


**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИНСТИТУТ АГРОЭКОЛОГИИ – филиал ФГБОУ ВО ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГАУ**

УТВЕРЖДАЮ  
Декан агрономического факультета  
 А. А. Калганов  
« 15 » марта 2017 г.

Кафедра «Агротехнология, селекция и семеноводство»

Рабочая программа дисциплины  
**Б1.Б.09 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки **35.03.04 Агрономия**

Профиль **Агробизнес**

Уровень высшего образования – бакалавриат (академический)

Квалификация – бакалавр

Форма обучения – заочная

Миасское  
2017

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 04.12.2015 г. № 1431. Рабочая программа предназначена для подготовки бакалавра по направлению **35.03.04 Агрономия**, профиль – **Агробизнес** (2015 года набор).

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов.

Составитель – ст. преподаватель Е. Л. Шулакова

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры агротехнологии, селекции и семеноводства

« 10 » марта 2017 г. (протокол № 7 ).

Зав. кафедрой агротехнологии, селекции и семеноводства,  
кандидат технических наук, доцент

О. С. Батраева

Рабочая программа дисциплины одобрена учебно-методической комиссией Института агроэкологии

« 14 » марта 2017 г. (протокол № 3 ).

Председатель учебно-методической  
комиссии, кандидат технических наук, доцент

О. С. Батраева

Зам. директора по информационно-библиотечному  
обслуживанию НБ ФГБОУ ВО ЮУрГАУ



Е. В. Красножон

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (показатели сформированности компетенций).....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	5
3. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы.....	5
3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Содержание дисциплины.....	6
4.2. Содержание лекций.....	9
4.3. Содержание лабораторных занятий.....	9
4.4. Содержание практических занятий.....	9
4.5. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся.....	9
4.5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	9
4.5.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся.....	9
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины.....	11
8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	13
10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	14
12. Инновационные формы образовательных технологий.....	14
Приложение. Фонд оценочных средств.....	15
Лист регистрации изменений.....	28

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 35.03.04 Агрономия должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской как основной; организационно-управленческой и производственно-технологической

**Цель дисциплины** – сформировать у обучающихся знания, умения и навыки в соответствии с формируемыми компетенциями. Познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии, дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

### Задачи дисциплины:

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях:
  - осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
  - рассмотреть историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода;
  - выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (показатели сформированности компетенций)

Планируемые результаты освоения ОПОП (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУН)		
	знания	умения	навыки
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	обучающийся должен знать: историко-философские и социокультурные традиции; сущность проблемы культурогенеза; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии – (Б1.Б.09 - 3.1)	обучающийся должен уметь: самостоятельно анализировать социально-политическую и научную литературу – (Б1.Б.09 –У.1)	обучающийся должен владеть: методами культурологических исследований – (Б1.Б.09 – Н.1)
ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	обучающийся должен знать: научные, философские и религиозные картины мира; главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности; основные черты русской и советской культуры; роль мировых религий в становлении общества – (Б1.Б.09 - 3.2)	обучающийся должен уметь: использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности – (Б1.Б.09 –У.2)	обучающийся должен владеть: методами культурологических исследований – (Б1.Б.09 – Н.2)

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 (Б1.Б.09) основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 35.03.04 Агрономия, профиль – Агробизнес.

### Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предшествующими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечивающих (предшествующих) и обеспечиваемых (последующих) дисциплин, практик	Формируемые компетенции	
		Раздел 1	Раздел 2
Предшествующие дисциплины, практики			
1	Не предусмотрено учебным планом	-	-
Последующие дисциплины, практики			
1	Социология	ОК-2	ОК-6
2	Психология и педагогика	ОК-6	ОК-6

## 3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 3 зачетные единицы (ЗЕТ), 108 академических часов (далее часов). Дисциплина изучается на 1 курсе.

### 3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	4
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-
Практические занятия (ПЗ)	6
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>	<b>94</b>
<b>Контроль</b>	<b>4</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>

### 3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам

№ темы	Наименование раздела и тем	Всего часов	в том числе				Контроль
			контактная работа			СР	
			лекции	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теория культуры							
1.1.	Структура и состав современного культурологического знания. Понятие о культуре	14	4	-	-	10	x
Раздел 2. Историческая культурология							
2.1.	Культура первобытного общества	10	-	-	2	8	x
2.2.	Культура древних цивилизаций	12	-	-	2	10	x
2.3.	Античность как тип культуры	8	-	-	-	8	x
2.4.	Культура Европейского Средневековья	10	-	-	-	10	x
2.5.	Культура Возрождения, Реформации и Просвещения	10	-	-	-	10	x

2.6.	Культура Нового времени «Модерн»: от расцвета к кризису (XIX-XX века)	10	-	-	-	10	х
2.7.	Культура Киевской Руси и Московского царства	8	-	-	-	8	х
2.8.	Культура Российской империи (XVIII – начало XX вв.)	10	-	-	-	10	х
2.9.	Советская культура и современная Россия	12	-	-	2	10	х
	Контроль	4	х	х	х	х	4
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>94</b>	<b>4</b>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание дисциплины

###### Раздел 1. Структура и состав современного культурологического знания. Понятие о культуре

###### Культура и культурология

Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представление о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы). Культура и цивилизация.

