упоминаются Добролюбов? Белинский?
8. Что, по мнению Лебезятникова, выше и полезнее Рафаэля и Пушкина?
9. Как собирается Лебезятников относиться к изменам жены?

Часть 5, гл. 2.

1. Какова причина «бестолковых поминок»?
2. Как относится Катерина Ивановна к людям?
3. какую обиду Катерина Ивановна не сможет простить?

Часть 5, гл. 3.

1. Как «оправдывает» Лужин «похищение» Соней 100 рублей?
2. предположите, о чем думает Раскольников во время сцены со 100 рублями?
3. Каким образом Лебезятников спасает Соню?
4. Как Раскольников объясняет цели Лужина?
5. Может ли Соня постоять за себя?

Часть 5, гл. 4.

1. Какой выбор не осмеливается сделать Соня?
2. В чем заметил Раскольников сходство поведения Лизаветы и Сони?
3. Что в словах и поступках Сони «размягчило» душу Раскольникова?
4. Объясните значение слов Раскольникова: «...если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы теперь счастлив был».
5. Что пытается Раскольников объяснить через сопоставление себя с Наполеоном?
6. На какие цели Раскольников хотел употребить украденное?
7. Как оценивают человека Соня и Раскольников?
8. В чем суть «мрачного катехизиса» Раскольникова?
9. Какой вывод делает Соня из признания Раскольникова?
10. На какие вопросы о себе Раскольников хотел получить ответ через преступление?
11. К каким выводам об убийстве пришел Раскольников?
12. Какой совет дает Соня Раскольникову?
13. В чем проявляется грех гордыни в Раскольникове?
14. Почему Соня хочет дать Раскольникову крест?

Часть 5, гл. 5.

1. Какие слова Лебезятникова о сумасшествии и слезах связаны с основной проблемой романа?
2. С какой целью Дуня приходит к Раскольникову?
3. Как соотносятся последние слова Катерины Ивановны с эпизодом сна Раскольникова?
4. Как Свидригайлов распорядился 10000 рублей?
5. Какое значение для Раскольникова имеют намеки Свидригайлова?

Итоги 5 части.

С какой целью автор сопоставил образы Катерины Ивановны и Сони с образом Раскольникова?

Часть 6. Гл. 1.

1. Объясните состояние Раскольникова в течение 3-х дней после смерти Катерины Ивановны.
2. Сопоставьте слова Свидригайлова о воздухе с предыдущими эпизодами.
3. Какие надежды возникают у Раскольникова после слов Разумихина?

Часть 6, гл. 2.

1. На что надеялся Порфирий Петрович в конторе (часть 4, гл. 5-6)?
2. Как характеризует Порфирий Петрович Раскольникова?
3. Как объясняет Порфирий Петрович, почему Миколка принял меня на себя?
4. Как связывает Порфирий Петрович преступление и современность?
5. На что, по мнению Порфирия Петровича, способен Раскольников?
*Какое значение имеет упоминание Шиллера?
6. Чему должен раскольников научиться у Миколки?

Часть 6, гл. 3.

1. Предположите, чего «нового» искал Раскольников в Свидригайлове?
2. Как Свидригайлов характеризует Петербург?
3. Предположите, чего «новенького» ждал Свидригайлов от Раскольникова?
4. С какой целью приехал Свидригайлов в Петербург?
5. Что пришлось бы делать Свидригайлову, если бы он не занялся развратом?
6. К какому выводу о Свидригайлове приходит Раскольников?

Часть 6, гл. 4.

1. Как «спасала» Дуня Свидригайлова?
2. Какое впечатление на Раскольникова производит рассказ о «невесте» Свидригайлова?
3. Объясните мотивы поведения Свидригайлова с «невестой» и 13-летней девочкой из «клоаки».

Часть 6, гл. 5.

1. В чем видит Свидригайлов тождество своих взглядов с теорией Раскольникова?
2. С точки зрения Свидригайлова, есть ли в Раскольникове совесть?
3. Что говорит Свидригайлов о русских людях?
4. Как относится Свидригайлов к Дуне?
5. Почему Дуня отбросила револьвер?
6. Что остается Свидригайлову, когда он теряет надежду на счастье с Дуней?

Часть 6, гл. 6.

1. Какое значение для романа имеет перемена погоды?
2. На какие цели Свидригайлов дает деньги Соне?
3. Каково истинное значение 15000 для «невесты» Свидригайлова?

4. Объясните выбор автором названия гостиницы – «Андреанополь».
5. *В романе «Идиот» положительный герой, воплощенный Христос, носит фамилию Мышки. Объясните символику сна о мыши. Почему Свидригайлов грезит об утопленнице?
6. Почему Свидригайлов намерен отправиться под куст, облитый дождем?
7. Почему Свидригайлову приснился кошмар о 5-летней девочке?
8. Что означает для Свидригайлова «поехать в Америку»?

Часть 6, гл. 7.

1. Для чего Раскольников пришел к матери?
2. Почему Раскольников не утопился в Неве?
3. в чем видит Дуня искупление греха брата?
4. Как относится Раскольников к своему преступлению?
5. Чего не произошло бы с Раскольниковым, если бы его никто не любил?

Часть 6, гл. 8.

1. Что, по мнению Сони, кроме боязни смерти, должно удержать Раскольникова от самоубийства?
2. Для чего приходит Раскольников к Соне?
3. Объясните символику эпизода с нищей.
4. С каким чувством Раскольников целует землю?
5. Почему Раскольников не произносит на площади слов признания?
6. Как подействовало на Раскольникова известие о самоубийстве Свидригайлова?
7. Как встреча с Соней под лестницей повлияла на решение Раскольникова признаться?

Итоги 6 части.

Чего ищет Раскольников от встреч со Свидригайловым?

Эпилог. Глава 1.

1. Как меняется время действия?
2. Как меняется пространство для героя?
3. Какие факты из прошлого Раскольникова смягчили приговор?
4. Каково настроение Раскольникова в течение 9 месяцев каторги?

Эпилог. Глава 2.

1. Какова причина болезни Раскольникова?
2. Чего стыдился Раскольников?
3. Чему бы Раскольников мог обрадоваться?
4. Объясните, почему в остроге Раскольников чувствует себя «на свободе»?
5. В чем видел Раскольников свое преступление?
6. Что удивило Раскольникова в остроге?
7. В чем обвинили Раскольникова каторжники?

8. Как относились каторжники к Соне?
9. Каково значение сна-бред?
10. Что видит Раскольников с берега реки?
11. Что означает «воскресение» для Раскольникова?
12. Каково отношение Раскольникова к религии в финале?

Художественный Мир русской литературы Второй половины XIX века.

Тема: Лесков Н.С.

Задание: выполни тест на знание содержания повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

1. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести? Выделите правильные ответы.

- 1) Иван Северьянович Флягин.
- 2) Отец Измаил.
- 3) Илья Муромец.
- 4) Голован.
- 5) Петр Сердюков.

2. Какие социальные роли, какие ремесла и занятия главного героя показаны в сюжете повести?

- 1) Лекарь.
- 2) Форейтор.
- 3) Крепостной.
- 4) Рясофор (послушник).
- 5) Землепашец;
- 6) Нянька.
- 7) Солдат.
- 8) Пленник.
- 9) Конокрад.
- 10) Арестант.
- 11) Нищий.
- 12) Актер.
- 13) Конэсер.

3. В каких географических пунктах разворачивается действие повести?

1) Ладожское озеро на пути к Соловкам – северная окраина Российского государства.

- 2) Степи в низовьях Волги, «Рынь-пески» - юго-восточная окраина.
- 3) Петербург – центр западного влияния в России.
- 4) Кавказ – южная окраина России.
- 5) Персия – экзотическая страна Востока.

4. В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя?

Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.

- 1) Поединок с Савакиреем и уход в степь.
- 2) Наказание, порка и бегство от графа.

- 3) Солдатская служба.
 - 4) Спасение Флягиным семьи графа К.
 - 5) Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником.
 - 6) Жизнь в монастыре.
 - 7) Скитания и приход в монастырь.
 - 8) Служба при князе, история с Грушенькой.
 - 9) Возвращение в Россию.
5. Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?
- 1) Коня;
 - 2) «Вольную»;
 - 3) Гармонь.
6. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?
- 1) Опрокинул коляску с графом.
 - 2) Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини.
 - 3) За пьянство.
 - 4) За кражу.
7. Почему герой попал в степь к татарам?
- 1) Из-за кражи коня.
 - 2) Взят в плен за убийство Савакирея.
 - 3) Чтобы избежать наказания по российским законам за убийство Савакирея.
8. Как удерживали главного героя в степи от побега?
- 1) Держали в яме.
 - 2) Надели колодки на ноги.
 - 3) «Подщетишили» пятки.
9. Кого герой называет татарами?
- 1) Людей татарской национальности.
 - 2) Всех мусульман.
 - 3) Жителей степей, «Рынь-песков».
10. Каков основной критерий оценки человека для главного героя в «Рынь-песках», среди чужого народа?
- 1) Личные качества.
 - 2) Национальность.
 - 3) Принадлежность к определенному вероисповеданию.
11. По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?
- 1) Услышал русскую речь.
 - 2) Так как пили водку и крестились.
 - 3) По военной форме.

12. Как встретили героя на родине после побега из плена?

- 1) Граф К. дал вольную.
- 2) Граф К. приказал высечь и отправил на оброк.
- 3) Отец Ильи на три года отлучил от причастия.

13. Взаимоотношения каких персонажей наиболее напоминают отношения между

князем, Грушей и главным героем?

- 1) Печорин, Бэла, Максим Максимыч.
- 2) Онегин, Ольга, Ленский.
- 3) Обломов, Ольга, Штольц.
- 4) Гринев, Маша Миронова, Швабрин.
- 5) Чацкий, Софья, Молчалин.

14. Почему главный герой убил Грушу?

- 1) Из ревности к князю.
- 2) От обиды за неразделенную любовь.
- 3) Чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя.
- 4) Чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

15. Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки?

«Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнагощенный, а тело все черное и голова

маленькая, как луновочка, а сам весь обростенький, в волосах, и я догадался, что это...»

- 1) Леший.
- 2) Бес.
- 3) Разбойник-цыган.

16. Грех убийства каких людей лежал на главном герое?

- 1) Цыганки Груши.
- 2) Старого монаха.
- 3) Азиата Савакирея.
- 4) Невесты князя.
- 5) Графа К.

17) Кто являлся главному герою в пророческих снах и видениях?

- 1) Мать.
- 2) Иван Предтеча.
- 3) Старый монах.
- 4) Священник отец Ильи.

18). Чем объясняет главный герой свою удачу во время войны на Кавказе (он под

непрерывным огнем переплыл реку Койсу с канатом для наведения моста)?

- 1) Личной храбростью.
- 2) Божьим благословением.

3) Своей греховностью, из-за которой его не принимает ни вода, ни земля.

19). За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?

1) За пьянство.

2) За то, что рассыпал свечи в церкви.

3) За пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению.

20. Одобряет или порицает герой попаика - горького пьяницу, который молится за

самоубийц, за тех, «что жизни борения не переносят», и уверен, что Создатель должен

будет его простить?

1) Одобряет.

2) Порицает.

21. Кого характеризует герой в разговоре с ханом Джангаром такими словами:

«...слабодушные и не мужественные, и сила их самая ничтожная... они без денег ничего не могут?»

1) Чувашский народ.

2) Татар из враждебной Джангару орды.

3) Русских дворян.

22. Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и

воплотил в характере главного героя?

1) Расчетливость.

2) Страстность натуры.

3) Чувство чести.

4) Тяга к хвастовству.

5) Наивная искренность.

6) Точное следование церковным порядкам и правилам.

7) Патриотизм.

8) Храбрость.

9) Пассивная терпеливость.

10) Фатализм – вера в судьбу.

11) «Добродушная» жестокость.

12) Склонность к пьянству.

13) Совестьливость, честность.

14) Трудолюбие

23. Как строится повествование «Очарованного странника»?

1) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя.

2) Рассказ о событиях от лица главного героя.

3) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя).

4) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

24. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о

жизни главного героя?

- 1) Повесть.
- 2) «Житейская драма-комедия».
- 3) Рассказ.
- 4) Житие.

Художественный Мир русской литературы Второй половины XIX века.

Тема: Л.Н.Толстой

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2.Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3.В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4.Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

5.В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения

- в) описания именин в доме Ростовых
 - г) описания вечера у А. П. Шерер
7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?
- а) 10 лет
 - б) 13 лет
 - в) 16 лет
 - г) 18 лет
8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?
- а) 3
 - б) 4
 - в) 5
 - г) 6
9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».
- а) именины в доме Ростовых
 - б) история с Теляниным
 - в) встреча императоров в Тильзите
 - г) Аустерлицкое сражение
10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?
- а) так он понимает офицерский долг
 - б) хочет продвинуться по служебной лестнице
 - в) стремится к славе
 - г) мечтает защищать родину
11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?
- а) увлечение мистикой
 - б) возможность отречься от несчастливого брака
 - в) идея единения и братства людей
 - г) связи с влиятельными людьми
12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело»,
потому что
- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
 - б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
 - в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
 - г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
- а) служебные взыскания
 - б) смерть жены
 - в) недовольство Сперанского

г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак

в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатодем Курагиным

г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

а) Лысые горы

б) Отрадное

в) Богучарово

г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

а) победа в Бородинском сражении

б) именины Наташи

в) приезд императора в Москву

г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

а) 31000 рублей

б) 40000 рублей

в) 43000 рублей

г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

а) Николая Ростова

б) Пьера Безухова

в) Андрея Болконского

г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

а) смирения

б) народного гнева

в) аристократизма

г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

а) стремления к славе

б) простоты, добра и правды

в) великих поступков

г) самолюбия

Ответы:

1-г 5-г 9-г 13-г 17-в

2-г 6-г 10-в 14-в 18-б

3-б 7-б 11-в 15-в 19-б

4-г 8-б 12-в 16-г 20-б

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

- «5» - 19 – 20б.
- «4» - 14 – 18б;
- «3» - 8 – 13б;
- «2» - менее 7б.

