

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИНСТИТУТ АГРОИНЖЕНЕРИИ ФГБОУ ВО ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГАУ**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета заочного образования

  
\_\_\_\_\_ Э.Г. Мухамадиев

« 6 » марта 2017 г.

Кафедра «История и философия, профессиональная психология и педагогика»

Рабочая программа дисциплины

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки **35.03.06** **Агроинженерия**

Профиль **Электрооборудование и электротехнологии**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Форма обучения – **заочная**

Челябинск  
2017

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 20.10.2015 г. № 1172. Рабочая программа предназначена для подготовки бакалавра по направлению **35.03.06 Агроинженерия, профиль - Электрооборудование и электротехнологии.**

Составитель – кандидат исторических наук, доцент Н.Л. Усольцева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры «История и философия, профессиональная педагогика и психология»

« 1 » марта 2017 г. (протокол №  7  ).

Зав. кафедрой «История и философия, профессиональная педагогика и психология», кандидат педагогических наук, доцент

Н.В. Парская

Рабочая программа дисциплины одобрена методической комиссией факультета заочного образования

« 6 » марта 2017 г. (протокол №  8  ).

Председатель методической комиссии факультета заочного образования кандидат технических наук, доцент

А.Н.Козлов

Директор Научной библиотеки



Е.Л. Лебедева

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Требования ФГОС ВО к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
2.	Структура и содержание дисциплины	5
2.1.	Содержание дисциплины	5
2.2.	Объем дисциплины и виды учебной работы	8
2.3.	Распределение учебного времени по разделам и темам	9
2.4.	Содержание лекций	9
2.5.	Содержание лабораторных занятий	11
2.6.	Содержание практических/семинарских занятий	11
2.7.	Содержание самостоятельной работы студентов	11
2.8.	Инновационные образовательные технологии	12
2.9.	Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предшествующими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	12
2.10.	Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий	12
2.11.	Фонд оценочных средств	12
3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
3.1.	Рекомендуемая литература	12
3.2.	Учебно-методические разработки	14
3.3.	Средства обеспечения освоения дисциплины	14
3.4.	Электронные образовательные ресурсы, находящиеся в свободном доступе в сети Интернет	14
4.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
5.	Приложение № 1. Фонд оценочных средств	16
6.	Лист регистрации изменений	30

# 1. Требования ФГОС ВО к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

### Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 (Б1.Б.7) основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 35.03.06 Агроинженерия, профиль - Электрооборудование и электротехнологии.

### Цель дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 35.03.06 Агроинженерия должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская; проектная; производственно-технологическая; организационно-управленческая.

**Цель дисциплины** – приобретение студентами знаний по теории культуры и исторической культурологии; формирование научного мировоззрения, потребности в активном освоении духовно-нравственных ценностей, в творческом приобщении к мировому и отечественному культурному наследию; воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, толерантности, уважения к нормам современного общества.

### Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей и современными проблемами культурологической мысли, с понятийным аппаратом культурологии;
- рассмотреть историко-культурный материал, дать представление о закономерностях развития мировой культуры и специфике российской культуры;
- сформировать умение применять полученные знания для решения проблем в области социокультурных отношений, в межличностных отношениях, в отношениях между людьми различных национальностей и вероисповеданий.

## 1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент

**должен обладать компетенциями**

**общекультурными:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

В результате изучения дисциплины студент

**должен знать:**

- сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;
- типологические, трансляционные, семиотические структуры культуры;
- формы культуры, их появление и развитие; способы возникновения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта,
- исторические и региональные типы культуры, основные достижения в различных областях культурной практики;
- историю религий мира в контексте культуры; основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур;

#### **должен уметь:**

- оперировать культурологическими понятиями и категориями;
- работать с разноплановыми источниками;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам культурологии;
- понимать языки культур; быть готовым к диалогу как к способу социального, межэтнического и межконфессионального взаимодействия, на основе толерантного восприятия культурных различий;

#### **должен владеть:**

- навыками использования основных культурологических понятий;
- навыками анализа источников информации;
- навыками публичной речи, ведения дискуссий и полемики;
- навыками подготовки и оформления аналитической работы (реферата, эссе) на основе изучения разных источников.

## **2. Структура и содержание дисциплины**

### **2.1. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Введение. Структура и состав современного культурологического знания**

Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы). Культура и цивилизация.

Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. "Классическая модель" культуры в европейской философии.

Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. Философия культуры. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (К. Маркс, А. Шопенгауэр, Р. Вагнер, Ф. Ницше). Неокантианство о методологических проблемах "наук о природе" и "наук о культуре" (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Экзистенциалистская концепция культуры. С. Кьеркегор, Н.А. Бердяев и Л. Шестов о человеке, истории и культуре. Методологические возможности концепции "осевого времени" К. Ясперса. Ж.-П. Сартр о повседневности как основе культурной жизни индивида. А. Камю – "абсурд" как метафизическая характеристика бытия человека в культуре.

Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.). "Теория модернизации". Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система "институтов" (Б.К. Малиновский). Культура как структура А.Р. Радклифф-Браун. Судьбы структурализма в XX в. Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон). Два направления в социологии: "натуралистически-объективистское" (О. Конт, Э. Дюркгейм) и "культурно-аналитическое" (М. Вебер).

Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж. Лакан). Гуманитарное направление в культурологии. Проблема "понимания" в "науках о культуре". Герменевтика (В. Дильтей, П. Рикер). Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа "Анналов" и ее отечественные предтечи (Л.П. Карсавин, П.М. Бицилли). "Менталитет". Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.).

Постмодернистская ситуация в культурологии. Деконструктивизм. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин, М. Бубер). От структурализма к постструктурализму (М. Фуко, Р. Барт).

## **Тема 2. Основные понятия культурологии**

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.

## **Тема 3. Типология культур. Культура и личность**

Проблема типологии культур в культурологии. Кризис европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н.Я. Данилевского, "морфология культуры" О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева). В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби. "Столкновение цивилизаций" или "конец истории" (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).

Этническая и национальная культуры. Элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и личность. Понятие личности. Условия формирования личности в социокультурном пространстве. Инкультурация и социализация: определение и специфика процессов.