###### Становление культурологической мысли в европейской философии

Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизация». Антропоцентризм немецкого просвещения и понятие «культура». Культура как проблема европейской философии XIX в. Природа и культура в философии И.Канта. Философия культуры немецкого романтизма. «Эстетическая утопия» Ф.Шиллера. Гегелевская концепция как «образования» (dieBildng).

###### Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв.

Философия культуры. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (К. Маркс, А. Шопенгауэр, Р. Вагнер, Ф. Ницше). Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре» (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Экзистенциалистская концепция культуры. С. Кьеркегор, Н. А. Бердяев и Л. Шестов о человеке, истории и культуре. Методологические возможности концепции «осевого времени» К. Ясперса. Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Специфика современного эволюционизма. «Теория модернизации». Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система «институтов» (Б. К. Малиновский). Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон). Два направления в социологии: «натуралистически-объективистское» (О. Конт, Э. Дюркгейм) и «культурно-аналитическое» (М. Вебер). Психологическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм, А.Адлер, Ж. Лакан). Гуманитарное направление в культурологии. Проблема «понимания» в «науках о культуре». Герменевтика (В. Дильтей, П. Рикёр).

Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа «Анналов» и её отечественные предтечи (Л.П. Карсавин, П.М. Бицилли). «Менталитет». Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Проблема типологии культур. Кризис историзма и европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса («культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского, «морфология культуры» О. Шпенглера, энтология Л.Н. Гумилёва). В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д.Тойнби. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма). Постмодернистская ситуация и культурология. Деконструктивизм. Диалогическая концепция культуры.

## **Раздел 2. Историческая культурология**

### **Культура первобытного общества**

Мировая культура. Традиционные общества. Первобытная культура: проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм.

### **Культура древних цивилизаций**

Переход от преистории к цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Индия. Принцип «единства в многообразии». Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.

Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знаний и учёных в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.

### **Античность как тип культуры**

Крито-микенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека: Афины и Спарта – два типа полисной организации. Классика как динамическое единство «гармонизированных противоположностей». Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

### **Культура Европейского Средневековья**

От Античности к Средневековью. Средневековые «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности. Христианство – стержень культуры. Патристик. Социокультурная специфика католицизма. Ереси. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Великая и малая эсхатологии. Проблема личности. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Социальная структура и её восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни.

Византия. Особенности развития Восточно-римской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Паламизм. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историческое значение турецкого завоевания для средневекового сознания.

### **Культура Возрождения, Реформации и Просвещения**

«Рождение Запада». Возрождение. Новые представления о человеке и его месте в мире. Титанизм Возрождения. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. «Северное Возрождение». Кризис гуманизма. Барокко.

Реформация. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Оправдание верой. Идея «призвания». Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли». Реформация и гуманизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.

Рационализм и Просвещение. Культурный проект модерна. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм. Развитие капитализма

(Голландия-Англия). Промышленный переворот. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Культурная программа «просвещённого абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Классицизм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм.

### **Культура Нового времени «Модерн»: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.)**

Развитие промышленного капитализма. Проблема «отчуждения» в философских рефлексиях. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерна. Элитарная и массовая культура. Кризис самосознания «Запада» и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Декаданс в искусстве. Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. «Пост» или «анти» модерн. Кризис «метаповествований». Плюрализация жизненных стилей. Децентрализация мировоззрений. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

### **Культура Киевской Руси и Московского царства**

Геополитические характеристики русской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Борьба «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.

Проблемы специфики социодинамики русской культуры. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм её самоосмысления. «Петровский переворот»: культурологический анализ.

### **Культура Российской империи (XVIII – начало XX вв.)**

Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры. Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Особенности освоения православия различными слоями русского общества. Святые и святость Древней Руси. Раскол как социокультурный конфликт. «Императорский период» в истории Русской церкви. Феномен русской религиозной философии. Русское православие в XX вв.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России. Самодержавие как феномен русской культуры. Идея «империи» в русской культуре («Третий Рим» и «Новый Иерусалим»: Киев – Владимир – Тверь – Москва, «Град Петра», от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.

Интеллигенция и культура России. Проблема социальной природы интеллигенции. «Интеллектуал» и «интеллигент». Интеллигенция и власть. Интеллигенция и «народ». Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России.