Тест

1. Назовите фамилию фрейлины и приближённой императрицы Марии Фёдоровны. Именно ей принадлежат слова: «Я верю в одного Бога и в высокую судьбу нашего милого императора...».
2. Назовите имена детей князя Василия Курагина.
3. О ком идёт речь? «Отец очень богат и скуп. Он живёт в деревне... Он очень умный человек, но со странностями и тяжёлый...».
4. О ком идёт речь? «...Вошёл массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах... Этот... человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи...».
5. На сколько кружков разбилось общество на вечере у Анны Павловны?
6. О ком идёт речь? «Слегка шумя своею белою бальной робой, ... и блестя белизной плеч, ... как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч...».
7. О ком идёт речь? «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка...».
8. Кому принадлежат слова: «А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу».
9. Что подарила перед отъездом на войну Марья Андрею?
10. Какая была просьба князя Андрея к своему отцу перед (первым) отъездом на войну?
11. Сначала для князя Андрея Наполеон был его героем. А когда изменилось его мнение: «Но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой ...»?.
12. Пьер на дуэли убил Долохова?
13. Кто был крёстным отцом и крёстной мамой у сына князя Андрея?
14. Какое решение принимает Николай Ростов, когда проиграл Долохову в карты?
15. Что символизирует дуб на краю дороги, который встретил Андрей Болконский, когда весной 1809 –го года поехал в рязанские имения своего сына.
16. Кто стал избранником Веры Ростовой?
17. С кем танцевала Наталья Ростова на балу у екатерининского вельможи?

18. Кто был против женитьбы князя Андрея и Наташи?
19. На что хотел пойти Анатолий Курагин ради Наташи Ростовой? (укажите конкретно)
20. Что сделала Наташа Ростова, когда разорвала с Андреем, когда не получилось с Анатолием Курагиным?
21. Продолжите фразу Андрея Болконского: «Я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я».
22. Кто спас Марию Болконскую от «грубого народа здешнего»?
23. Где встретил князь Андрей Болконский Анатолия Курагина?
24. Что произошло с Элен Курагиной?
25. Для чего Пьер остался в Москве, когда французы её заняли?
26. Какой подвиг совершил Пьер в горящей Москве?
27. Смог ли Андрей Болконский простить Наташу? Почему?
28. Что стало с Петром Ростовым?
29. В ком и в чём нашёл своё счастье Пьер Безухов?
30. Кто стал мужем Марии Болконской?
31. Что сделала Наташа Ростова «неслыханного и вредного» (для общества) по отношению к своим детям?

Часть 2 (Задания с выбором ответа)

1. Князь Василий Курагин имел жизненные позиции:
 - А) помогал всем, кто его об этом просил; он часто употреблял своё влияние для того, чтобы помочь другим;
 - Б) он редко употреблял своё влияние, так как «вскоре ему нельзя было бы просить за себя».
2. Кто и кому даёт такой совет: «Нельзя ... везде всё говорить, что только думаешь».
 - А) Пьер Андрею;
 - Б) Андрей Пьеру;
 - В) Наполеон Андрею.
3. Назовите причину того, что князь Андрей идёт на войну (в 1 томе):
 - А) «... эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь не по мне!»;
 - Б) а кто должен защитить Отечество;
 - В) предки воевали, поэтому и ему необходимо встать на защиту.
4. Сдержал ли Пьер слово, данное Андрею: «Дай мне честное слово, что ты не будешь ездить к Курагиным»?
 - А) да;
 - Б) нет.
5. Когда мы впервые встречаемся с Ростовыми?
 - А) в салоне А.П. Шерер;
 - Б) на именинах Натальи.
6. Чья представлена жизненная позиция: «До тех пор, пока не добьюсь того, что мне надо, буду ездить» «Мне всё равно, что бы обо мне ни думали»?
 - А) княгиня Друбецкая Анна Михайловна;

- Б) мать Наташи Ростовой;
 В) княжна Марья Болконская.
7. У кого такой жизненный принцип: «Зарок дал. Не пью и не играю, пока не произведут... Мне что нужно, я просить не стану, сам возьму»?
- А) Денисов;
 Б) Анатолий Курагин;
 В) Долохов.
8. В чём искал успокоение Пьер Безухов (вариант ответа не один)?
- А) в вине;
 Б) в женщинах;
 В) в детях;
 Г) в масонстве;
 Д) в семье.
9. Кто остался «навсегда в душе Пьера самым сильным и добрым воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?
- А) Андрей Болконский;
 Б) Платон Каратаев;
 В) Николай Ростов.
10. Кто размышлял: «Жизнь есть всё. Жизнь есть Бог. Всё перемещается и движется, и это движение есть Бог. И пока есть жизнь, есть наслаждение самосознания Божества. Любить жизнь, любить Бога...»?
- А) Пьер Безухов;
 Б) Андрей Болконский;
 В) Николай Ростов.
11. Какие произошли изменения в жизни Пьера Безухова после плена (вариант ответа не один)?
- А) перестал верить в Бога;
 Б) стал мягче, участливее;
 В) редко увлекался разговорами и умел слушать так, что люди охотно высказывали ему свои самые душевные тайны;
 Г) «он много попростел».
12. За что любил Николай Ростов Марию?
- А) за красоту;
 Б) за возвышенный, нравственный мир;
 В) за то, что она умело управлялась с крестьянами

Вопросы к анализу романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

Главные герои

Пьер Безухов

1. Описание внешности. Цитата.
2. Отношение к светскому обществу.
3. Юность

4. Отношение к Наполеону

Андрей Болконский

1. Описание внешности. Цитата.
2. Отношение к светскому обществу.
3. Причина ухода на войну 1805 г.
4. Где старик Болконский советует служить своему сыну? Почему?
5. Отношение к Наполеону

Подвиг батареи капитана Тушина

1. Задача отряда Багратиона
2. Какая ситуация сложилась в батарее капитана Тушина?
3. Каким человеком был Тушин в повседневной жизни?
4. Кем он себя представляет?
5. Каковы взаимоотношения Тушина с солдатами?
6. Почему орудия «без приказа» били в направлении пожара?
7. Каково количество орудий и солдат в батарее Тушина?
8. Какие слова использует Л. Н. Толстой для поведения Тушина у Багратиона?
9. Почему капитан Тушин утаил от Багратиона отсутствие прикрытия?
10. Оценка князем Андреем действий батареи капитана Тушина
11. Настроения и ощущения князя Андрея после сцены у Багратиона.

Аустерлицкое сражение

1. Что случилось с князем Андреем во время Аустерлицкого боя?
2. Что произошло в его душе? Как изменились его убеждения? Почему?
3. Как Наполеон относится к пленным? Почему?
4. Что неприятное, отталкивающее увидел князь Андрей в Наполеоне? Почему он в нем разочаровался?

Богучаровская встреча

1. Настроения и убеждения Пьера Безухова
2. Настроения и убеждения Андрея Болконского
3. Значение этой встречи для князя Андрея

Диалектика души

Перечислить события, которые произошли с Андреем Болконским с 1805 по июнь 1809г

Бородинское сражение

1. Князь Андрей считал, что успех боя зависит от... (ц)
2. Готовясь к Бородинскому сражению, Наполеон...(ц)
3. С чем сравнивает Наполеон войну?
4. Ситуация, сложившаяся в ставке Наполеона к середине дня: (ц)
5. Чем представляется Наполеону сражение во второй половине дня?
6. Как руководил боем Кутузов?
7. Кутузов считал, что участь сражения решает...(ц)

Партизанская война

1. В чем видят французы отступления от правил ведения войны?
2. Л. Н. Толстой возмущён слово «правила»: (ц)

3. Л. Н. Толстой о партизанской войне: (ц).
4. Каким словом, назван в романе партизанский отряд?
5. Тихон Щербатый был один из самых нужных людей в партии».

Почему?

6. Какой факт доказывает, что русские солдаты не озлобились, не потеряли

человеческого облика во время войны?

Вопросы и задания для анализа эпизода главы 16 части 3 тома 2 из романа-эпопеи

«Война и мир» Л.Н. Толстого (первый бал Наташи Ростовой).

1. Пользуясь ресурсами интернета, просмотрите экранизацию романа Л.Н.

Толстого «Война и мир» более раннюю и современную. Сделайте сравнение. Назовите режиссеров и исполнителей роли Наташи Ростовой. Сопоставьте свое видение с режиссерским.

2. С какими событиями романа перекликаются события эпизода первого бала Наташи Ростовой?

3. Как связаны события первого бала Наташи Ростовой с сюжетом романа эпопеи?

4. Как повлияли события эпизода бала на судьбы Наташи и князя Андрея?

5. Как раскрываются характеры героев в эпизоде бала?

6. Определите место героев романа – участников эпизода в системе персонажей и их роль в эпизоде.

7. Дайте свою оценку событий и поведения героев в эпизоде бала и в романе в целом.

Анализ эпизода

Инструкция:

Выполнить анализ эпизода. Работа оценивается по критериям оценки письменных работ.

Время выполнения – 90 мин.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде полного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода и финала.
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания автора и персонажей.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие, лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода.

Их отношение к событию.

К проблеме.

Друг к другу.

Кратко проанализировать речь участников диалога.

Сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев.

Выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую).

Определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Рассмотрим пример. Предлагаем вам уже составленный развернутый проблемный план сочинения по анализу эпизода «Бородинское сражение» из романа Л.Толстого «Война и мир». Проблемным этот план называется потому, что его пункты составили вопросы, на которые предполагается отвечать в сочинении. Прочитайте его внимательно, следя за логикой рассуждений и их мотивировкой. Для того, чтобы содержание этой работы было вам хорошо ясно, перечитайте указанные главы романа Л.Толстого.

План проблемного сочинения

Анализ эпизода «Бородинское сражение» романа Л.Толстого «Война и мир» (т.2, ч.2,

Вступление

1. Доказываем, что эпизод Бородинского сражения является кульминационным в изображении войны в романе.
2. Кратко характеризуем его связь с изображением войны 1805-1807 гг. и с описанием войны 1812 года.

Главная часть

1. Кто из героев романа принимает участие в эпизоде? Почему сражение показано глазами Пьера? Что поражает Пьера накануне сражения (приводим цитаты)? Какие открытия он делает на Бородинском поле (цитируем)?
Какими и с какой целью показаны в эпизоде Борис Друбецкой и Долохов?
Какие мысли и чувства владели князем Андреем накануне сражения (можно процитировать)? Почему ему была неприятна встреча с Пьером? (Кратко сравните с эпизодом приезда Пьера к князю Андрею в Богучарово).
2. Что думает князь Андрей о Кутузове, об исходе сражения?
3. На какие микроэпизоды можно разбить этот большой эпизод? Кратко сопоставим микроэпизоды «Пьер на батарее» и «Князь Андрей в резерве». Почему Толстой так распорядился судьбой героев?
4. Какими увидел Толстой в этом эпизоде Кутузова и Наполеона? Как он их противопоставляет?
Какие приемы использует Толстой для раскрытия характеров Наполеона и Кутузова до начала сражения? На какие детали их внешности и поведения обращает внимание? (приводим цитаты)
Как ведут себя Кутузов и Наполеон во время сражения? Покажем, что они противопоставляются как полководцы и как личности.
Почему Толстой считал поступки Наполеона противоположными добру и правде?
Приводим суждения автора (в подробном пересказе или в цитате.)
Формулируем мысли (идеи) автора, выраженные в этом противопоставлении, а значит, и во всем эпизоде .
5. Как проявляется гуманизм Толстого в изображении Бородинского сражения?
Каково отношение к войне князя Андрея, Пьера, Наполеона, автора? (приводим цитаты) Почему эпизод начинается и заканчивается пейзажем? Кратко анализируем пейзаж и делаем выводы.
Как раскрывается в эпизоде содержание слова «мир»? Когда оно еще звучало в романе в этом смысле? (Так вы свяжете эпизод с основными идеями романа и смыслом его названия.)

6. Раскрываем мастерство Толстого в создании эпизода:

Почему, описывая Бородинское сражение, Толстой чередует сцены, в которых участвуют полководцы и генералы, с теми, в центре которых простые солдаты или знакомые нам вымышленные персонажи? Так вы охарактеризуете композицию эпизода.

Как сочетается в описании сражения стремление Толстого к обобщению, с одной стороны, и к детализации, конкретности - с другой?

Докажем, что Толстой, изображая Бородинское сражение, выступает как историк, как философ, как художник-реалист и как психолог (желательно все эти слова использовать в сочинении).

Заключение. Делаем выводы из рассуждений главной части:

1. Доказываем, что этот эпизод - композиционный центр романа
2. Какую роль играет эпизод в описываемых событиях романа? Делаем вывод.

3. Какую роль эпизод играет в судьбе главных героев романа (говорим о тех героях, о которых речь шла в пункте 1-м главной части)? Делаем вывод.

4. Как выразились в эпизоде взгляды Толстого на роль личности в истории, на причины военных побед и поражений? Делаем вывод.

Обратите внимание! Работая над сочинением, в том числе и над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы.

Художественный Мир русской литературы Второй половины XIX века.

Тема: А.П.Чехов

Вопросы и задания для анализа для анализа рассказа А.П. Чехова «Ионыч»

1. На какие части можно разделить рассказ «Ионыч»? Какие темы заявлены в начале рассказа?

Как они развиваются в главной части?

2. Проследите по тексту, как живут обыватели города С.

3. Выпишите примеры, в которых даются характеристики жителей города С.

Прокомментируйте их.

4. Почитайте эпизоды, в которых А.П. Чехов говорит о молодом докторе Старцеве. Как он выглядит? Каковы его помыслы? Как он входит в самый талантливый дом города С.? Как он воспринимает эту среду вначале?

5. Охарактеризуйте семью Туркиных, подтверждая свои суждения примерами из рассказа.

6. Как относится автор к доктору Старцеву? Какими деталями подчеркивается это отношение?

Приведите примеры из текста.

7. Когда и как Чехов дает понять, что среда города начинает раздражать Старцева? Приведите примеры.

8. Как отнеслись обыватели к инакомыслию Старцева? Какое прозвище ему они дали?

9. Проанализируйте историю взаимоотношений Старцева и Котика. В каких сценах и каким образом раскрываются характеры Старцева и Котика? Проанализируйте сцену на кладбище. Почему Старцев пошел на кладбище?