## **Тема 4. Культура традиционных обществ**

Проблема происхождения и культура первобытного человека. Основные формы освоения человеком мира. Мифологическое мышление и ранние формы религии. Первобытное искусство. Культурный синкретизм.

Переход от преистории к цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и "азиатского способа производства". Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Индия. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Архитектура. Научные достижения. Модернизационный потенциал китайской культуры.

Культура мусульманских стран. Исламский тип культуры. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.

## **Тема 5. Культура античности**

Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека. Афины и Спарта – два типа полисной организации. Классика как динамическое единство "гармонизированных противоположностей". Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Архитектура, скульптура, литература, театр в Древней Греции. Появление и развитие философии. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Религия, архитектура, скульптура, литература в Древнем Риме. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

## **Тема 6. Культура европейского Средневековья. Культура Нового времени**

От Античности к Средневековью. Христианство – стержень европейской культуры. Социокультурная специфика католицизма. Церковь и светская власть: противостояние и союз. Католицизм и средневековое мировоззрение. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Церковь, инквизиция и монашеские ордена. Искусство и материальная культура в средние века (архитектура, живопись, скульптура, важнейшие технические достижения). Народная и рыцарская культура. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Византийская культура. Православная церковь. Византия и Рим. Византия и Русь.

Новые представления о человеке и его месте в мире в эпоху Возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Особенности и основные черты эпохи итальянского Возрождения. Изобразительное искусство, архитектура и скульптура, литература и наука. Кризис гуманизма. Барокко.

Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком в эпоху Реформации. Лютеранство. Кальвинизм и проблема "свободы воли". Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.

Культура эпохи Просвещения. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Механистическая картина мира. Культ Разума. Идеи "естественного человека", "общественного договора", "просвещенного абсолютизма", утопического социализма. Классицизм в искусстве. Романтизм.

## **Тема 7. Культура XIX-XX вв. "Модерн": от расцвета к кризису**

Развитие промышленного капитализма. Проблема "отчуждения" в философии. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерна. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Декаданс в искусстве. Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии. "Пост" или "анти" модерн. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

## **Тема 8. Место и роль России в мировой культуре**

Геополитические характеристики российской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Проблемы специфики социодинамики российской культуры. "Раскол" как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др. о проблемах российской культуры).

## **Тема 9. Основные феномены российской культуры**

Православие и Русская Православная Церковь в истории отечественной культуры. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Государство и Церковь в истории России. Феномен русской религиозной философии. Русское православие в XX веке: православие и Советская власть, православие в современной России.

Самодержавие как феномен отечественной культуры. Идея "империи" в русской культуре. Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.

Интеллигенция и культура России. Интеллигенция и власть. Интеллигенция и "народ" Русская культура и революция. Идеи творческого преображения жизни и всеединства в религиозной философии и большевизме. Феномен русского терроризма.

Культура Советской России. Пролетарский интернационализм и "советский мессианизм". Феномен "культы личности". Послевоенные идеологические кампании.

"Оттепель" и "застой" в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство.

"Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Поиски "национальной идеи". Специфика современного российского социокультурного пространства. Социокультурная трансформация.

## 2.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина изучается в I семестре.

Общая трудоемкость дисциплины распределяется по основным видам учебной работы в соответствии с учебным планом, утвержденным ректором ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ, следующим образом:

### Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>
В том числе:	
Лекции	6
Практические / семинарские занятия (ПЗ/СЗ)	4
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-
<b>Самостоятельная работа студентов (всего)</b>	<b>58</b>
В том числе:	
Подготовка к практическим/семинарским занятиям	30
Подготовка к лабораторным занятиям и к защите лабораторных работ	-
Выполнение курсового проекта/курсовой работы	-
Контрольная работа	24
Подготовка к зачету	4
Контроль (подготовка к экзамену)	4
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>

### 2.3. Распределение учебного времени по разделам и темам

№ раздела и темы.	Наименование раздела и темы	Всего час.	в том числе				Контр оль	Формируе мые компетенц ии
			контактная работа			СРС		
			лекции	ЛЗ	ПЗ/СЗ			
1	2	3	5	6	7	8	9	10
1.	Введение. Структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии. Типология культуры. Культура и личность.	20	2	-	-	18	х	ОК-6
2.	Культура традиционных обществ. Культура античности. Культура Средневековья. Культура Нового времени. Культура XIX-XX вв. «Модерн»: от расцвета к кризису.	24	2	-	2	20	х	ОК-6
3.	Место и роль России в мировой культуре. Основные феномены российской культуры.	24	2	-	2	20	х	ОК-6
4.	Контроль	4	х	х	х	х	4	
	<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	<b>4</b>	

### 2.4. Содержание лекций

№ п/п	Содержание лекции	Продолж., часов	Формир. компетенции
1.	Введение. Структура и состав современного культурологического знания. Многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация. Типология культур. Культура и личность. Проблема типологии культур в культурологии. Кризис историзма и европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н.Я. Данилевского, "морфология	2	ОК-6

	культуры" О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева). Цивилизационная теория А.Д. Тойнби. "Столкновение цивилизаций" или "конец истории" (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма). Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и личность. Понятие личности. Условия формирования личности в социокультурном пространстве. Инкультурация и социализация: определение и специфика процессов.		
2.	Культура традиционных обществ. Первобытная культура: основные формы освоения человеком мира, культурный синкретизм. Культура древних цивилизаций. Древний Восток: единство и многообразие. Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Культура мусульманских стран. Ислам. Человек в контексте исламской культуры. Ислам и современный мир. Культура античности. Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис. Афины и Спарта – два типа полисной организации. Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Появление и развитие философии. Эллинизм. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Культура европейского Средневековья. Культура Нового времени. От Античности к Средневековью. Христианство – стержень европейской культуры. Специфика католицизма. Особенности средневековой картины мира. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Византийская культура. Православная церковь. Византия и Рим. Византия и Русь. Эпоха Возрождения. Новые представления о человеке и мире. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Кризис гуманизма. Барокко. Эпоха Реформации. Новый взгляд на Бога и человека. Кальвинизм и проблема "свободы воли". Эпоха Просвещения. Научная революция. Механистическая картина мира. Культ Разума. Классицизм. Романтизм. Культура XIX-XX вв. "Модерн": от расцвета к кризису. Развитие промышленного капитализма. Проблема "отчуждения" в философии. Либерализм. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерн. Кризис самосознания "Запада". Иррационализм. Декаданс. Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии. "Пост" или "анти" модерн. Формирование глобальных проблем современности.	2	ОК-6
3.	Место и роль России в мировой культуре. Геополитические характеристики российской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Проблемы специфики социодинамики российской культуры. "Раскол" как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др. о проблемах российской культуры). Основные феномены российской культуры. Православие и РПЦ в истории отечественной культуры. Самодержавие как феномен отечественной культуры. Идея "империи" в русской культуре. Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры. Интеллигенция и культура России.	2	ОК-6

	Интеллигенция и власть. Интеллигенция и "народ". Русская культура и революция. Идеи творческого преобразования жизни и всеединства в религиозной философии и большевизме. Феномен русского терроризма. Культура Советской России. Культура современной России.		
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	

### 2.5. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

### 2.6. Содержание практических/семинарских занятий

№ п/п	Наименование практических/семинарских занятий	Продолж., часов	Формир. компетенции
1.	Культура традиционных обществ	1	ОК-6
2.	Античность как тип культуры. Культура Средневековья. «Рождение Запада»	2	ОК-6
3.	Основные феномены российской культуры.	1	
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	

### 2.7 Содержание самостоятельной работы студентов

Содержание вопросов, изучаемых студентами самостоятельно:

№ п/п	Наименование изучаемых тем или вопросов	Продолж., часов	Формир. компетенции
1.	Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. "Классическая модель" культуры в европейской философии. Культурологические концепции XIX-XXI вв. Культура и общество. Культурные аспекты социальной организации. Элитарная и массовая культуры.	18	ОК-6
2.	Мифологическое мышление и современность. Культура древних цивилизаций (Месопотамия). Ислам. Человек в контексте исламской культуры. Особенности античной художественной культуры. Христианство – стержень европейской культуры. Византийская культура. Идеология Просвещения. Реализм в искусстве. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества	20	ОК-6
3.	Западники и славянофилы о путях развития России. Русская философия конца XIX- начала XX вв. о проблемах развития российской культуры. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора.	20	ОК-6

	Государство и церковь в истории России. Феномен русской религиозной философии. Русское православие в XX в. Пролетарский интернационализм и "советский мессионизм". Тоталитарная культура.		
	<b>Итого</b>	<b>58</b>	

## 2.8. Инновационные образовательные технологии

Вид занятия / Формы работы	Лекции	ЛЗ	ПЗ/СЗ
Проблемные лекции	+	-	-
Анализ конкретных ситуаций	+	-	+
Учебные дискуссии	-	-	+

## 2.9. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предшествующими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечивающих (предшествующих) и обеспечиваемых (последующих) дисциплин
Последующие дисциплины	
1.	Философия

## 2.10. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов занятий

Перечень компетенций	Виды занятий				
	Лекции	ЛЗ	ПЗ/СЗ	КП/КР	СРС
ОК-6	+	-	-/+	-	+

## 2.11. Фонд оценочных средств

Для установления соответствия уровня подготовки студентов требованиям федерального государственного образовательного стандарта, профессиональных стандартов разработан фонд оценочных средств (вопросы для подготовки к экзамену, контрольная работа, тесты и др.). Фонд оценочных средств представлен в Приложении № 1.

## 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 3.1. Рекомендуемая литература

#### Основная:

- Алакшин, А.Э. Культурология. Взгляд на мировую культуру : тексты лекций / А.Э. Алакшин. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 209 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272387>
- Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон.дан. — М. : Дашков и К, 2011. — 420 с.  
Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56237](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56237)

3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>
4. Костина А. В. Культурология [Текст]: учебник / А. В. Костина. М.: Кнорус, 2015.- 336 с.
5. Культурология : учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; под ред. А.Л. Золкин. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 505 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
6. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 598 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
7. Лончинская Л. Я. Учебное пособие для самостоятельной работы по дисциплине "Культурология" [Текст]: учебное пособие / Л. Я. Лончинская, А. Н. Лымарев, Н. Л. Усольцева; ЧГАА. Челябинск: ЧГАА, 2011.- 134 с.  
Режим доступа: <http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/1.pdf>
8. Культурология : учебное пособие / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 401 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>
9. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 365 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

#### **Дополнительная:**

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура / А.Н. Андреев. - М. :Директ-Медиа, 2014. - 255 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756>
2. Арсланов, В.Г. Русская культура XX века: Tertiumdatur. / В.Г. Арсланов. - М. : Академический проект, 2013. - 656 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235822>
3. Барт, Р. Мифологии / Р. Барт. - М. :Директ-Медиа, 2007. - 459 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36042>
4. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. - СПб : Издательство «СПБКО», 2010. - 216 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209852>
5. Время, вперед! Культурная политика в СССР / сост. В.А. Куренной, И.В. Глущенко. - М. : Высшая школа экономики, 2013. - 272 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227279>
6. Кириллова, Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академический проект, 2006. - 453 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210263>
7. Кнабе, Г.С. Введение в общую теорию культуры. Культура и современность / Г.С. Кнабе. - М. :Директ-Медиа, 2007. - 351 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36107>
8. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление: пер. с франц. / К. Леви-Стросс ; пер. А.Б. Островский. - М. :Директ-Медиа, 2007. - 924 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36119>
9. Милуков, П.Н. Очерки по истории русской культуры / П.Н. Милуков. - М. :Директ-Медиа, 2007. - 4144 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36136>
10. Моль, А.А. Социодинамика культуры / А.А. Моль. - М. :Директ-Медиа, 2007. - 787 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36138>

11. Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913>

12. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 1458 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495>

13. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

14. Уайт, Л. Наука о культуре / Л. Уайт. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 881 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36184>

#### **Периодические издания:**

“Вопросы истории”, “Вопросы философии”, “Знание-сила”, “Наука и жизнь”, “Наука и религия”, “Общественные науки и современность”, “Человек” и др.