10. Последите историю превращения Дмитрия Ивановича Старцева в Ионыча.

Какие художественные приемы использует автор для передачи внутреннего состояния Ионыча?

11. Чехов часто за счет контекста снижает поэтическое настроение героев, их возвышенные порывы гасятся будничными обстоятельствами. Приведите примеры использования этого приема в рассказе «Ионыч».

12. Прокомментируйте финал рассказа «Ионыч».

Вопросы и ответы к пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»

1. Вы прочитали пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад», и у вас, очевидно,

сложилось мнение о ее жанре. Чья позиция вам ближе: А. П. Чехова, полагавшего, что у него вышла не драма, а комедия, или руководителей Художественного театра, поставивших «Вишневый сад» как «тяжелую драму русской жизни»?

А. П. Чехов был великим человековедом, он как никто другой понимал, что люди сложны, многоцветны, противоречивы и не подходят под раз и навсегда заданные мерки. Драматург видит людей не примитивными, а ранимыми, глубокими, изменчивыми. Можно, конечно, смеяться над Епиходовым, жалеть Варю, презирать Гаева, опасаться Лопехина, а можно, вдумавшись в жизнь каждого, понять, что судьбы этих людей не просты, драматичны, что они, каждый по-своему, переживают крушение надежд, тяжелую безысходность. Кто же прав? Готового ответа нет. Но Чехов учит «не размахивать руками», а думать, стараться понять каждого, серьезно относиться к жизни, на одно и то же явление смотреть с разных точек зрения. Автор видит дальше и больше, чувствует глубже, чем его герои, поэтому он вправе судить их. А мы? По-моему, нет. А вот думать, стараться понять — да!

2. Каковы хронологические рамки пьесы?

Действие длится полгода — с мая по октябрь. Но в речах персонажей открывается и далекое, и недавнее прошлое (Фирс вспоминает то, что было еще «до воли»), Лопехин и Гаев по-разному говорят об этом же времени), и будущее (в разговорах Пети и Ани, что расширяет ее хронологические рамки).

3. Как проявляется отношение Чехова к своим героям?

Это отношение проявляется в тех ситуациях, которые автор создает в речевых характеристиках героев. Так, ясна симпатия автора к Асе, Фирсу,

сочувствие Варе, а вот отношение к Л. П. Раневской, Лопахину очень сложное. Раневскую, например, герои пьесы любят, говорят о ее нежности, доброте, но Чехов беспощадно показывает, что «жизнь на чужой счет», без ясной цели и долга как-то незаметно превращают ее простоту в пустоту, легкость — в легкомыслие, словесные восторги — в душевную холодность, безразличие, милую непрактичность — в мотовство. И вспоминается толстовское: «...люди как реки...»

4. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?

Люди не повинны в своем происхождении, в том, как их воспитывали. Но великий Чехов

учит (и это убедительно доказала его собственная жизнь), что право выбора остается за

каждым. И судить героев надо за их собственный выбор.

5. Что вы думаете о Раневской, Гаеве, Лопахине? Можно назвать их комическими персонажами? Каковы причины их несчастной социальной судьбы? Чего ждать от них России?

6. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?

7. Что несут России Лопахин и лопахины? В чем противоречивость таких людей? Лопахин — победитель. Но чувствует ли он себя удачливым хозяином? Почему

так часто называет свою жизнь дурацкой, нескладной, несчастливой?

8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?

9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?

10. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву.

Как вы думаете, почему именно, так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

Тест

- 1) Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад»
 - а) трагикомедия б) драма в) лирическая комедия
- 2) Найдите ошибочное утверждение
 - а) для пьесы «Вишнёвый сад» характерна тема разорения дворянских гнезд, обреченности дворянства, приход на смену ему буржуазии.
 - б) конфликт пьесы «Вишнёвый сад» не внешний, а внутренний
 - в) конфликт пьесы «Вишнёвый сад» между буржуазией и дворянством
- 3) Найдите ошибочное утверждение
 - а) Гаев - обломок вырождающегося дворянства, совершенно бесполезное создание, это

фразер и болтун, за словами которого – пустота. б) Раневская – очень экономная, привыкшая

считать каждую копейку обедневшая барыня. в) Фирс - порождение крепостного права. Он

сохраняет рабскую привязанность к барину.

4) Найдите ошибочное утверждение

а) Вишневый сад для Раневской и Гаева - это прекрасное прошлое дворянства, которого

уже никогда не будет;

б) Вишневый сад для Лопахина - это прагматически-целесообразное настоящее;

в) Вишневый сад для Ани и Трофимова - это прекрасное прошлое дворянства, которого

уже никогда не будет;

5) Найдите ошибочное утверждение

а) Раневская, как и ее брат Гаев, расточительна, не способна созидать.

б) сентиментальность, безволие, мотовство – вот те черты, которые характеризую

Лопахина в) в пьесе «Вишневый сад» нет абсолютно счастливых людей

б) В чем заключается особенность развития действия в пьесе «Вишневый сад»?

а) действие развивается стремительно б) между основными событиями в пьесе проходит

несколько лет г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание

7) По характерным особенностям определите принадлежность речи:

1. «...Сокровище мое, милая моя, прекрасная комната», «белое деревцо склонилось,

похожее на женщину», «милый студентик». 2. «Экий, небось, огромная, нужно поубрать, по

пяти набавляют, заработал сорок тысяч чистогана, аукцион, циркуляция». 3. «Человечество идет

вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет

близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину» 4.

«Перед несчастьем тоже было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»

А) Петя Трофимов Б) Раневская В) Лопахин Г) Гаев Д) Аня Е) Фирс

Итоговое тестовое задание по литературе II половины XIX века

Инструкция:

Выполнить задания. Ответы на задания № 1 – 10 оцениваются в 1 балл, каждый ответ в № 11-13 задании оценивается в 1 балл. Задание №14 – 19

оценивается в 3 балла. Ответ в задании №20 оценивается в 5 баллов по нормам оценки письменных работ (см. Приложение 2). Время выполнения – 90 мин.

Критерии оценок:

Максимум – 42 балла

«5» - 38 – 42 баллов

«4» - 32 – 37 баллов

«3» - 22 – 31 баллов

«2» - 0 – 10 баллов

Выбрать один правильный ответ

Задание Пьеса «Гроза» - это...

1. Трагедия
2. Драма
3. Лирическая драма
4. Лирическая комедия

Задание 2 Причиной отъезда Бориса из Калинова в драме

А.Островского «Гроза» является...

1. Признание Катерины
2. Любовь к Катерине
3. Желание получить наследство
4. Желание сделать карьеру

Задание 3 Обломову из романа А.Гончарова «Обломов» мешает быть деятельным человеком...

1. Бедность
2. Отсутствие цели
3. Воспитание и закономерности жизни
4. Окружение

Задание 4 Какие предметы, описываемые в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание», являются символическими?

1. Шляпа Раскольникова
2. Топор
3. Платок Сони
4. Храм

Задание 5 Действие романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» происходят в городе...

1. Москва
2. Калинов
3. Петербург
4. Кострома

Задание 6 Определите основной конфликт в романе И.Тургенева «Отцы и дети».

1. Ссора между Базаровым и П.П. Кирсановым
2. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

3. Борьба между либеральными монархистами и народом
4. Дуэль П.П.Кирсанова и Евгения Базарова

Задание 7

Эпизод в биографии Е. Базарова, который стал переломным в осознании своей личности в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»...

1. Посещение родителей
2. Разрыв с Аркадием
3. Спор с П. П. Кирсановым
4. Любовь к Одинцовой

Задание 8 Основная мысль романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»...

1. Протест против ненормального устройства общества
2. Моральная вседозволенность
3. Безысходность
4. Бедность

Задание 9 Лирика – это...

1. Изображение внутреннего мира личности, его субъективного восприятия мира
2. Повествование о событиях в прошлом
3. Изображение человека в действии, в конфликтной ситуации
4. Многопроблемное произведение

Задание 10 Тема художественного произведения – это..

1. Основная мысль произведения
2. Отношение автора к своим героям
3. Предмет авторского интереса, осмысления и оценки
4. Содержание литературного произведения

В заданиях №11- 13 установите соответствие

Задание 11

Найдите соответствующие героям речевые характеристики из поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

- 1.«Клейменный, да не раб!»...
 2. По матери поруганной,
Как по змее растоптанной,
Кровь первенца прошла,
 3. Кого вы называете
Породой жеребьячьей? Чур! Отвечать на спрос!
- А) поп Б) дед Савелий В) Матрена Тимофеевна

Задание 12

Определите по характерным признакам, чью улыбку описывает Ф. М. Достоевский:

- А) «плутовская улыбка» 1) Соня
- Б) «улыбка змеилась по его губам» 2) Свидригайлов
- В) «слабо улыбнулась» 3) Раскольников

Задание 13

Подберите произведения А.П.Чехова соответственно предложенным темам:

- 1) застой, рутинность;
 - 2) духовная деградация и физическое вырождение;
 - 3) боязнь доноса.
- А) «Ионыч» Б) «Крыжовник» В) «Человек в футляре»

В заданиях №14 – 19 дайте ответ в виде слова или сочетания слов.

Задание 14

Что, по представлению Матрены Тимофеевны, из поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» случилось с «ключами от счастья женского»?

Задание 15

К какому сословию принадлежала героиня поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Матрена Тимофеевна Корчагина?

Задание 16

Какие науки изучал Раскольников в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание»?

Задание 17

Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежит приведенное высказывание:

«Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас – в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить – то с ним не умеете»

Задание 18

О ком из героев романа идет речь в приведенном отрывке:

«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немного сложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделали судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку».

Задание 19

Чей это портрет?

«Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердиться, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом».

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос.

Задание 20 В чем заключается смысл названия драмы А.Островского «Гроза».

Эталон ответов к итоговому тестовому заданию по литературе 2 половины 19 века

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2	3	3	2	3	2	4	1	1	3	1–Б, 2– В,	А-2 , Б-3,	1– А, 2–Б,

										3 – А	В – 1	3 – В
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------	----------	----------

14	Рыба проглотила
15	Крестьянка
16	Юридические
17	Евгений Базаров
18	Евгений Базаров
19	Дмитрий Ионович Старцев
20	В пьесе А.Островского гроза – это не только атмосферное явление, но и удушающая атмосфера в городе, где правят купцы – самодуры.

Анализ стихотворения

Инструкция:

Выполните анализ стихотворения. Ответы на вопросы 1 – 10 оцениваются в 2 балла.

Время выполнения – 45 мин.

Критерии оценок:

Максимум – 20 баллов

«5» - 19 – 20 баллов

«4» - 16 – 18 баллов

«3» - 11 – 15 баллов

«2» - 0 – 10 баллов

План анализа стихотворения

1. Автор. Название.
2. Дата написания, история возникновения, связь с остальным творчеством или произведениями других поэтов на эту же тему.
3. Композиция (построение стихотворения).
4. Тема стихотворения (предмет изображения), его идея, особенности жанра (если можно определить).
5. Лирический герой (лирическое Я). Художественные образы, с помощью которых раскрывается тема стихотворения.
6. Средства создания:
 - А) тропы: метафора, эпитет, сравнение, гиперболола и т.д.
 - Б) фигуры: риторическое обращение, антитеза и т.д.
7. Цветопись. Какими цветами передается настроение?
8. Звуковые образы. С какой целью автор их использует?
9. Изображение запахов. С какой целью автор их использует?
10. Какие чувства вызывает у меня это стихотворение?

Анализ эпизода

Инструкция:

Выполнить анализ эпизода. Работа оценивается по критериям оценки письменных работ.

Время выполнения – 90 мин.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде полного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода и финала.

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания автора и персонажей.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие, лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода.

Их отношение к событию.

К проблеме.

Друг к другу.

Кратко проанализировать речь участников диалога.

Сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев.

Выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую).

Определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?);

провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера;

охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего

произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими

эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением эпитафией, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Рассмотрим пример. Предлагаем вам уже составленный развернутый проблемный план

сочинения по анализу эпизода «Бородинское сражение» из романа Л.Толстого «Война и мир». Проблемным этот план называется потому, что его пункты составили вопросы, на которые предполагается отвечать в сочинении. Прочитайте его внимательно, следя за логикой рассуждений и их мотивировкой. Для того, чтобы содержание этой работы было вам хорошо ясно, перечитайте указанные главы романа Л.Толстого.

План проблемного сочинения

Анализ эпизода «Бородинское сражение» романа Л.Толстого «Война и мир» (т.2, ч.2, гл. 19-39)

Вступление

1. Доказываем, что эпизод Бородинского сражения является кульминационным в изображении войны в романе.

2. Кратко характеризуем его связь с изображением войны 1805-1807 гг. и с описанием войны 1812 года.

Главная часть

3. Кто из героев романа принимает участие в эпизоде?

Почему сражение показано глазами Пьера? Что поражает Пьера накануне сражения

(приводим цитаты)? Какие открытия он делает на Бородинском поле (цитируем)?

Какими и с какой целью показаны в эпизоде Борис Друбецкой и Долохов?

Какие мысли и чувства владели князем Андреем накануне сражения (можно

процитировать)? Почему ему была неприятна встреча с Пьером? (Кратко сравните с эпизодом приезда

Пьера к князю Андрею в Богучарово).

4. Что думает князь Андрей о Кутузове, об исходе сражения?

5. На какие микроэпизоды можно разбить этот большой эпизод? Кратко сопоставим микроэпизоды «Пьер на батарее» и «Князь Андрей в резерве». Почему Толстой так распорядился судьбой героев?

6. Какими увидел Толстой в этом эпизоде Кутузова и Наполеона? Как он их противопоставляет?

Какие приемы использует Толстой для раскрытия характеров Наполеона и Кутузова до начала сражения? На какие детали их внешности и поведения обращает внимание? (приводим цитаты)

Как ведут себя Кутузов и Наполеон во время сражения? Покажем, что они противопоставляются как полководцы и как личности.

Почему Толстой считал поступки Наполеона противоположными добру и правде? Приводим суждения автора (в подробном пересказе или в цитате.) Формулируем мысли (идеи) автора, выраженные в этом противопоставлении, а значит, и во всем эпизоде .

Как Кутузов и Наполеон связаны в антитезе «истинное-ложное»?