### **3.2. Учебно-методические разработки**

Учебно-методические разработки имеются на кафедре истории и философии, в научной библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

№ п/п	Учебно-методические разработки
1.	Лончинская Л. Я. Учебное пособие для самостоятельной работы по дисциплине "Культурология" [Текст]: учебное пособие / Л. Я. Лончинская, А. Н. Лымарев, Н. Л. Усольцева; ЧГАА. Челябинск: ЧГАА, 2011.- 134 с.
2.	Методические указания и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов I курса факультета заочного обучения / сост.: Палецких Н. П. [и др.] .— Челябинск: Б.и., 2014 .— 16 с. — С прил. — Библиогр.: с. 9-10 (34 назв.) .— 0,2МВ. Режим доступа: <a href="http://37.75.249.157:8080/webdocs/history/9.pdf">http://37.75.249.157:8080/webdocs/history/9.pdf</a>
3.	Методические указания и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов I курса (заочное отделение) / сост.: Палецких Н. П. [и др.] .— Челябинск: Б.и., 2013 .— 24 с. — Библиогр.: с. 14-15 (38 назв.) .— 0,181МВ. Режим доступа: <a href="http://37.75.249.157:8080/webdocs/history/6.pdf">http://37.75.249.157:8080/webdocs/history/6.pdf</a>
3.	Лончинская Л. Я. Учебное пособие для самостоятельной работы по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс]: [учеб. пособие для студентов I курса (очное отд-ние)] / Л. Я. Лончинская, А. Н. Лымарев, Н. Л. Усольцева; ЧГАА. Челябинск: ЧГАА, 2011.- 134 с. Режим доступа: <a href="http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/1.pdf">http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/1.pdf</a>
4.	Романов, В. Т. Рождение христианства [Текст] : учеб. пособие / Романов В. Т. ; ЧГАУ .— Челябинск: Б.и., 2008 .— 87 с. — Библиогр.: с. 85-86 (42 назв.) .

### **3.3. Средства обеспечения освоения дисциплины**

1. Альбомы с иллюстрациями.
2. Раздаточный иллюстративный материал.
3. Учебные стенды.
4. База электронных тестовых заданий по всем разделам учебной дисциплины.
5. Видеоматериалы «Лекционные демонстрации по культурологии».

### **3.4. Электронные образовательные ресурсы, находящиеся в свободном доступе в сети Интернет**

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам <http://csaa.ru>.
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>.
3. Учебный сайт <http://test-exam.ru>.

4. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>.

5. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>.

#### **4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

##### **Перечень учебных лабораторий, компьютерных классов кафедры истории и философии:**

Учебные аудитории, читальные залы, библиотечный абонемент Института агроинженерии ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ. Кафедра имеет закрепленные аудитории (411 и 413), располагает 5 компьютерами.

##### **Перечень основного лабораторного оборудования:**

Лабораторное оборудование для кафедры не предусмотрено.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

текущего контроля и промежуточной аттестации

по дисциплине **«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки **35.03.06** **Агроинженерия**

Профиль **Электрооборудование и электротехнологии**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Форма обучения – **заочная**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения (показатели сформированности компетенций)	18
2. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов контроля	18
3. Учебно-методические разработки, используемые для контроля знаний, умений и навыков	19
4. Оценочные средства для проведения текущего контроля	19
4.1. Устный ответ на практическом/семинарском занятии	19
4.2. Контрольная работа (реферат)	20
4.3. Тесты	21
5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	28
5.1. Зачет	28

## 1. Планируемые результаты обучения\* (показатели сформированности компетенций)

\*Пороговым уровнем считаются ЗУН, полученные в результате освоения дисциплин школьного курса.

Контролируемые компетенции	ЗУН		
	знания	умения	навыки
ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;</li> <li>- типологические, трансляционные, семиотические структуры культуры;</li> <li>- формы культуры, их появление и развитие; способы возникновения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;</li> <li>- исторические и региональные типы культуры, основные достижения в различных областях культурной практики;</li> <li>- историю религий мира в контексте культуры; основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур</li> </ul>	<p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать культурологическими понятиями и категориями;</li> <li>- работать с разноплановыми источниками;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам культурологии;</li> <li>- понимать языки культур; быть готовым к диалогу как к способу социального, межкультурного и межконфессионального взаимодействия, на основе толерантного восприятия культурных различий</li> </ul>	<p>Студент должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования основных культурологических понятий;</li> <li>- навыками анализа источников информации;</li> <li>- навыками публичной речи, ведения дискуссий и полемики;</li> <li>- навыками подготовки и оформления аналитической работы (реферата, эссе) на основе изучения разных источников.</li> </ul>

## 2. Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины, и видов контроля

Перечень компетенций	Виды контроля по дисциплине
ОК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный ответ на семинарском занятии;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- тест;</li> <li>- зачет.</li> </ul>

### 3. Учебно-методические разработки, используемые для оценки знаний, умений и навыков

№ п/п	Учебно-методические разработки
1.	Лончинская Л. Я. Учебное пособие для самостоятельной работы по дисциплине "Культурология" [Текст]: учебное пособие / Л. Я. Лончинская, А. Н. Лымарев, Н. Л. Усольцева; ЧГАА. Челябинск: ЧГАА, 2011.- 134 с.
2.	Методические указания и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов I курса факультета заочного обучения / сост.: Палецких Н. П. [и др.] .— Челябинск: Б.и., 2014 .— 16 с. — С прил. — Библиогр.: с. 9-10 (34 назв.) .— 0,2МВ. Режим доступа: <a href="http://37.75.249.157:8080/webdocs/history/9.pdf">http://37.75.249.157:8080/webdocs/history/9.pdf</a>
3.	Методические указания и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов I курса (заочное отделение) / сост.: Палецких Н. П. [и др.] .— Челябинск: Б.и., 2013 .— 24 с. — Библиогр.: с. 14-15 (38 назв.) .— 0,181МВ. Режим доступа: <a href="http://37.75.249.157:8080/webdocs/history/6.pdf">http://37.75.249.157:8080/webdocs/history/6.pdf</a>
4.	Лончинская Л. Я. Учебное пособие для самостоятельной работы по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс]: [учеб.пособие для студентов I курса (очное отд-ние)] / Л. Я. Лончинская, А. Н. Лымарев, Н. Л. Усольцева; ЧГАА. Челябинск: ЧГАА, 2011.- 134 с. Режим доступа: <a href="http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/1.pdf">http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/1.pdf</a>
5.	Романов, В. Т. Рождение христианства [Текст] : учеб. пособие / Романов В. Т. ; ЧГАУ .— Челябинск: Б.и., 2008 .— 87 с. — Библиогр.: с. 85-86 (42 назв.) .