7. Как проявляется гуманизм Толстого в изображении Бородинского сражения?

Каково отношение к войне князя Андрея, Пьера, Наполеона, автора? (приводим цитаты)

Почему эпизод начинается и заканчивается пейзажем? Кратко анализируем пейзаж и делаем выводы.

Как раскрывается в эпизоде содержание слова «мир»? Когда оно еще звучало в романе в этом смысле? (Так вы свяжете эпизод с основными идеями романа и смыслом его названия.)

8. Раскрываем мастерство Толстого в создании эпизода:

Почему, описывая Бородинское сражение, Толстой чередует сцены, в которых участвуют полководцы и генералы, с теми, в центре которых простые солдаты или знакомые нам вымышленные персонажи? Так вы охарактеризуете композицию эпизода.

Как сочетается в описании сражения стремление Толстого к обобщению, с одной стороны, и к детализации, конкретности - с другой?

Докажем, что Толстой, изображая Бородинское сражение, выступает как историк, как философ, как художник-реалист и как психолог (желательно все эти слова использовать в сочинении).

Заключение. Делаем выводы из рассуждений главной части:

1. Доказываем, что этот эпизод - композиционный центр романа

2. Какую роль играет эпизод в описываемых событиях романа? Делаем вывод.

3. Какую роль эпизод играет в судьбе главных героев романа (говорим о тех героях, о

которых речь шла в пункте 1-м главной части)? Делаем вывод.

4. Как выразились в эпизоде взгляды Толстого на роль личности в истории, на причины

военных побед и поражений? Делаем вывод.

Обратите внимание! Работая над сочинением, в том числе и над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей

работы.

Россия рубежа XIX-XX веков.

Тема: И. А. Бунин

Тест по рассказу И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско".

1. В какой стране происходит действие в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
 - 1) Италия 2) в Соединенных Штатах 3) в Германии 4) в Англии
2. К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
 - 1) новелла 2) рассказ 3) повесть 4) очерк
3. Что собралось на борту парохода «Атлантида»?
 - 1) необходимость покинуть свою страну из-за социальных потрясений
 - 2) стремление к развлечениям и отдыху
 - 3) потребность в общении между представителями одного социального слоя
 - 4) сплочённость вокруг единой идеи
4. За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское отношение к сильному миру сего.
 - 1) уважение к сильным мира сего
 - 2) равнодушие к человеку и человечеству
 - 3) неприятие ценностей буржуазного мира
 - 4) насмешка над героями
5. Как называется средство выразительности, к которому обращается автор, описывая «Атлантиду»: «... этажи... зияли огненными несметными глазами»?
 - 1) метафора 2) сравнение 3) символ 4) олицетворение
6. Как называется средство выразительности, заключающее в себе обобщённый многозначный смысл (океан, пароход «Атлантида», серебряные усы и золотые пломбы господина из Сан-Франциско)?
 - 1) метафора 2) сравнение 3) символ 4) олицетворение
7. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
 - 1) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
 - 2) разоблачение революции в России
 - 3) философское осмысление человеческого существования
 - 4) восприятие американцами Советской России
8. Чей это портрет?
 - 1) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными

усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

2) «... высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с

ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных...».

3) «... похожий на Ибсена, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами».

4) «... он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, а

волосы редких усов, точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована...»

5) «... грешно - скромная девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и

рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами фраке - красавец, похожий на огромную пиявку».

Тест

(вариант 1)

1. Господин из Сан-Франциско ехал

а) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом

б) на три года с женой в Чикаго по делу

в) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября

2. Господин из Сан-Франциско

а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить

б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал

в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая

3. Пароход назывался

а) "Титаник"

б) "Атлантида"

в) "Америка"

4. Портретные черты господина

а) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными усами; здоровыми

зубами; с гордо посаженной головой

б) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами;

крепкая лысая голова

в) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блестел золотыми пломбами

5. Описание публики на пароходе

- а) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был знаменитый испанский писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за хорошие деньги; наследный принц азиатского государства
- б) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего роста; был знаменитый французский композитор; была изящная пара молодожёнов, оказавшаяся любовниками, даже негр с выпуклыми глазами
- в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на всех, был знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка, оказавшаяся мужем и женой, но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников

6. Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри

- а) выделили лучшие апартаменты; старались угождать любым прихотям, и господин из Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые
- б) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря: “Знаем мы вас, богачей!”

в) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель поддакивал господину из Сан-Франциско, как бы говоря, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности

7. Находясь при смерти господин из Сан-Франциско

- а) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно
- б) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы
- в) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга.

Тест

(вариант 2)

1. Господин из Сан-Франциско ехал

- а) на три года с женой в Чикаго по делу
- б) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября

в) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения
летом

2. Господин из Сан-Франциско

а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить

б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал

в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не

отказывая

3. Пароход назывался

а) “Титаник”

б) “Америка”

в) “Атлантида”

4. Портретные черты господина

а) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блестел

золотыми пломбами

б) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными
усами; здоровыми

зубами; с гордо посаженной головой

в) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с

золотыми пломбами;

крепкая лысая голова

5. Описание публики на пароходе

а) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего
роста; был

знаменитый французский композитор; была изящная пара
молодожёнов, оказавшаяся

любовниками, даже негр с выпуклыми глазами

б) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был
знаменитый испанский

писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за
хорошие деньги;

наследный принц азиатского государства

в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на
всех, был

знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка,
оказавшаяся мужем и женой,

но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников

6. Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри
а) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель
поддакивал господину из Сан-Франциско, как бы говоря, что нет и не может
быть сомнения в правоте желаний

господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности

б) выделили лучшие апартаменты; старались угождать любым
прихотям, и господин из

Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые

в) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря:

“Знаем мы вас, богачей!”

7. Находясь при смерти господин из Сан-Франциско

а) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы

б) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала

смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга

в) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один

рожок; уважение к нему было окончательно потеряно

Россия рубежа XIX-XX веков.

Тема: А.И. Куприн

Разноуровневые задания по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

№ 1 В. Как рисует Куприн главную героиню рассказа, Веру Шеину?

№ 1 Б. Как был воспринят Верой и ее семьей подарок – гранатовый браслет? В чем его ценность?

Каково символическое звучание этой детали?

№ 2 В. Что говорит генерал Аносов о любви?

№ 3 В. Кому и почему в рассказе сочувствует автор?

№ 2 Б. Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании настроения играет музыка?

№ 3 Б. В ком и как проявилось благородство, в ком и как – духовная нищета перед лицом большой и чистой любви?

№ 1 А. Согласны ли вы с тем, что в рассказе изображен жестокий мир? Если да, то в чем вы эту жестокость увидели?

№ 2 А. Как вы считаете, что является самым волнующим в рассказе?

№ 3 А. Тема любви, в чем ее трагизм в данном рассказе?

№ 4 А. Как повлияла смерть телеграфиста на Веру Шеину?

№ 5 А. Почему история любви Желткова к княгине продолжает волновать и сегодня?

Тест

1) Начало описываемых событий происходит на побережье...

А. Балтийского моря

Б. Чёрного моря

В. Азовского моря

Г. Каспийского моря

2) Главную героиню повести зовут...

А. Анна Николаевна Фриессе

Б. Вера Николаевна Шеина

В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна Дурасова

- 3) Кого автор описывал так: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»
- А. Анна Николаевна Фриессе
 - Б. Вера Николаевна Шеина
 - В. Жени Рейтер
 - Г. Людмила Львовна Дурасова
- 4) Определите по описанию героиню: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»
- А. Анна Николаевна Фриессе
 - Б. Вера Николаевна Шеина
 - В. Жени Рейтер
 - Г. Людмила Львовна Дурасова
- 5) Мужа княгини Веры зовут...
- А. генерал Аносов
 - Б. Николай Николаевич
 - В. Густав Иванович
 - Г. Василий Львович
- 6) Мужа Анны Николаевны зовут...
- А. генерал Аносов
 - Б. Николай Николаевич
 - В. Густав Иванович
 - Г. Василий Львович
- 7) Найдите продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»
- А. в такую же страстную ненависть
 - Б. непреодолимое отвращение
 - В. чувство прочной, верной, истинной дружбы
 - Г. любовь спокойную, вдумчивую, верную
- 8) Своего мужа Анна Николаевна...
- А. страстно ненавидела
 - Б. безумно любила
 - В. просто боготворила
 - Г. терпеть не могла
- 9) Выберите, что общего было между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной:
- А. были очень красивыми
 - Б. любили флиртовать с мужчинами
 - В. были не верны своим мужьям
 - Г. были верны своим мужьям
 - Д. любили азартные игры
- 10) 17 сентября княгиня Вера отмечала праздник...

- А. день рождения
 - Б. именины
 - В. новоселье
 - Г. день ангела
- 11) Больше всего княгиня Вера любила...
- А. море
 - Б. лес
 - В. парк
 - Г. степь
- 12) Подругу княгини Шеиной звали...
- А. Анна Николаевна
 - Б. Вера Николаевна
 - В. Жени Рейтер
 - Г. Людмила Львовна
- 13) Гранатовый браслет княгиня Вера получила в подарок от...
- А. мужа
 - Б. любовника
 - В. поклонника
 - Г. брата
- 14) В браслете среди красных гранатов находился один гранат...
- А. лилового цвета
 - Б. иссиня-чёрного цвета
 - В. чёрного цвета
 - Г. зелёного цвета
- 15) Желтков подписал своё письмо...
- А. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Г.С.Ж.
 - Б. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Желтков.
 - В. С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.
 - Г. С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.
- 16) Когда княгиня Вера получила письмо, она...
- А. порвала его
 - Б. тотчас его спрятала
 - В. сожгла его
 - Г. показала письмо мужу
- 17) Этот человек говорил Вере: «.. может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».
- А. брат Николай
 - Б. генерал Аносов
 - В. подруга
 - Г. сестра Анна
- 18) Он резко и категорично требовал немедленно «..прекратить эти дурацкие письма..»
- А. брат Николай

- Б. муж Веры
В. генерал Аносов
Г. гусар Бахтинский
19) Желтков по роду деятельности был...
А. губернским предводителем дворянства
Б. помощником прокурора
В. маленьким чиновником
Г. комендантом города
20) В конце описываемых событий Желтков...
А. переезжает в другой город
Б. убивает себя
В. попадает в полицию
Г. вызван на дуэль мужем Веры
21) В прощальном письме Вере Желтков просит вспоминать его под музыку...
А. Глинки
Б. Чайковского
В. Мусоргского
Г. Бетховена
22) Дальнейшая судьба браслета: он был...
А. перепродан
Б. выброшен в море
В. уничтожен
Г. повешен на икону
23) При прощании с Желтковым Вера...
А. поцеловала его в лоб
Б. поцеловала его в щёку
В. поцеловала его в губы
Г. дала ему пощёчину
Д. обняла его
24) Кому принадлежит высказывание: « «Гранатовый браслет» - один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви»?
- А. Толстому А.К.
Б. Горькому М.
В. Шолохову М.
Г. Паустовскому К.Г

Литература 1920-х годов

Тест

1. Кто предложил деление литературы 20-х годов на «мертвую» и «живую»?

1. М. Волошин
2. Л. Троцкий
3. А. Ремизов

4. М. Горький
2. Кому из писателей принадлежат слова, написанные в 1919 году Н.К. Рериху, «Все мои несчастья сводятся к одному – нет дома... Нет России, нет творчества»
 1. И. Бунину
 2. Д. Мережковскому
 3. Л. Андрееву
 4. В. Розанову
3. К какому жанру литературы относится произведение И. Бунина «Окаянные дни» (1918-1920)
 1. Повесть
 2. Исповедь
 3. Дневник
 4. Роман
4. Вид бессюжетной, лирической, «орнаментальной» прозы и поэзии, жанр, ведущий свое начало из фольклора и средневековой литературы
 1. Баллада
 2. Летопись
 3. Плач
 4. Частушки
5. К какому литературному направлению относится творчество Осипа Мандельштама
 1. Акмеизм
 2. Символизм
 3. Реализм
 4. Имажинизм
6. Автор романа «Голый год» (1921)
 1. М. Булгаков
 2. М. Горький
 3. И. Бунин
 4. Б. Пильняк
7. В чем заключается своеобразие романа «Голый год»
 1. Это роман, состоящий из новелл, эпизодов, случаев, дневников и «плачей»
 2. Это роман, написанный в виде записок путешественника
 3. Это роман традиционной формы
 4. Это приключенческий роман
 - 5.
 8. Пролеткульт – это...
 9. «Кузница» - это...
 10. Как называли в литературе поэтов: Н.Клюева, А. Ширяевца, С. Клычкова, П. Орешина
 1. Революционные поэты
 2. Новокрестьянские поэты

3. Деревенские поэты
4. Пролеткультовцы
10. ЛЕФ – это ... _____
11. Что утверждали теоретики этого искусства?...
12. ЛЦК – это... _____
13. Программа ЛЦК - ... _____
14. Кто такие «Серапионовы братья»? Состав этой литературной группы: _____
15. ОБЭРИУ – это... _____
- Состав этого литературного сообщества: _____
16. Имажинисты. Основа манифеста. Кто из поэтов являлся центром? _____
17. Какие еще литературные группировки существовали в 20-е годы? _____
18. Основная тема в произведениях Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля.
 1. Тема деревни.
 2. Тема коллективизации.
 3. Тема Родины и революции.
19. Д. Фурманов автор романа
 1. «Разгром»
 2. «Конармия»
 3. «Чапаев»
 4. «Поднятая целина»
20. И. Бабель автор романа
 1. «Разгром»
 2. «Конармия»
 3. «Чапаев»
 4. «Поднятая целина»
21. А. Фадеев автор романа
 1. «Разгром»
 2. «Конармия»
 3. «Чапаев»
 4. «Поднятая целина»

М.А. Булгаков

Тест

1. Назовите имя и отчество Булгакова.
 - а) Михаил Андреевич
 - б) Михаил Александрович
 - в) Михаил Афанасьевич
 - г) Михаил Анатольевич
2. В каком городе родился М. А. Булгаков?
 - а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?
- а) в Московском университете на медицинском факультете
 - б) в Петербургском университете на факультете словесности
 - в) в Киевском университете на медицинском факультете
 - г) в Казанском университете на юридическом факультете
4. Укажите профессию М. А. Булгакова.
- а) учитель б) священник в) врач г) ученый
5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?
- а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.
6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?
- а) встал в ряды Красной армии
 - б) поддерживал Белую армию
 - в) сочувствовал Петлюре
 - г) не поддерживал ни одну из сторон
7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?
- а) одну б) две в) три г) пять
8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:
- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер
9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?
- а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
 - в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?
- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот
11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:
- а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
 - в) искусителя г) справедливости
12. Иешуа в романе Мастера выступает как:
- а) сумасшедший б) богочеловек
 - в) странствующий проповедник г) преступник
13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:
- а) христианского смирения б) мести и возмездия
 - в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости
14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?
- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
 - б) потому что он сломался и сжег свой роман
 - в) потому что добровольно ушел из жизни
 - г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим

изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,.. человека лет двадцати

семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью..

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке? ...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту

был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман» б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера» г) «Мастер и Маргарита»

М.А. Шолохов

Тест

1. Какое из перечисленных произведений не принадлежит М.Шолохову:

- А) «Поднятая целина»
- Б) «Подсолнух»
- В) «Родинка»

2. Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона»:

- А) повесть
- Б) роман
- В) роман-эпопея

3. Какие события не отражены в книге М.Шолохова «Тихий Дон»:

- А) Великая Отечественная война
- Б) первая мировая война
- В) гражданская война

4. Как назывался хутор, в котором жили Мелеховы?

- А) Ягодный
- Б) Татарский
- В) Вешенский

5. Как звали старшего сына Мелеховых?

- А) Григорий
- Б) Михаил
- В) Петр

6. Кто из семьи Мелеховых носил серьгу в ухе?

- А) Петр
- Б) Пантелей Прокофьевич
- В) Григорий

В. Дайте ответ на поставленный вопрос

7. Почему отец решил насильно женить Григория?

8. Кому принадлежат эти слова?

“За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте!”

10. Что сделала Наталья, получив письмо, в котором Григорий отказывался жить с ней?
11. Кто убил Петра Мелехова?
12. Что стало причиной возвращения Григория в семью, к Наталье после ранения и госпиталя.
13. Почему Михаил Кошевой хотел арестовать Петра и Григория Мелеховых?
14. Какие исторические события показаны в романе?
15. Кто из друзей Григория Мелехова становится его заклятым врагом в конце романа?
- А) Мишка Б) Христоня
В) Кошевой И) Прохор Гаранжа
16. За что Дарья Мелехова получила медаль от правительства Дона?
17. Сколько было детей у Натальи с Григорием? Назовите их имена.
18. Василиса Ильинична не хотела, чтобы Дуняшка выходила замуж за Мишку Кошевого.
Почему?
19. Куда, после долгих скитаний, возвращается главный герой, кто его встречает?
20. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)? Напротив каждой буквы напишите ответ.
- А) «Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли в нем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства...»
- Б) «Ее порочная, вызывающая красота неумолимо притягивала его. Красота эта свободная, отрицает серость равенства»
- В) «...вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей».
21. Как вы понимаете слова «Похоронив отца, вьелся Пантелей в хозяйство»:
- А) решил стать зажиточным казаком ,
Б) в полную силу трудился на своей земле,
В) решил перестроить отцовское хозяйство по-своему,
Г) обиделся на отца за то, что тот оставил его без наследства

А.И. Солженицын

Тест

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

В пять часов утра, как всегда, пробило подъём – молотком об рельс у штабного барака.

Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намёрзшие в два пальца, и скоро затих:

холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.

Звон утих, а за окном всё так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три жёлтых фонаря: два – на зоне, один – внутри лагеря.

И барака что-то не шли отпирать, и не слышать было, чтобы дневальные брали бочку парашную на палки – выносить.

Шухов никогда не просыпал подъёма, всегда вставал по нему – до развода было часа полтора времени своего, не казённого, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол на рукавички; богатому бригаднику подать сухие валенки прямо на койку, чтоб ему босиком не топтаться вокруг кучи, не выбирать; или пробежать по каптёркам, где кому надо услужить, подмести или поднести что-нибудь; или идти в столовую собирать миски со столов и сносить их горками в посудомойку – тоже накормят, но там охотников много, отбою нет, а главное – если в миске что осталось, не удержишься, начнёшь миски лизать. А Шухову крепко запомнились слова его первого бригадира Кузёмина – старый был лагерный волк, сидел к девятьсот сорок третьему году уже двенадцать лет и своему пополнению, привезённому с фронта, как-то на голой просеке у костра сказал:

– Здесь, ребята, закон – тайга. Но люди и здесь живут. В лагере вот кто подышает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму ходит стучать.

Насчёт кума – это, конечно, он загнул. Те-то себя сберегают. Только береженье их – на чужой крови.

А1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент:

- 1) рассказ
- 2) повесть 3) быль 4) роман

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) является завязкой сюжета
- 3) является экспозицией
- 2) является кульминацией сюжета 4) является эпилогом

А3. Главной темой этого фрагмента является:

- 1) начало дня в лагере
- 3) красота природы
- 2) приход надзирателя 4) образ жизни Шухова

А4. Что определяет действия Шухова до развода?

- 1) радость от встречи с новым днём
- 3) желание подработать
- 2) желание выслужиться 4) стремление ещё поспать

А5. С какой целью в данном фрагменте приводится описание действия Шухова до развода?

- 1) выявить в герое отсутствие духовных ценностей
- 2) показать отличие героя от остальных зэков
- 3) разжалобить читателя

- 4) объяснить зависимость человека от других людей
Выполните задание В1 – В5 с развернутым ответом:
В1. Укажите ИВС, которое использует автор для передачи внешности героя («кто к кому ходит стучать»).
- В2. Назовите средство создания образа героя, строящегося на описании его действия (со слов: «Шухов никогда не просыпал...»).
- В3. Из абзаца «Насчёт кума...» выпишите словосочетание, которое объясняет, за счёт кого жил в лагере кум.
- В4. Найдите в данном фрагменте слово, которое определяет закон лагерной жизни.

Тест по творчеству Островского. «Гроза».

1 ВАРИАНТ

- 1) Имя Островского:
а) Николай Алексеевич в) Александр Николаевич;
б) Алексей Николаевич; г) Николай Александрович.
- 2) Островского прозвали :
а) «Колумб Замоскворечья»; в) «товарищ Константин»;
б) «человек без селезенки»; г) «луч света в темном царстве».
- 3) Островский учился:
а) в Царскосельском Лицее; в) в Московском университете;
б) в Нежинской гимназии; г) в Симбирском университете.
- 4) Произведение «Гроза»
а) комедия; в) драма;
б) трагедия; г) роман.
- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
а) «Снегурочка» в) «Обломов»
б) «Волки и овцы» г) «Свои люди – сочтемся»
б) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
а) 1852; в) 1860;
б) 1859; г) 1861.
- 7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
а) телеграф; в) громоотвод;
б) печатный станок; г) микроскоп.
- 8) Определите кульминацию драмы «Гроза»:
а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
в) встреча Катерины с Борисом у калитки ;
б) сцена с ключом; г) раскаяние Катерины перед жителями города.

- 9) Действие происходит на берегу:
а) Невы в) Енисей
б) Оки г) Волги
- 10) Кулигину
а) 33 года в) 57 лет
б) 50 лет г) 44 года
- 11) «Честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба», – говорит
а) Борис в) Шапкин
б) Катерина г) Кулигин
- 12) «У кого деньги, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые ещё больше денег наживать», – говорит
а) Кулигин в) Феклуша
б) Кудряш г) Варвара
- 13) Назовите фамилию Бориса Григорьевича.
а) Кабанов в) Кулигин
б) Дикой г) Ломоносов
- 14) Где учился Борис Григорьевич?
а) в гимназии в) в университете
б) в Коммерческой академии г) в церковной школе
- 15) Родители Бориса
а) умерли от тифа в) умерли в холеру
б) отравились грибами г) пропали за границей
- 16) Борис влюбился в
а) Варвару в) Марфу
б) Феклушу г) Катерину
- 17) Обидели Катерину чем-то дома, уже было темно; она выбежала на Волгу, села в лодку, да и отпихнула её от берега. На другое утро уж нашли, вёрст за десять! Ей было тогда лет
а) шесть в) тринадцать
б) пять г) одиннадцать
- 18) . «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу», – заявляет
а) Варвара в) Марфа
б) Тихон г) Катерина
- 19) «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было», – утверждает
а) Варвара в) Марфа
б) Тихон г) Катерина
- 20) «Точит она его теперь, как ржа железо», – говорит Варвара. Кто кого точит?
а) барыня своего супруга в) Кабаниха своего сына

- б) жена своего мужа Дикого г) сестра своего брата Бориса
- 21) «Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю», – рассуждает
- а) Дикой в) Кабанова
б) Тихон г) Кулигин
- 22) «Кабы любила, – придирается Кабаниха к снохе, – так бы выучилась...».
- а) терпеть в) угождать свекрови
б) выть г) вкусно варить
- 23) «Бросить...! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь», – решительно говорит
- Катерина. Вместо многоточия напишите нужное слово.
- а) Бориса в) ключ
б) конверт с письмом г) Тихона
- 24) На сколько дней уехал Тихон в Москву?
- а) на две недели в) на неделю
б) на пять дней г) десять дней
- 25) Как долго встречались Борис и Катерина в отсутствие её мужа?
- а) две недели в) десять дней
б) пять дней г) семнадцать дней
- 26) «Кайся лучше, коли в чём грешна. Ведь от меня не скроешься; нет, шалишь! Всё знаю!» – говорит Катерине
- а) свекровь в) дядя
б) муж г) золовка
- 27) . За супружескую измену Катерины Кабаниха предлагает её
- а) живую в землю закопать в) сжечь на костре
б) побить до смерти г) уморить голодом
- 28) Тихон за измену свою жену
- а) побил немножко в) таскал за волосы
б) чуть не убил г) бросил в подвал
- 29) После измены мужу Катерина
- а) уехала с Борисом Григорьевичем в) продолжала тайно встречаться с любовником
б) покаялась в церкви г) призналась прилюдно в неверности
- 30) Как предлагает Кулигин Тихону поступать с грешной Катериной?
- а) Вы бы простили ей да и не поминали никогда
в) Вы бы выгнали её из дому и забыли навсегда
б) Вы бы сходили с женой в церковь и посоветовались со священником
г) Вы бы без ругани отвезли её

обратно в родительский дом

Тест по творчеству Островского. «Гроза».

2 ВАРИАНТ

- 1) Годы жизни А. Островского:
 - а) 1823 - 1886; в) 1812 - 1891;
 - б) 1809 - 1852; г) 1799 – 1837.
- 2) Островский учился:
 - а) в Царскосельском Лицее; в) в Московском университете;
 - б) в Нежинской гимназии; г) в Симбирском университете.
- 3) Островского прозвали :
 - а) «Колумб Замоскворечья»; в) «товарищ Константин»;
 - б) «человек без селезенки»; г) «луч света в темном царстве».
- 4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
 - а) 1852; в) 1860;
 - б) 1859; г) 1861.
- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
 - а) «Снегурочка» в) «Обломов»
 - б) «Волки и овцы» г) «Свои люди – сочтемся»
 - б) «Грозу» написал:
 - а) А.Н.Островский в) Л. Н.Толстой
 - б) Н.А.Островский г) А.Н.Толстой
- 7) «Гроза» – это драматическое произведение в
 - а) одном действии в) пяти действиях
 - б) двух действиях г) четырёх действиях
- 8) «Гроза» – это драматическое произведение в
 - а) Торжке в) Калинове
 - б) Калязине г) Костроме
- 9) У Дикого
 - а) Торжке в) Калинове
 - б) Калязине г) Костроме
- 10) «Больно лих я на девок-то!» – заявляет
 - а) Борис в) Дикой
 - б) Кудряш г)Кулигин
- 11) «Всю жизнь смолоду-то грешила... Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает», – говорит
 - а) Варвара о Кабанихе в) Кудряш о Кабановой
 - б) Кулигин о Варваре г) Тихон о Кабановой
- 12) «Больно лих я на девок-то!» – заявляет
 - а) Борис в) Дикой
 - б) Кудряш г) Кулигин
- 13) «Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми».

Кому принадлежат эти слова? Чего и кого боится он(а)?