### 4. Оценочные средства для проведения текущего контроля

#### 4.1. Устный ответ на практическом/семинарском занятии

Устный ответ на практическом/семинарском занятии используется для оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы по отдельным вопросам и/или темам дисциплины. Темы и планы занятий (см. методразработку № 2) заранее сообщаются студентам. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответа (табл.) доводятся до сведения студентов в начале занятий. Оценка объявляется студенту непосредственно после устного ответа.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент полностью усвоил учебный материал;</li> <li>- показывает знание основных понятий темы, грамотно пользуется терминологией;</li> <li>- проявляет умение анализировать и обобщать информацию, навыки связного описания явлений и процессов;</li> <li>- демонстрирует умение излагать учебный материал в определенной логической последовательности;</li> <li>- показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</li> <li>- демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков;</li> <li>- могут быть допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов.</li> </ul>
Оценка 4 (хорошо)	<p>ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет место один из недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;</li> <li>- в изложении материала допущены незначительные неточности.</li> </ul>

Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li> <li>- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после наводящих вопросов;</li> <li>- выявлена недостаточная сформированность знаний, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.</li> </ul>
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, решении задач, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>- отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.</li> </ul>

#### **4.2. Контрольная работа (реферат)**

Контрольная работа(реферат) является самостоятельной исследовательской работой, позволяющей оценивать умения и навыки студентов, полученные в результате изучения дисциплины. Темы контрольных работ (рефератов) предлагаются на выбор студентам на одном из первых занятий. Контрольная работа (реферат) должна быть завершена в течение семестра.

Структурными элементами контрольной работы (реферата) являются: титульный лист;оглавление;введение;основная часть;заключение; список использованных источников; приложения.Контрольная работа (реферат) объемом не более 20 страниц выполняется на компьютере на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (допускается написание реферата от руки пастой синего или черного цвета). Текст выравнивается по ширине, междустрочный интервал - полтора, шрифт - TimesNewRoman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое - 30, правое - 10 мм, отступ абзаца - 1,5 см.

<b>Шкала</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Оценка 5 (отлично)	выполнены все требования к написанию контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Оценка 4 (хорошо)	основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Оценка 3 (удовлетворительно)	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании контрольной работы или при ответе на дополнительные вопросы; отсутствует вывод.

Оценка 2 (неудовлетворительно)	тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
-----------------------------------	--

### Примерные темы контрольных работ

1. Современные научные представления о происхождении человека.
2. Миф и первобытная культура.
3. Магия и ранние формы религии.
4. Египетские пирамиды.
5. Искусство Древнего Междуречья.
6. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
7. Даосизм.
8. Буддизм в истории мировой культуры.
9. Образ человека в древнегреческой культуре.
10. Древнегреческий театр.
11. Наука и техника античности.
12. Христианство в культуре Средневековья.
13. Готический и романский стили в европейской средневековой архитектуре.
14. Культура средневекового города.
15. Рыцарская культура Средневековья.
16. Возникновение университетов и их роль в средневековой культуре.
17. Ислам и искусство.
18. Особенности и характер культуры эпохи Возрождения.
19. Великие географические открытия и расширение культурных контактов европейцев.
20. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.
21. Классицизм и романтизм как художественные стили в искусстве Нового времени.
22. Реализм в искусстве Нового времени.
23. Постмодернизм в культуре XX века.
24. Язычество древних славян.
25. Культура Киевской Руси (IX - XII вв.).
26. Русская церковная архитектура в X - XVI вв.
27. Русская иконопись.
28. Церковный раскол в России и его последствия.
29. Творчество передвижников.
30. "Серебряный век" русской культуры.
31. Импрессионизм.
32. Искусство модерна в России начала XX века.
33. Культура Русского Зарубежья.
34. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
35. История советского кинематографа.
36. Проблемы культуры в современной России.
37. Массовая культура.
38. История и современность рок-культуры.
39. Молодежная субкультура в конце XX - начале XXI вв.
40. Тоталитарная культура.

### 4.3. Тесты

Тестирование используется для оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы. Тест представляет собой комплекс стандартизированных заданий, позволяющий автоматизировать процедуру измерения знаний и умений обучающихся. Студентам выдаются тестовые задания с формулировкой вопросов и

предложением выбрать один правильный ответ из нескольких вариантов ответов. По результатам теста студенту выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответа студента (табл.) доводятся до сведения студентов до начала тестирования. Результат тестирования объявляется студенту непосредственно после его сдачи.

Шкала	Критерии оценивания (% правильных ответов)
Оценка 5 (отлично)	80-100
Оценка 4 (хорошо)	70-79
Оценка 3 (удовлетворительно)	50-69
Оценка 2 (неудовлетворительно)	менее 50

### Тестовые задания

#### Тест 1

1) Философия культуры – это: а) изучение бытовых и культурных особенностей народов мира; б) изучение закономерностей поведения и деятельности людей, принадлежащих к разным социальным группам; в) изучение культуры через призму языка и литературы; г) общая теория культуры

2) Антропология – это: а) определение и понимание сущности культуры и ее отличия от природы; б) наука о происхождении и эволюции человека и об образовании человеческих рас; в) наука о закономерности поведения и деятельности людей, принадлежащих к отдельным социальным группам; г) наука, исследующая способы передачи информации

3) Первобытным обществом называют: а) период истории древних цивилизаций; б) эпоху феодализма; в) период истории от появления первых людей до возникновения первых государств; г) эпоху рабовладельческих цивилизаций

4) Тип культового здания в Древнем Китае в виде многоярусной башни с загнутыми краями крыш называется: а) стела; б) пагода; в) базилика; г) ротонда; д) диптер

5) Древние греки называли окружающий их мир: а) Хаос; б) Космос; в) Полис; г) Сириус

6) Варвары – это: а) рабы в Римской империи; б) неимущие слои населения; в) варварами римляне называли всех, не говорящих на латыни

7) Витраж – это: а) роспись по сырой штукатурке, б) изображение из цветного стекла в окне или двери, в) изображение из кусочков смальты, г) вход в католический храм

8) По мнению представителей \_\_\_\_\_ культуры, самореализация человека достигается лишь через отрицание своей телесной природы и растворение в универсальной духовной субстанции, через разрыв связей с обществом и миром: а) западноевропейской; б) индийской; в) мусульманской; г) античной

9) Главным художественным стилем Просвещения был(о): а) классицизм; б) сюрреализм; в) готика; г) импрессионизм.