- а) Катерине. Грозы и бога в) Дикому. Громоотвода и бога
 б) Кулигину. Перпетуум-мобиле и Дикого . г) Феклуше. Людской молвы и бога
- 14) Назовите фамилию, имя и отчество отца Бориса.
 а) Ломоносов Григорий Васильевич в) Державин Григорий Романович
 б) Кабанов Григорий Петрович . г) Дикой Григорий Прокофьевич
- 15) Откуда приехал Борис в город Калинов?
 а) из Твери в) из Москвы
 б) из Нижнего Новгорода . г) из Петербурга
- 16) «Да чего, матушка Марфа Игнатьевна, – рассказывает Феклуша, – огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости».
 Огненный змий – это
 а) комета в) автомобиль
 б) аэроплан . г) поезд
- 17) «На высоком-превысоком доме, на крыше, стоит кто-то, лицом чёрен, – рассказывает Феклуша об увиденном в Москве. – И делает он руками, как будто сыплет что, а ничего не сыплется».
 Кто и что, по мнению Феклуши, сыплет с крыши?
 а) Трубочист сыплет сажу. в) Маляр красит крышу. б) Дьявол сыплет плевелы. . г) Дворник сбрасывает с крыши снег.
- 18) «Изругал, так изругал, что чуть не прибил. После прощенья просил, в ноги кланялся. Тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся».
 Кто кому кланялся ?
 а) Шапкин сыну в) Дикой мужику
 б) Дикой Борису . г) Дикой Кулигину
- 19) «Бедным гулять некогда, у них день и ночь работа. И спят-то всего часа три в сутки», – утверждает
 а) Кулигин в) Тихон
 б) Катерина . г) Кудряш
- 20) На каком музыкальном инструменте играет Кудряш ?
 а) на гитаре в) на балалайке
 б) на свирели . г) на гармошке
- 21) . «Девушка какая-то остановила меня на улице и сказала, чтобы я именно сюда
 пришёл, сзади сада Кабановых, где тропинка», – рассказывает Борис. Как зовут эту незнакомку?
 а) Варвара в) Катерина
 б) Глаша . г) Феклуша
- 22) Назовите отчество Катерины.
 а) Ивановна в) Егоровна
 б) Семёновна . г) Петровна
- 23) Как Кудряш определил время? Что он ответил?
 а) На колокольне уже ударили двенадцать в) Сторож в доску бил

- б) А вот посмотри на мои серебряные . г) Дозорный крутил трещотку
- 24) После измены снохи Кабанова «стала на замок запирать»
 а) Катерину и Варвару в) Тихона
 б) Глашу . г)Феклушу
- 25) Кто помогал Катерине тайно встречаться с Борисом?
 а) Кулигин в) Глаша
 б) Варвара . г) Тихон
- 26) Как поступила Варвара, когда «маменька точила, точила» её за тайную помощь Катерине?
 а) убежала из дому с Ваней в) попросила у матери прощения
 б) обругала мать . г) обвинила во всём мать
- 27) Катерина, не выдержав душевных мук, призналась в супружеской измене и
 а) бросилась в Волгу в) отравила мужа и свекровь
 б) выпила яду . г) сошла с ума
- 28)Как предлагает Кулигин Тихону поступать с грешной Катериной?
 а) Вы бы простили ей да и не поминали никогда
 в) Вы бы выгнали её из дому и забыли навсегда
 б) Вы бы сходили с женой в церковь и посоветовались со священником
 г) Вы бы без ругани отвезли её обратно в родительский дом
- 29) . «Вы её погубили! Вы! Вы!» – отчаянно кричит Тихон, бросаясь к мёртвой жене.
 «Вы» – это
 а) Борис Григорьевич в) толпа на берегу Волги
 б) Варвара . г) Марфа Игнатьевна
- 30) У мёртвой Катерины на виске обнаружили «маленькую ранку и капельку крови»,
 потому что
 а) она на якорь попала и ушиблась в) Кулигин неосторожно вытащил утопленницу из воды
 б) Тихон за полчаса до смерти жены избил её . г) Борис ударил её камнем, и она упала в воду

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-г, 10-б, 11-г,12-а, 13-б, 14-б, 15-в, 16-г, 17-а, 18-г, 19-а, 20-в, 21-в, 22-б, 23-в, 24-а, 25-в, 26-а, 27-а, 28-а, 29-г, 30-а

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-а, 7-в, 8-в, 9-г, 10-б, 11-а, 12-б, 13-а, 14-б, 15-в, 16- г, 17-б, 18-в, 19-а, 20-а, 21-а, 22-г, 23-в, 24-а, 25-б, 26-а,27-а, 28-а, 29-г, 30-

Тестовое задание по литературе II половины XIX века

Инструкция:

Выполнить задания. Ответы на задания № 1 – 10 оцениваются в 1 балл, каждый ответ в № 11-13 задании оценивается в 1 балл. Задание №14 – 19 оценивается в 3 балла. Ответ в задании №20 оценивается в 5 баллов по нормам оценки письменных работ (см. Приложение 2).

Время выполнения – 90 мин.

Критерии оценок:

Максимум – 42 балла

«5» - 38 – 42 баллов

«4» - 32 – 37 баллов

«3» - 22 – 31 баллов

«2» - 0 – 10 баллов

Выбрать один правильный ответ

Задание Пьеса «Гроза» - это...

1. Трагедия
2. Драма
3. Лирическая драма
4. Лирическая комедия

Задание 2 Причиной отъезда Бориса из Калинова в драме

А.Островского «Гроза» является...

1. Признание Катерины
2. Любовь к Катерине
3. Желание получить наследство
4. Желание сделать карьеру

Задание 3 Обломову из романа А.Гончарова «Обломов» мешает быть деятельным человеком...

1. Бедность
2. Отсутствие цели
3. Воспитание и закономерности жизни
4. Окружение

Задание 4 Какие предметы, описываемые в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание», являются символическими?

1. Шляпа Раскольникова
2. Топор
3. Платок Сони
4. Храм

Задание 5 Действие романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» происходят в городе...

1. Москва
2. Калинов
3. Петербург
4. Кострома

Задание 6 Определите основной конфликт в романе И.Тургенева «Отцы

и дети».

1. Ссора между Базаровым и П.П. Кирсановым
2. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
3. Борьба между либеральными монархистами и народом
4. Дуэль П.П.Кирсанова и Евгения Базарова

Задание 7

Эпизод в биографии Е. Базарова, который стал переломным в осознании своей личности в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»...

1. Посещение родителей
2. Разрыв с Аркадием
3. Спор с П. П. Кирсановым
4. Любовь к Одинцовой

Задание 8 Основная мысль романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»...

1. Протест против ненормального устройства общества
2. Моральная вседозволенность
3. Безысходность
4. Бедность

Задание 9 Лирика – это...

1. Изображение внутреннего мира личности, его субъективного восприятия мира
2. Повествование о событиях в прошлом
3. Изображение человека в действии, в конфликтной ситуации
4. Многопроблемное произведение

Задание 10 Тема художественного произведения – это..

1. Основная мысль произведения
2. Отношение автора к своим героям
3. Предмет авторского интереса, осмысления и оценки
4. Содержание литературного произведения

В заданиях №11- 13 установите соответствие

Задание 11

Найдите соответствующие героям речевые характеристики из поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

- 1.«Клейменный, да не раб!»...
2. По матери поруганной,
Как по змее растоптанной,
Кровь первенца прошла,
6. Кого вы называете

Породой жеребьячьей? Чур! Отвечать на спрос!

А) поп Б) дед Савелий В) Матрена Тимофеевна

Задание 12

Определите по характерным признакам, чью улыбку описывает Ф. М. Достоевский:

- А) «плутовская улыбка» 1) Соня
Б) «улыбка змеилась по его губам» 2) Свидригайлов
В) «слабо улыбнулась» 3) Раскольников

Задание 13

Подберите произведения А.П.Чехова соответственно предложенным темам:

- 4) застой, рутинность;
5) духовная деградация и физическое вырождение;
6) боязнь доноса.

- А) «Ионыч» Б) «Крыжовник» В) «Человек в футляре»

В заданиях №14 – 19 дайте ответ в виде слова или сочетания слов.

Задание 14

Что, по представлению Матрены Тимофеевны, из поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» случилось с «ключами от счастья женского»?

Задание 15

К какому сословию принадлежала героиня поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Матрена Тимофеевна Корчагина?

Задание 16

Какие науки изучал Раскольников в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание»?

Задание 17

Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежит приведенное высказывание:

«Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас – в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить – то с ним не умеете»

Задание 18

О ком из героев романа идет речь в приведенном отрывке:

«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немного сложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку».

Задание 19

Чей это портрет?

«Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердиться, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом».

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос.

Задание 20 В чем заключается смысл названия драмы А.Островского «Гроза».

Эталон ответов к тестовому заданию по литературе 2 половины 19 века

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2	3	3	2	3	2	4	1	1	3	1–Б, 2–В, 3–А	А-2 , Б-3, В – 1	1–А, 2–Б, 3 – В

14	Рыба проглотила
15	Крестьянка
16	Юридические
17	Евгений Базаров
18	Евгений Базаров
19	Дмитрий Ионович Старцев
20	В пьесе А.Островского гроза – это не только атмосферное явление, но и удушающая атмосфера в городе, где правят купцы – самодуры.

Анализ стихотворения

Инструкция:

Выполните анализ стихотворения. Ответы на вопросы 1 – 10 оцениваются в 2 балла.

Время выполнения – 45 мин.

Критерии оценок:

Максимум – 20 баллов

«5» - 19 – 20 баллов

«4» - 16 – 18 баллов

«3» - 11 – 15 баллов

«2» - 0 – 10 баллов

План анализа стихотворения

1. Автор. Название.
2. Дата написания, история возникновения, связь с остальным творчеством или произведениями других поэтов на эту же тему.
3. Композиция (построение стихотворения).
4. Тема стихотворения (предмет изображения), его идея, особенности жанра (если можно определить).
5. Лирический герой (лирическое Я). Художественные образы, с помощью которых раскрывается тема стихотворения.
6. Средства создания:
 - А) тропы: метафора, эпитет, сравнение, гипербола и т.д.
 - Б) фигуры: риторическое обращение, антитеза и т.д.
7. Цветопись. Какими цветами передается настроение?
8. Звуковые образы. С какой целью автор их использует?
9. Изображение запахов. С какой целью автор их использует?
10. Какие чувства вызывает у меня это стихотворение?

Примерные темы презентаций, докладов, проектов, направленных на подготовку обучающихся к будущей профессиональной деятельности:

– «Мистические представления о помещениях в художественной реальности» из произведения современного отечественного автора Юрия Буйды «Ермо»;

– «Образы-картинки пространства» в творчестве А.С. Пушкин произведения «Выстрел».

– Портреты персонажей в творчестве: А.П. Чехова «Дама с собачкой», А. С. Пушкина «Пиковая дама».

– Интерьер, как информационный фон, определяющий происходящее событие в художественной литературе.

– Описания внутренних пространств в детективной литературе «Рейгетские сквайры» Артура Конан Дойла, «Загадочное происшествие в Стайлзе», «Десять негрятят», «Убийство в Восточном Экспрессе» Агаты Кристи; «Пестрая лента» Конан Дойла, «Невидимка» Гилберта Честертона.

– Описание пространств интерьера в фантастической и фэнтезийной литературе авторов: Гарри Гаррисон, Рей Бредбери, Айзек Азимов, Станислав Лем.

– Описание интерьера в произведениях представителей реалистического направления: О. де Бальзака, Л. Н. Толстого, Э. Золя, Г. Флобера.

– Печь как значимый объект в литературном интерьере XIX-XX веков (ср. «Белая гвардия» Булгакова, или «Топилась печь, огонь дрожал во тьме» Бродского).

– Визуальное сходство воображенного литературного интерьера с реальными интерьерами эпохи. Бедность/богатство интерьера с точки зрения авторов мира романа современности: Бальзака, Золя, Толстого и др

– Эволюция литературного интерьера XIX-XX веков: А. П. Чехова – «Кривое зеркало (Святочный рассказ)» (1883) и «Зеркало» (1885), «Путешествие из Петербурга в Москву А. Н. Радищева», Уолпол Гораций. Замок Отранто / Комната с гобеленами. М., 1991, А.С. Пушкин «Выстрел», А. Дюма «Три мушкетера», А.П. Чехов «Попрыгунья»,

– Русская усадьба в творчестве: Л.Н. Толстого романа «Анна Каренина», его взгляды на устройство усадебного быта и образ жизни; Ивана Тургенева в произведении «Дворянское гнездо», образы родительского дома; А.П Чехова «Дядя Ваня», «Вишневый сад»; Ивана Бунин в романе «Жизнь Арсеньева», и в сборнике рассказов «Темные аллеи», и в повести «Митина любовь», и, конечно, в рассказе «На даче».

Примерные темы сообщений, презентаций, направленных на подготовку обучающихся к будущей профессиональной деятельности:

«Формально-логическая модель поэмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

«Формально-логическая модель пьесы А. Островского «Бесприданница», «Тест по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» в системе Moodle, «Формально-логическая модель романа «Война и мир» Л. Толстого», «Формально-логическая модель Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

«Творчество И. Бунина» (разветвленная презентация, музыкальная, с тестовой работой).

«Формально-логическая модель романа Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Примерные темы рефератов (докладов) и индивидуальных проектов, направленных на подготовку обучающихся к будущей профессиональной деятельности:

– Электронный каталог аннотаций художественных произведений о программистах: В. Тендряков «Покушение на миражи», Сергея Лукьяненко - «Лабиринт отражений», «Фальшивые зеркала», «Прозрачные виражи», Алекс Экслер «Записки жены программиста», «Записки кота Шашлыка»; Джон Марков и Кэти Хефнер. «Хакеры», «Увлекательное повествование о хакерском андеграунде»)

– Виртуальная библиотека «Русская литература XIX-XX века» (групповой проект).

– «Мистические представления о помещениях в художественной реальности» из произведения современного отечественного автора Юрия Буйды «Ермо»;

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе	ЛР 01 МР 01, МР 05, ПРб.01 ПРб.06, ПРб.07, ПРб.08, ПРб.09, ПРб.10	1. Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Напишите эссе: «Компьютерные системы А.С.Пушкина». Прочитайте повесть «Станционный смотритель». Писатель пишет о профессии станционного смотрителя: «Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?... Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам?... Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда. Сии столь оклеветанные

		<p>зрителю вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые». Какой перед читателем предстает профессия Самсона Вырина, осуществляющего систему связи в 19 веке?</p> <p>2. Прочитайте пьесу Н.В.Гоголя «Ревизор». О каком герое писатель пишет: «Простодушный человек. Его любимое занятие – читать чужие письма, которые оказываются у него на почте. Плохо выполняет свою работу»? Представителем какой профессии был Иван Кузьмич Шпекин? Какую роль играет данный герой в развязке конфликта данной пьесы?</p> <p>3. Напишите историческую справку: «Почта как средство связи в 19 веке (на основе анализа текста поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»)». Как характеризует писатель работу чиновников почты во фрагменте текста: «Хорошо тебе, шпремен зи дейч, Иван Андреич, у тебя дело почтовое: принять да отправить экспедицию; разве только надуешь, заперши присутствие часом раньше, да возьмешь с опоздавшего купца за прием письма в неуказанное время или перешлешь иную посылку, которую не следует пересылать, – тут, конечно, всякий будет святой...»</p> <p>4. Напишите эссе «Вербальные и невербальные средства обмена информации в литературе начала XIX века».</p> <p>5. Почему братья Николай и Ксенофонт Полевые назвали свой журнал «Московский телеграф»? Чем было обусловлено такое название? Связано ли оно с телеграфом как средством связи? Изучите историю возникновения телеграфа как средства связи</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.).</p>	<p>ЛР 01 МР 01,МР 05,ПР6.01 ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР6.09, ПР6.10</p>	<p>1. Напишите сочинение на тему «Роль компьютерных сетей в Отечественной войне 1812 года» (на основе анализа романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»).</p> <p>2. Прочитайте произведения А.П. Чехова: «В почтовом отделении», «Мой разговор с почтмейстером», «Почта», «На деревню дедушке». Найдите описания почты. Какие средства художественной выразительности использовал автор? Какие образы чиновников, обслуживающих систему связи, рисует писатель? Докажите, что письмо Ваньки Жукова не дойдет до адресата вследствие незнания мальчиком законов почтовой связи.</p>

<p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение</p>		<p>3. В рассказе А.П.Чехова доктор Старцев ездит на «тройке с бубенцами». Докажите, что этот вид транспорта свидетельствует о деградации героя. Напишите историю «тройки с бубенцами». Какую роль она играла как средство связи?</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p>	<p>ЛР 07, МР 08 ПР6.02</p>	<p>1.Лейбов Р.Г. в статье «Компьютерные сети в поэтическом мире Тютчева: тема и жанр» пишет: «Внедрение телеграфной связи в России пришлось на перелом эпох и совпало с катастрофой Крымской войны, телеграф стал ассоциироваться с новыми временами». Опишите телеграф как средство связи. Каково его устройство? 2.Какими средствами художественной выразительности раскрыта тема телеграфа как нового средства связи в стихотворении Ф.И.Тютчева: Вот от моря и до моря Нить железная скользит, Много славы, много горя Эта нить порой гласит. И, за ней следя глазами, Путник видит, как порой Птицы вещие садятся Вдоль по нити вестовой. Вот с поляны ворон черный Прилетел и сел на ней, Сел и каркнул, и крылами Замахал он веселей. И кричит он, и ликует, И кружится все над ней: Уж не кровь ли ворон чует Севастопольских вестей?</p>
<p>Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Серебряный век как</p>	<p>ЛР 01, МР 01, МР 05, ПР6.01 ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР6.09, ПР6.10</p>	<p>1.Прочитайте рассказ Н.Тэффи «Письма». Как характеризует профессию связиста фрагмент текста: «Берем кусочек души, кладем его в конверт, лизнем, заклеим и бросим в пространство. И будет он лететь, пока не упадет в другую душу, — открытую, ждущую. Разве это не счастье?» 2.Как Вы понимаете фразу педагога из рассказа А.И.Куприна «Механическое</p>

<p>культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма</p>		<p>правосудие»: «...Человека нет, остается только машина. Одна беспристрастная, непоколебимая, спокойная, справедливая машина»? Согласно ли вы с мнением главного героя в начале рассказа? Можно ли заменить труд человеками трудом машины в вашей профессии?</p> <p>3. Проанализируйте языковые средства стихотворения В.Я.Брюсова:</p> <p>Все ж топот армий, гулы артиллерий Затихли; смолк войны зловещий звон; И к знанью сразу распахнулись двери, Природу человек вдруг взял в полон. Упали в прах обломки суеверий, Наука в правду превратила сон: В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон, Познав составы звезд и жизнь бактерий. Античный мир вел к вечным тайнам нить; Мир новый дал уму власть над природой; Века борьбы венчали всех свободой. Осталось: знанье с тайной съединить. Мы близимся к концу, и новой эре Не заглушить стремленья к высшей сфере Какие средства связи описаны в данном стихотворении? Подготовьте историческую справку об одном из средств связи</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы</p>	<p>ЛР 04,МР 04 ПРБ.04</p>	<p>1. Напишите сочинение на тему «Семиотика средств связи в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>2. Составьте историческую справку: «Компьютерные системы в начале XX века: устройство, модели, описание в художественной литературе (И.Северянин, Н.Гумилев, С.Есенин и др).</p>
<p>Раздел № 6.</p>	<p>ЛР 04,МР 04</p>	<p>1. В годы Великой Отечественной войны связь</p>

<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>	<p>ПРБ.04</p>	<p>осуществляли почтальоны. Согласно К. Мазину, «3 миллиарда писем за годы войны довели почтальоны на фронт и обратно, домой. Основные мероприятия по организации почтовой связи в тылу сводились к организации новых почтовых маршрутов, проведению эвакуации в восточные районы страны большого количества промышленных предприятий и учреждений. Война нанесла громадный материальный ущерб почтовому хозяйству. Частично или полностью были разрушены почтамты в Ленинграде, Севастополе, Одессе, на Смоленщине, в Белоруссии. В общей сложности немецко-фашистские захватчики уничтожили около 36000 предприятий связи». Напишите эссе «Образы почтальона на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет» (В.Каверин «Два капитана», стихи Э.Асадова, С.Я Маршака, К.Симонова и др). 2. Подготовьте сообщение: «Роль связи на войне». 3. Подготовьте стенд или видеоролик: «Связисты –Герои Великой Отечественной войны», подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне</p>
<p>Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих</p>	<p>ЛР 07,МР 08 ПРБ.0.2</p>	<p>1. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ В. Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала» о техническом прогрессе. Упомянуты ли в данном рассказе программные средства? 2. Напишите эссе: «Из специалистов технологического профиля – в литераторы». Кто из писателей имеет технологическое образование? Что дает технологическое образование писателю? 3. Прочитайте рассказ В.Распутина «Прощание с Матерой». Какова позиция автора по проблеме роли научно-технического прогресса в жизни человека и общества?</p>

<p>поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>		
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980- х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов</p>	<p>ЛР 07,МР 08 ПРБ.0.2</p>	<p>1.Прочитайте стихотворение И.Бродского «Песня невинности, она же - опыта»: Нашу старость мы встретим в глубоком кресле, в окружении внуков и внучек. Если их не будет, дадут посмотреть соседи в телевизоре гибель шпионской сети. Почему поэт наделяет телевизор как средство связи символическим смыслом?</p> <p>2.Подготовьте реферат «Тема средств связи в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века»</p> <p>3.Прочитайте стихотворение Е.Евтушенко «Битница»: Эта девочка из Нью-Йорка, но ему не принадлежит. Эта девочка вдоль неона от самой же себя бежит.</p> <p>Этой девочке ненавистен мир — освищенный моралист. Для неё не осталось в нём истин. Заменяет ей истины твист.</p> <p>И с нечёсаными волосами, в грубом свитере и очках пляшет худенькое отрицанье на тонюсеньких каблучках.</p> <p>Всё ей кажется ложью на свете, всё — от Библии до газет. Есть Монтекки и Капулетти. Нет Ромео и нет Джульетт.</p> <p>От раздумий деревья поникли, и слоняется во хмелю месяц, сумрачный, словно битник, вдоль по млечному авеню.</p> <p>Он бредет, как от стойки к стойке, созерцающий нелюдим, и прекрасный, но и жестокий простирается город над ним.</p> <p>Всё жестоко — и крыши, и стены, и над городом неспроста телевизорные антенны, как распятия без Христа... Почему антенну как средство связи поэт сравнивает с «распятием без Христа»?</p> <p>4.Прочитайте стихотворение В.Высоцкого</p>

		<p>«Письмо в редакцию телевизионной передачи "Очевидное и невероятное" из сумасшедшего дома - с Канатчиковой дачи»: Дорогая передача, во субботу, чуть не плача, Вся Канатчикова дача к телевизору рвалась, Вместо чтоб поесть, помыться, уколиться и забыться, Вся безумная больница у экрана собралась. Напишите эссе: «Характер взаимоотношений человека и телевидения как средства связи в творчестве поэта»</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950— 1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950— 1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально- психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей</p>	<p>ЛР 04,МР 04,ПР6.04</p>	<p>1.Подготовьте реферат «Тема телевидения как средства связи в драматургии 1950—1980-х годов». 2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980- х годов</p>
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Тема № 1. Общественно- культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная»</p>	<p>ПК 4.2,ЛР 06 ЛР 08,ЛР 10,МР 02 ПР6.03,ПР6.05</p>	<p>1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980— 2000-х годов, отразивших вопросы восприятия, хранения, накопления и передачи информации. 2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема сохранения и передачи информации в данных произведениях? 3. Прочитайте повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Какое средство связи описывает писатель: «В пять часов утра, как всегда, пробило подъем - молотком об рельс у штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца и скоро затих»</p>

<p>литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича</p>		
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)</p>	<p>ЛР 06, ЛР 08, ЛР 10, МР 02 ПРБ.03, ПРБ.05</p>	<p>1. Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ из профессиональной деятельности.</p> <p>2. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения Марка Львовского:</p> <p>Летит комический корабль, Парит над морем дирижабль, Несётся яхта над волной, И субмарина под водой!</p> <p>Нас сделал ближе интернет, Мы против ядерных ракет, Достигла нас волна идей, Кто гениальней, кто глупей!</p> <p>Не перечислить всех наук, В сети запутался паук, Устал профессор от затей, Чему же учим мы детей?</p> <p>Пришёл технический прогресс, И продолжается процесс, Кто за него стоит горой, Но он ведёт нас за собой! Как Вы понимаете смысл данного стихотворения?</p> <p>3. Создайте виртуальный музей «Средства связи в художественной литературе». Напишите эссе «Инфокоммуникационные сети и системы связи будущего».</p> <p>4. Изучите феномен киберпанка как специфической формы самосознания гуманитарной культуры начала XXI века. Подберите произведения художественной литературы постмодернизма, в которых дана амбивалентная оценка киберпротезирования человеческих способностей: с одной стороны, восхваление достижений цифровых технологий и опыта трансчеловечности, с</p>

		<p>другой - обнаружение неминуемого «расчеловечивания», потеря гуманистических ориентиров.</p> <p>5. Прочитайте роман Я. Вишневского «Одиночество в сети». Попробуйте ответить на вопрос: «Почему современные системы связи способствуют одиночеству человека?»</p> <p>6. Составьте языковой портрет писателя или поэта (по выбору), подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «почта, телеграф», «телевидение», «радио» на основе художественных текстов, в которых представлены описания разных видов связи. Напишите эссе: «Средства связи как отражение национальной языковой картины мира в русской художественной литературе»</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

– 2.4 Задания для промежуточной аттестации

Часть А (Тесты к экзамену)

1. Осень 1830 года в имении Болдино стала праздником творчества для Пушкина. Почему в течение трех месяцев он не мог выехать из Болдино?

1. Из-за бездорожья
2. Болдино было назначено местом ссылки опального поэта
3. Из-за эпидемии холеры
4. Из-за суеверия (дорогу перебежал заяц)

Эталон 2

2. В отличие от Чацкого, которого обвиняют в сумасшествии, герой этого произведения Лермонтова, как и герой «Медного всадника» Пушкина, сходит с ума на самом деле.

1. «Герой нашего времени»
2. «Мцыри»
3. «Маскарад»
4. «Демон»

Эталон 3

3. Ранние произведения Гоголь подписывал псевдонимами. Укажите наиболее известный псевдоним Гоголя.

1. В. Алов

2. 0000
3. П. Глечик
4. Человек без селезенки

Эталон 1

4. Трагическое и комическое в «Грозе» - два полюса авторского отношения к патриархальному купеческому быту. Единственный человек, находящийся вне сферы комического:

1. Катерина
2. Кулигин
3. Варвара
4. Дикой

Эталон 1

5. Чем удивил современников Гончаров? Что явилось результатом этого поступка?

1. Написал критическую статью о комедии Грибоедова «Горе от ума»
2. В своей книге «Четыре очерка» написал об известном критике В.Г. Белинском
3. Совершил кругосветное путешествие на фрегате и написал цикл очерков «Фрегат «Паллада»

Эталон 3

6. С кем или с чем Базаров проиграл спор?

1. с Павлом Петровичем
2. с Аркадием
3. с судьбой
4. с природой

Эталон 3

7. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» высказываются несколько версий о том, кто счастлив на Руси. Кого из «списка» первым встречают герои – правдоискатели?

1. Помещика
2. Чиновника
3. Попа
4. Купца

Эталон 3

8. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» две кульминации: психологическая и сюжетная. Что является психологической кульминацией в романе?

1. Явка с повинной
2. Признание Раскольникова Соне
3. Наказание (каторга)
4. Начало возрождения героя в прологе

Эталон 2

9. Термин «Диалектика души» был введен при анализе произведения Толстого:

1. «Севастопольские рассказы»
2. «Война и мир»
3. «После бала»
4. «Анна Каренина»

Эталон 1

10. За границей Бунин напишет уникальную в русской литературе книгу из 38 новелл о любви:

1. «Темные аллеи»
2. «Грамматика любви»
3. «Солнечный удар»
4. «Чистый понедельник»

Эталон 1

11. Любовь до самоотречения и даже до самоуничтожения, готовность погибнуть во имя любимой женщины, - тема эта, тронутая неуверенной рукой в раннем рассказе А.И. Куприна «Странный случай» (1895), расцветает в волнующем, мастерски выписанном произведении:

1. «Поединок»
2. «Гранатовый браслет»
3. «Олеся»
4. «Белый пудель»

Эталон 2

12. Название поэмы А. Блока «Двенадцать» многозначно. Число «двенадцать» повторяется на различных уровнях: идейном, композиционном, образном... Найдите неверное утверждение.

1. В поэме двенадцать глав
2. В поэме двенадцать главных героев
3. В поэме двенадцать эпизодических героев
4. Временные рамки поэмы – двенадцать часов

Эталон 4

13. В ранних стихах и в первом сборнике С. Есенина «Радуница» (1916) возникает образ крестьянской Руси, для поэтического воплощения которой поэт находит яркий красочный эпитет, называя ее:

1. Деревянной усью
2. Травяной Русью
3. Голубой Русью
4. Белой Русью

Эталон 3

14. А. Ахматова стала не только поэтическим, но и этическим, нравственным знаменем своего века. «Златоустой Анной Всея Руси» она была названа:

1. Н. Гумилевым
2. М.Цветаевой

3. И. Анненским
4. М. Горьким

Эталон 2

15. Среди статей М. Цветаевой найдите статью, не принадлежащую ей.