10) Стремление отразить воздействие воздушных масс и освещения на объект изображения характерно для художественного стиля: а) барокко; б) импрессионизм; в) романский стиль; г) классицизм.

## Тест 2

1) Этнография – это: а) наука, изучающая бытовые и культурные особенности этнических групп и народов мира; б) наука, исследующая способы передачи информации; в) наука, изучающая происхождение и основные этапы становления культуры; г) наука о закономерностях поведения и деятельности людей, принадлежащих к отдельным социальным группам

2) Функция социализации культуры включает: а) формирование определенных ценностных потребностей; б) познание окружающего мира; в) формирование и воспитание человека; г) создание новых ценностей

3) Процесс происхождения человека называется: а) социогенез; б) антропогенез; в) биогенез; г) этногенез

4) Особенностью культуры Древнего Египта было: а) развитые представления о загробном мире; б) стремление изолироваться от влияния других культур; в) культ физической красоты человека

5) Выберите верное утверждение: а) яркой чертой греческой культуры был практицизм; б) грекам был свойственен культ смерти; в) яркой чертой греческой культуры была состязательность; г) греки верили в переселение душ

6) Прямоугольное в плане здание для проведения общественных мероприятий в Риме называлось: а) базилика; б) ротонда; в) периптер; г) баптистерий

7) Сакральный - это значит: а) научный б) древний в) священный г) полезный

8) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке: а) протестантизм; б) католичество; в) баптизм.

9) Идеино-философское течение, рассматривавшее русскую культуру как уникальный феномен, не относящийся ни к западному, ни к восточному типам культуры, получило название: а) декаданс; б) славянофильство; в) модерн; г) десталинизация.

10) Культурно-просветительная и литературно-художественная самодеятельная организация, существовавшая в 20-е годы, называлась в Советской России: а) Совнарком; б) Пролеткульт; в) Черный квадрат; г) Бубновый валет

## Тест 3

1) Материальная культура – это: а) совокупность духовных ценностей, их производство и сохранение; б) взаимоотношения между людьми по различным поводам; в) культура, направленная на развитие физических достижений человека; г) культура труда и материального производства

2) Социальная культура – это: а) совокупность духовных ценностей, их производство и сохранение; б) взаимоотношения между людьми по различным поводам; в) культура, направленная на развитие физических достижений человека; г) культура труда и материального производства

3) Положение о животном происхождении человека под воздействием механизмов естественного и полового отбора отстаивает: а) закон Ома; б) теория Дарвина; в) три закона Ньютона; г) теория креационизма

4) На древнеегипетских изображениях фигура мужчины окрашивалась в: а) розовый цвет; б) синий цвет; в) темно-коричневый цвет; г) черный цвет; д) белый цвет

5) Акрополь – это: а) Торжественное шествие, заканчивавшееся жертвоприношениями; б) Игры в честь богини Афины; в) Название статуи, которую устанавливали в честь победителей Олимпийских игр; г) Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города

6) Сибарит – это: а) человек, отказывающийся от всех радостей жизни; б) глава римской семьи; в) полноправный гражданин в Риме; г) человек, ведущий праздный, роскошный образ жизни

7) Как в готическом стиле называется вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору,

связанную со стеной аркбутаном? Предназначена для усиления несущей стены путем принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов: а) контрфорс; б) ордер; в) подиум; г) алтарь.

8) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности: а) гуманисты; б) декабристы; в) славянофилы; г) хиппи.

9) Идеино-художественное направление в европейском искусстве рубежа XIX-XX веков, использующее в качестве выразительных средств разнообразные символы и аллегии – это: а) символизм; б) реализм; в) барокко; г) классицизм.

10) Тип культуры, возникший в результате усиления воздействия на широкие массы людей средств массовой информации – это а) субкультура; б) массовая культура; в) контркультура.

#### Тест 4

1) Духовная культура – это: а) совокупность духовных ценностей, их производство и сохранение взаимоотношения между людьми по различным поводам; б) культура, направленная на развитие физических достижений человека; в) культура труда и материального производства

2) Термин "культурогенез" означает: а) период стагнации культурного развития; б) период упадка культуры; в) процесс возникновения, становления культуры; г) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры

3) Одушевление неживой природы называется: а) анимизм; б) тотемизм; в) табу; г) идолопоклонство

4) Особенностью культуры Древнего Египта было: а) развитые представления о загробном мире; б) стремление изолироваться от влияния других культур; в) культ физической красоты человека

5) Капитель – это: а) Верхняя часть колонны; б) Нижняя, опорная часть древнегреческого здания; в) Дорога, ведущая к древнегреческому храму; г) Внутренний дворик в афинских домах

6) Патриций – это: а) член совета старейшин в Риме; б) священник первых христианских общинах; в) представитель неимущих слоев населения; г) глава древнейших римских родов, полноправный гражданин Рима

7) Схоластика – это: а) средневековая наука б) система образования в) наука о правильной и красивой речи г) еретическое учение.

8) Назовите стиль в искусстве, «сочетающий несочетаемое», обозначающий также «странность», «силлогизм», «жемчужину причудливой формы»: а) барокко; б) готика; в) классицизм; г) соцреализм.

9) Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей - это а) гуманизм; б) рационализм; в) натурализм; г) диссидентство.

10) Признанным мастером сюрреалистической живописи является: а) Сальвадор Дали; б) Леонардо да Винчи; в) Ян ванЭйк; г) К Малевич.