1. «Мой Пушкин»
2. «Поэт и время»
3. «Ключи Марии»
4. «Поэты с историей, и поэты без истории»

Эталон 3

16. Отношение М. Горького к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

1. «Окаянные дни»
2. «Несвоевременные мысли»
3. «Дюжину ножей в спину революции»
4. «Интеллигенция и революция»

Эталон 2

17. Шолохов впервые «вошел в литературу»:

1. С агитационными пьесами, которые ставились на сцене Каргинского народного дома
2. С фельетонами («Испытание», «Три», «Ревизор»), подписанными «М.Шолох»
3. С рассказом «Звери» («Продкомиссар»)
4. С рассказом «Родинка»

Эталон 4

18. Назовите первоначальное название романа «Поднятая целина», которое отклонил журнал «Новый мир».

1. «С кровью и потом»
2. «Наука ненависти»
3. «Чужая кровь»
4. «Продкомиссар»

Эталон 1

19. Эта поэма, лирическая хроника, А. Твардовского посвящена судьбе простой крестьянской семьи, испытавшей все тяготы войны.

1. «Дом у дороги»
2. «Страна Муравия»
3. «По праву памяти»
4. «Задалью – даль».

Эталон 1

20. Воспев русского человека, русский народ, русскую государственность, А. Солженицын призывал отказаться от колонизированных русскими территорий и сосредоточиться на развитии Севера и Сибири в статье :

1. «Пощечина общественному вкусу»

2. «О прекрасной сности»
3. «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»
4. «Как нам обустроить Россию»

Эталон 4

21. Первые стихотворения Пушкина – ученические, написанные под влиянием русских и европейских писателей. В. А. Жуковский признает себя побежденным своим учеником после появления произведения:

1. «К другу стихотворцу»
2. «Воспоминания в Царском Селе»
3. «Руслан и Людмила»
4. «Моему Аристарху»

Эталон 2

22. Появление какого произведения (сборник сделало имя Гоголя известным всей России?)

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
2. «Миргород»
3. «Ревизор»
4. «Мертвые души»

Эталон 1

23. Название пьесы А.Н. Островского «Гроза» символично: это и природное явление, и божественная кара, и олицетворение гнета самодуров, и протест угнетаемых. Какое из высказываний о грозе принадлежит Катерине?

1. «Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть...»
2. «Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов эти на ногах нет»
3. «Гроза-то нам в наказание посылается»
4. «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой!»

Эталон 1

24. Часть романа Гончаров напечатал за 10 лет до публикации всего романа. Это был отрывок:

1. Из «Обыкновенной истории»
2. Из «Превратностей судьбы»
3. Из «Обломова»
4. Из «Обрыва»

Эталон 3

25. Работая над романом «Отцы и дети», Тургенев был настолько увлечен, что вел дневник от лица одного из героев с целью проникновения в образ. Кого?

1. Аркадия Кирсанова
2. Евгения Базарова

3. Павла Кирсанова
4. Николая Кирсанова

Эталон 2

26. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» полифонична. Каждая реплика – новый сюжет. Кто из героев пройдет этот путь? Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника,/ Чахотку и Сибирь.

1. Павлуша Веретенников
2. Ермил Гирин
3. Яким Нагой
4. Гриша Добросклонов

Эталон 4

27. В каком из романов Достоевский поставил перед собой задачу создать образ «положительного прекрасного человека» и посмотреть, что с ним произойдет в людском сообществе, как сложатся его отношения с людьми, как повлияет он на них и они на него?

1. «Преступление и наказание»
2. «Идиот»
3. «Подросток»
4. «Братья Карамазовы»

Эталон 2

28. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя «романа о декабристе» является «возвратом» к юным годам?

1. Андрея Болконского
2. Петра Безухова
3. Николая Ростова
4. Николая Болконского

Эталон 2

29. В пьесе «Вишневый сад» два сюжета: внешний и внутренний кульминацией внешнего сюжета является:

1. Уход Анны с Трофимовым
2. Продажа сада с аукциона
3. Фирс, забытый в заколоченном доме
4. Звуки топора

Эталон 2

30. Образ «Легкого дыхания» впервые возникает в тексте рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание» как...

1. Мнение друзей и подруг
2. Авторская характеристика героини
3. Цитата из книги, прочитанной Олей Мещерской
4. Оценка классной дамы

Эталон 3

31. Для какого героя А.И. Куприна любовь становится великим счастьем и великой трагедией?

1. Для Желткова из рассказа «Гранатовый браслет»
2. Для «дочери лесов» Олеси из рассказа «Олеся»
3. Для подпоручика Ромашова из повести «Поединок»
4. Для инженера Боброва из повести «Молох»

Эталон 1,3

32. Маяковский примкнул к группе:

1. Символистов
2. Акмеистов
3. Футуристов
4. Имажинистов

Эталон 3

33. Манифестом художественного мировоззрения Есенина считается статья:

1. «Ключи Марии»
2. «Быт и искусство»
3. «О советских писателях»
4. «Отчее слово»

Эталон 1

34. Кто из русских поэтов был для Ахматовой самым глубоким явлением эпохи, а в современной поэзии – высшим проявлением мужского начала, «лирическим героем» своего времени?

1. Н. Гумилев
2. А. Блок
3. А. Пушкин
4. В. Маяковский

Эталон 2

35. В 1934 году была опубликована одна из программных статей М.И. Цветаевой, в которой она делит всех художников слова на две категории. Она называлась:

1. «Поэты с историей и поэты без истории»
2. «О причинах упадка и о новых течениях русской литературы»
3. «Ключи Марии»
4. «О прекрасной ясности»

Эталон 1

36. Первое произведение, которое напечатал А.М. Пешков, подписав его псевдонимом М.Горький:

1. «Макар Чудра»
2. «Челкаш»
3. «Детство»
4. «Старуха Изергиль»

Эталон 1

37. Роман «Белая гвардия» не был полностью напечатан при жизни автора, но пьеса, сделанная на основе романа, долгое время шла в Художественном театре. Назовите эту пьесу.

1. «Дни Турбиных»
2. «Бег»
3. «Иван Васильевич»
4. «Багровый остров»

Эталон 1

38. Многие фразы романа стали афоризмами. Найдите «слова» Иешуа:

1. «Рукописи не горят»
2. «Никогда и ничего не просите»
3. «Нет большего порока, чем трусость»
4. «Он не заслужил света, он заслужил покоя»

Эталон 3

39. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» солнце становится черным для Григория после гибели:

1. Отца
2. Аксины
3. Матери
4. Натальи

Эталон 2

40. В какой поэме А. Твардовского претворились традиции любимой поэзии Н.А. Некрасова?

1. «Дом у дороги»
2. «Страна Муравия»
3. «По праву памяти»
4. «За далью – даль».

Эталон 2

41. Этот роман-хроника А. Солженицына – о первой мировой войне и Февральской революции 1917 г. в России – написан в штате Вермонт (США).

1. «Красное колесо»
2. «Раковый корпус»
3. «В круге первом»
4. «Архипелаг ГУЛАГ»

Эталон 1

42. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике Пушкина?

1. «К морю»
2. «К Чаадаеву»
3. «Деревня»
4. «Пророк»

Эталон 4

43. Единственное законченное и опубликованное при жизни прозаическое произведение:

1. «Герой нашего времени»
2. «Вадим»
3. «Княгиня Лиговская»
4. «Ашик-Кериб»

Эталон 1

44. Авторское самолюбие Гоголя часто приводило к тому, что «неудачное» произведение сжигалось, а автор отправлялся за границу. Первый раз это произошло, когда отзыв критиков на это произведение оказался отрицательным. Назовите это произведение.

1. «Идиллия в картинах» «Ганц Кюхельгартен»
2. Романтическое стихотворение «Италия»
3. Историческая поэма «Россия под игом татар»
4. Сатира «Нечто о Нежине, или дуракам закон не писан»

Эталон 1

45. «Увертюрой» к роману Гончарова «Обломов» является:

1. «Сон Обломова»
2. Требование о выселении из квартиры
3. Посещение визитеров
4. Получение письма от старосты

Эталон 1

46. Тургенев пропагандировал русскую литературу за пределами России, знакомил и русского читателя со многими шедеврами зарубежной литературы. Среди знакомых Тургенева найдите человека, с которым его связывала почти сорокалетняя дружба:

1. Г.Флобер
2. Ж.Санд
3. П.Виардо
4. П.Мериме

Эталон 3

47. Главный герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

1. Матрена Тимофеевна
2. Русский народ
3. Обобщенный образ семи мужиков
4. Гриша Добросклонов

Эталон 2

48. По пути на каторгу арестантов посетили жены декабристов, они подарили каждому по книге. Эту книгу Достоевский будет хранить всю жизнь. Что подарили каторжникам?

1. «Что делать?» Чернышевского
2. «Вольность» Радищева
3. «Горе от ума» Грибоедова
4. Евангелие

Эталон 4

49. Какой из художественных приемов «закрепил» за творчеством Л.Н. Толстого Н.Г. Чернышевский?

1. «Диалектика души»
2. «Сцепление» эпизодов
3. «Параллелизм» сцен
4. «Срывание масок»

Эталон 1

50. Первые произведения Чехова публикует под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Найдите в списке псевдоним Гоголя, а не Чехова:

1. Человек без селезенки
2. Брат моего брата
3. Балдастов
4. Алов

Эталон 4

51. Одной из сильных сторон писательской техники Бунина (его мастерства) является:

1. Глубокий психологизм
2. Предметная детализация
3. Абстрактное изображение действительности
4. Динамика повествования

Эталон 2

52. Какова основная тема повести А.И. Куприна «Поединок»?

1. Тема капиталистического развития России
2. Тема природы и человека
3. Драма «маленького человека» и его поединок с невежественной средой
4. Тема любви

Эталон 3

53. В поэме «Облако в штанах» появились основные черты новаторства В. Маяковского. «Опознавательным признаком» поэзии Маяковского станет:

1. Специфика образности, в основе которой сочетание правдоподобия и фантастики
2. Частое и виртуозное использование приема развернутой метафоры
3. Широкое использование неологизмов
4. Особое значение приобретает пауза («лесенка»)

Эталон 4

54. Первый сборник стихов С. Есенина назывался:

1. «Радуница»
2. «Русь советская»
3. «Москва кабацкая»

4. «Исповедь хулигана»

Эталон 1

55. Памятником страшной эпохе стала поэма, посвященная самым проклятым датам массовых убийств, когда вся страна стала единой очередью в тюрьму. Ахматова стала голосом национальной трагедии. Как называлась эта поэма?

1. «Поэма безгероя»
2. «Поэма горы»
3. «Реквием»

Эталон 3

56. Появление какого героя драмы М. Горького «На дне» дает толчок к развитию действия, способствует раскрытию характеров и судеб героев, в конечном счете, выявляет авторскую позицию?

1. Сатина
2. Пепла
3. Луки
4. Алешки

Эталон 3

57. «Последнее», «закатное» произведения, который Булгаков писал как итоговое

1. «Последние дни»
2. «Театральный роман»
3. «Мастер и Маргарита»
4. «Записки на манжетах»

Эталон 3

58. Вехой в эволюции А. Твардовского-лирика стал 1943 год. В этом году написано стихотворение о мальчике-солдате, погибшем на «незнаменитой» финской войне.

1. «Я убит подо Ржевом»
2. «В тот день, когда окончилась война»
3. «Жестокая память»
4. «Две строчки»

Эталон 4

59. Что помогло Ивану Денисовичу Шухову, герою повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, выдержать испытание лагерем и даже укрепиться душой? (Два ответа)

1. Вера в Бога
2. Примеры героической стойкости окружающих
3. Крестьянское терпение
4. Непонимание причин своей трагической судьбы
5. Трудолюбие, уважение к людям и доброжелательность

Эталон 3,5

60. С образом Григория связан ряд ключевых понятий. «Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей

и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром».
«Все» - это дом и :

1. Любовь
2. Земля
3. Сын
4. Свобода

Эталон 3

Часть Б (вопросы)

1. Как раскрывается образ матери и трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»?
2. Почему встреча Базарова с Одинцовой не привела к счастью? (И. Тургенев «Отцы и дети»)
3. Каков лирический герой Маяковского: оптимистически настроенный герой великой эпохи или трагическая страдающая личность?
4. Как раскрывается И.А. Буниным философская тема в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
5. Можно ли считать Матрену Тимофеевну Корчагину счастливой? (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
6. В чем состояло наказание Понтия Пилата? (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
7. Почему для Катерины невозможен путь Варвары? (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)?
8. Почему Тютчева называют поэтом-философом и какие русские поэты, изображая природу, пытались осмыслить вечные вопросы бытия?
9. Что нового внесла в художественную литературу «лейтенантская проза»?
10. Почему пьеса «Вишневый сад», изображающая драматические судьбы героев, — комедия?
11. Каким предстает мир в повести А. Платонова «Котлован»?
12. Каковы особенности темы любви в лирике В.В.Маяковского?
13. По какому принципу герои Толстого в романе-эпопее «Война и мир» делятся на «любимых» и «нелюбимых»?
14. Почему именно рассказчик, а не односельчане, понимает, что Матрена — праведник, без которых «не стоит земля»? (А. Солженицын «Матренин двор»)?
15. В чем суть спора о человеке в пьесе М.Горького «На дне»?
16. Какие проблемы ставит В. Астафьев в повести «Печальный детектив»?
17. Как различные поэтические приемы помогают А. Фету передать ведущее настроение стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад»?

18. Чем отличается народное и барское представление о счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
19. Какие особенности позволяют говорить о «театре Вампилова»? Каков лейтмотив пьесы А. Вампилова «Старший сын»?
20. Какова роль евангельского сюжета о воскрешении Лазаря в понимании идеи романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
21. Почему такое бурное развитие в 1970-е годы получила авторская песня? Назовите ее представителей.
22. Почему Пьер разочаровался в идеях масонства? (Л. Толстой «Война и мир»)
23. Как вы объясните смысл финала романа «Тихий Дон»? С какой целью писатель говорит в финале о родном доме героя, о сыне на его руках, о том, что все-таки еще связывало Григория Мелехова «с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром»?
24. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? (Л. Толстой «Война и мир»)
25. Как в творчестве С. Есенина раскрывается образ Руси?
26. Почему Ольге Ильинской не удалось «воскресить» Обломова? (Гончаров роман «Обломов»)
27. Как в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора?
28. Как в сатирических произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина сочетаются злободневное и вечное?
29. Как раскрывается тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать»?
30. Как раскрывается в лирике М. Цветаевой мир человеческой души?