#### Тест 5

1) Разновидность культуры, сознательно ориентирующая свои материальные и духовные ценности на "усредненных потребителей", - это: а) элитарная; б) языческая; в) массовая; г) культура феодального общества

2) Для массовой культуры НЕ ХАРАКТЕРНО: а) паразитирование на народной и высокой культуре; б) соответствие вкусам широкой публики, доступность; в) высокий уровень и качество; г) принцип "создается не народом, но для народа"

3) Строительным материалом в Междуречье служил(о,а): а) бетон; б) дерево; в) глина; г) металл

4) Исключительно важная роль в традиционных обществах принадлежит: а) крестьянам; б) рабочим; в) жрецам; г) маргиналам

5) В древней Греции были созданы три основных классических ордера. Исключите лишний: а) Дорический; б) Спартанский; в) Ионический; г) Коринфский

6) Плебей – это: а) покровитель зависимых от него клиентов в Древнем Риме; б) представитель торгово-ростовщической знати; в) представитель неимущих слоев населения; г) представитель свободного населения в Древнем Риме, не обладавшего политическими правами

7) Сакральный - это значит: а) научный б) древний в) священный г) полезный.

8) В какой стране началась (раньше других) эпоха Ренессанса: а) Италия; б) Англия; в) Дания; г) Россия.

9) Идеино-художественное направление в культуре XIX-XX вв., связанное со стремлением объективно отразить наиболее существенные и типичные свойства действительности: а) романтизм; б) креационизм; в) реализм; г) символизм.

10) Реформацию в Германии возглавил: а) Эразм Роттердамский; в) Мартин Лютер; б) Альбрехт Дюрер; г) Лукас Кранах.

### Тест 6

1) Функция культуры "трансляция социального опыта" это: а) передача опыта от родителей к детям; б) усвоение ребенком определенной суммы знаний; в) сохранение и использование обществом всей совокупности накопленных человеком знаний; г) передача традиций от старшего поколения к младшему

2) Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является: а) исполнение нормативных актов; б) установление коммуникативных связей; в) социализация личности; г) приспособление личности к окружающей среде

3) Первым прирученным животным является: а) собака; б) кошка; в) корова; г) лошадь

4) К литературным памятникам Древнего мира относятся (указать два варианта): а) Эпос о Гильгамеше; б) Король Лир; в) Книга мертвых; г) Беседа разочарованного со своей душой; д) Поднятая целина

5) Корами в Древней Греции называли: а) жриц, предсказывающих будущее; б) жен почетных граждан древнегреческих полисов; в) скульптурные изображения задрапированных женских фигур, используемых вместо колонн; г) группу звезд, появившихся на небе в августе - сентябре

6) В Древнем Риме пролетарии – это: а) неимущий слой граждан в Древнем Риме, обладавший только потомством; б) пришлое, свободное население в Древнем Риме, не обладающее политическими правами; в) полноправные граждане Рима; г) наемные работники

7) Геоцентризм – это: а) способ научного доказательства в средние века б) еретическое учение в) представление, что земля в центре вселенной г) сильное влияние католичества на культуру.

8) Какая религия из перечисленных является самой молодой: а) ислам; б) иудаизм; в) буддизм; г) христианство.

9) Направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 60-70 годы XIX века, стремящееся запечатлеть мир во всей его подвижности и изменчивости, получила название: а) символизм; б) импрессионизм; в) дадаизм; г) кубизм.

10) Прогностической функцией культурологии является: а) воспроизведение культурной системы изнутри; б) сравнение различных объектов культуры; в) сведение к понятному; г) определение возможных путей развития культурных процессов

### Тест 7

1) При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями сравнения являются: а) тип хозяйствования, структура общественных связей, религия, язык, историческая ментальность; б) средняя продолжительность жизни; в) достижения в области образования, науки, искусства; г) генетический код, антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)

- 2) Как "гносеологическая" определяется функция: а) творческая; б) познавательная; в) передачи социального опыта; г) регулирования общественной и личной жизни людей
- 3) Появление захоронений в первобытную эпоху свидетельствовало о: а) развитии ремесла; б) развитии торговли; в) зарождении керамики; г) зарождении религии
- 4) Самой высокой пирамидой является пирамида; а) Хеопса; б) Хефрена; в) Тутанхамона
- 5) Гражданами в Древней Греции называли: а) свободного человека, имевшего право участвовать в управлении городом, обладавшим собственным участком земли и входившим в состав народного ополчения; б) всех свободных людей Древней Греции; в) приезжего, который за определенную сумму выкупал соответствующий документ; г) человека, наделенного властными полномочиями на народном собрании
- 6) Круглая в плане постройка, перекрытая куполом – это: а) периптер; б) ротонда; в) пантеон; г) палаццо
- 7) Фольклор – это: а) народная культура б) священник в) глава католического ордена г) оратор
- 8) Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви: а) деградация; б) сепарация; в) Реформация; г) секуляризация.
- 9) Созерцательность, консерватизм, аскетизм, строгость поведенческих регулятивов. уважение к обычаям, традициям, церемониальность социальных контактов. Таковы этические установки \_\_\_\_\_ культуры: а) массовой; б) элитарной; в) западной; г) восточной.
- 10) Религиозное движение в России в XVII в., принявшее социальную окраску: а) униатство; б) иконоборчество; в) старообрядчество; г) сектантство.

### Тест 8

- 1) Культурология - это наука: а) о сущности, структуре, функциях культуры, ее типах и динамике, о наиболее общих закономерностях развития культуры; б) о прошлом народов и государств; в) о природе, изучающая простейшие и вместе с тем наиболее общие свойства материального мира; г) комплекс наук, изучающих географическую оболочку Земли
- 2) Вид искусства, наиболее близкий массовой культуре: а) театр; б) кинематограф; в) ораторское искусство; г) народное творчество
- 3) Одушевление неживой природы называется: а) анимизм; б) тотемизм; в) табу; г) идолопоклонство
- 4) На территории Древнего Египта были возведены памятники искусства: а) храм Зевса; б) Колизей; в) пирамиды; г) пагоды
- 5) В представлении древних греков Боги жили: а) На горе Олимп; б) В душе каждого человека; в) На седьмом небе; г) В подземном мире
- 6) Форум – это: а) рыночная площадь в Древнем Риме; б) народное собрание в Древнем Риме; в) совет старейшин в Древнем Риме; г) арочный мост в Древнем Риме
- 7) Эсхатология – это: а) способ научного доказательства б) учение о конце света в) ораторское искусство г) богословие.
- 8) Основоположник книгопечатания в России: а) Н. Бердяев; б) А. Лосев; в) В.И. Федоров; г) Ярослав Мудрый.
- 9) Направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивавшее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу получило название: а) акмеизм; б) западничество; в) сепаратизм; г) славянофильство.
- 10) Искусство России рубежа XIX-XX вв. получило название: а) каменный век; б) серебряный век; в) античность; г) старообрядчество.

### Тест 9

- 1) Семиотика – это: а) наука, исследующая знаки и знаковые системы, способы передачи информации; б) наука о Вселенной, изучающая происхождение, строение и движение небесных

тел; в) наука о прошлом народов и государств; г) наука о происхождении и эволюции человека и человеческих рас

2) Демография - это: а) наука о Вселенной, изучающая происхождение, строение и движение небесных тел; б) наука о прошлом народов и государств; в) наука о происхождении и эволюции человека и человеческих рас; г) наука о численности и половозрастном составе народонаселения

3) Вера в кровнородственную связь с каким-либо животным, растением называется: а) интеграл; б) расизм; в) тотемизм; г) фетишизм

4) Месопотамия находится в междуречье: а) Хуанхэ и Янцзы; б) Тигра и Евфрата; в) Инда и Ганга; г) Волги и Дона

5) Выберите верное утверждение: а) Натурфилософия - комплекс научных дисциплин в Древней Греции, изучающих природу; б) Натурфилософия - богословие в Древней Греции; в) Натурфилософия – медицина; г) Натурфилософия - способ оплаты в учебных заведениях Древней Греции

б) Акведук - это: а) арочный мост с проложенным по нему водопроводом; б) дорога, мощенная булыжником в Древнем Риме; в) рыночная площадь в Древнем Риме; г) храм, посвященный всем богам в Древнем Риме

7) Как назывался документ об отпущении грехов: а) индульгенция б) фелиоква в) булла г) инвектива.

8) На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура: а) Италии; б) Византии; в) Китая; г) североамериканских индейцев.

9) Направлением в художественной культуре XVII – XVIII веков, обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу является: а) классицизм; б) рококо; в) сентиментализм; г) романтизм.

10) Назовите главную цель культурной революции в СССР: а) утверждение марксистской идеологии в качестве государственной; б) ликвидация неграмотности населения; в) всесторонний расцвет духовной культуры общества.

### Тест 10

1) Задачей культурологии как науки является (выбрать один вариант): а) изучение прошлого народов и государств; б) изучение состава и свойств веществ, их превращений (химических реакций); в) изучение культурных процессов, их прогнозирование и управление ими; г) изучение общества, социальных групп, закономерностей социальных действий, взаимоотношений личности и общества

2) Вера в сверхъестественные свойства неодушевленных предметов называется: а) анимизм; б) фетишизм; в) табу; г) тотемизм

3) С культурой первобытного общества связаны два понятия (выбрать два ответа): а) промышленный переворот; б) неандерталец; в) религия; г) портрет

4) Поклонение изображениям богов называется: а) фетишизм; б) идолопоклонство; в) фанатизм; г) спам

5) Выберите верное утверждение: а) Ордерная система - это порядок награждения граждан в Древней Греции; б) Ордерная система - это соотношение несущих и несомых частей конструкции здания; в) Ордерная система - это архитектурный ансамбль зданий с колоннами; г) Ордерная система - это система коммуникаций внутри храмов Древней Греции

б) Мощные каменные стены, наличие полукруглых арок, маленькие окна, тяжеловесность постройки, сходство с древнеримской архитектурой – это признаки стиля: а) барокко; б) романский; в) рококо; г) сюрреализм.

7) В культуре России XVII века начинается процесс: а) интеграции; б) обмирщения; в) консолидации; г) ликвидации безграмотности.

8) Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом: а) атеизм; б) религиозный анархизм; в) свобода совести.

9) Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?: а) «Божественная комедия» Данте Алигьери; б) «Государь» Н. Макиавелли; в) «Мемуары» Д. Казановы.

10) Историческим типом культуры можно считать: а) христианскую; б) индийскую; в) средневековую; г) крестьянскую.

## 5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 5.1. Зачет

Зачет является формой оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета студенту выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Зачет проводится в форме опроса по билетам. Зачет проводится в специально установленный период, предусмотренный учебным планом.

Критерии оценки ответа студента (табл.), а также форма его проведения доводятся до сведения студентов до начала зачета. Результат зачета объявляется студенту непосредственно после его сдачи, затем выставляется в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

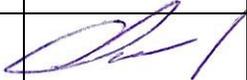
Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой дисциплины (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержание вопроса, или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы). Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие показатели в ходе проведения текущего контроля и систематическая активная работа на учебных занятиях.
Оценка «не зачтено»	пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

### Вопросы к зачету

1. Основные подходы к определению понятия "культура".
2. "Культура" и "цивилизация": соотношение понятий.
3. Культура и природа.
4. Морфология и функции культуры.
5. Культурогенез и динамика культуры.
6. Философия культуры.
7. Культурная антропология.
8. Социология культуры.
9. Психологическая концепция культуры.
10. Проблема типологии культур в культурологии.
11. Этническая и национальная культура.
12. Элитарная и массовая культура.
13. Восточный и западный типы культуры.
14. Культура и личность.
15. Проблема антропогенеза.
16. Первобытная культура. Основные формы освоения человеком мира.
17. Культура Древнего Востока: единство и многообразие.
18. Ислам и культура мусульманских стран.
19. Античность как тип культуры.
20. Христианство – стержень европейской культуры в средние века.
21. Романское искусство. Готика.

22. Византийская культура.
23. Культура эпохи Возрождения.
24. Культура эпохи Реформации.
25. Культура эпохи Просвещения.
26. Культура модерна.
27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
28. Культура постмодерна: общая характеристика.
29. Западники, евразийцы, славянофилы о путях развития России.
30. Самодержавие как феномен российской культуры.
31. Православие в истории отечественной культуры.
32. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
33. Основные этапы истории российской культуры.
34. "Серебряный век" русской культуры.
35. Русская революция как социокультурный феномен.
36. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулирован- ных					
1	п.5-10 РПД п. ФОС	-	п.5-10 РПД п. ФОС	Актуализация учебно- методического обеспечения		Козлов А.Н.	01.04.2018	01.04.2018