Русская культура и революция. Изменение социального ландшафта в пореформенной России. Кризис классической культуры. Бунт против «литературоцентризма» в художественной культуре. «Искусство для искусства». Идеи творческого преображения жизни и всеединства в русской религиозной философии и большевизме. Феномен русского терроризма. Критика «классических» оснований культуры в русской консервативной мысли (Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев и др.).

### **Советская культура и современная Россия**

Советская культура и современная Россия. Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Пролетарский интернационализм и «советский мессианизм». Массовизация общества. Феномен «культы личности». Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенные идеологические кампании. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений.

«Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивили-



зационной идентичности. «Новая Россия»: империя или национальное государство. Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. От деидеологизации к реидеологизации. Поиски «русской идеи».

Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

#### 4.2. Содержание лекций

№ лекции	Содержание лекции	Количество часов
1	<b>Культурология, её предмет, методы и роль в системе гуманитарных наук.</b> Понятие и сущность культуры, её материальная и духовная сторона. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Взаимоотношения культуры и общества. Человек как творец и творение культуры. Культура как способ реализации его творческих возможностей. Культурология как гуманитарная наука.	2
2	<b>Культура и цивилизация.</b> Проблемы соотношения культуры и цивилизации. Типология цивилизации. Культурно-социогенетический код цивилизации. Перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации. Техногенная цивилизация. Пути выхода из кризиса.	2
<b>Итого</b>		<b>4</b>

#### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

#### 4.4. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование практических занятий	Количество часов
1.	Традиционные общества	4
2.	Специфика русской культуры	2
<b>Итого</b>		<b>6</b>

#### 4.5. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся

##### 4.5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
Подготовка к практическим занятиям	45
Выполнение контрольной работы	40
Подготовка к зачету	9
<b>Итого</b>	<b>94</b>

В соответствии с учебным планом трудоемкость контроля составляет **4 часа**.

##### 4.5.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование тем и вопросов	Количество часов
-------	-----------------------------	------------------

1.	<b>Структура и состав современного культурологического знания. Понятие о культуре.</b> Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Культура и цивилизация. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры. Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы. Историческая наука в поисках культурного синтеза.	10
2.	<b>Культура первобытного общества.</b> Первобытная культура: проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм.	8
3.	<b>Культура древних цивилизаций.</b> Древний Восток: единство и многообразие. Индия. Принцип «единства в многообразии». Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Модернизационный потенциал китайской культуры. Культура мусульманских стран. Ислам: верование и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры.	10
4.	<b>Античность как тип культуры.</b> Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Появление и развитие философии. Эллинизм. Греция и Рим: проблема преемственности культур.	8
5.	<b>Культура Европейского Средневековья.</b> Христианство – стержень культуры. Социокультурная специфика католицизма. Ереси. Проблема личности. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Византия. Особенности развития Восточно-римской империи. Византия и Русь. Византия и Рим.	10
6.	<b>Культура Возрождения и Реформации.</b> Возрождение. Новые представления о человеке. Титанизм Возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. «Северное Возрождение». Реформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики. Рационализм и Просвещение. Культурная программа «просвещённого абсолютизма».	10
7.	<b>Культура Нового времени «Модерн»: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.).</b> Элитарная и массовая культура. Научно-техническая социокультурная модернизация. Децентрализация мировоззрений. Формирование глобальных проблем современности.	10
8.	<b>Культура Киевской Руси и Московского царства.</b> Геополитические характеристики русской культуры. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Проблемы специфики социодинамики русской культуры. «Раскол» как «архетипическая модель» развития России. «Петровский переворот»: культурологический анализ.	8
9.	<b>Культура Российской империи (XVIII – начало XX вв.).</b> Православие и РПЦ в истории отечественной культуры. Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Святые и святость Древней Руси. Раскол как социокультурный конфликт. «Императорский период» в истории РПЦ. Самодержавие как феномен русской культуры. Интеллигенция и культура России. Русская культура и революция. Кризис классической культуры. Идеи творческого преображения жизни и всеединства в русской религиозной философии и большевизме.	10

10.	<b>Советская культура.</b> Программа советизации всех сторон жизни общества. Массовизация общества. Феномен «культы личности». Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Дисидентство и многообразие его течений. «Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Специфика современного российского социокультурного пространства.	10
	<b>Итого</b>	<b>94</b>

#### **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Лончинская, Л. Я. Учебное пособие для самостоятельной работы по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс]: [учеб.пособие для студентов I курса (очное отделение)] / Л. Я. Лончинская, А. Н. Лымарев, Н. Л. Усольцева ; ЧГАА.— Челябинск: ЧГАА, 2011.— 134 с. Режим доступа: <http://37.75.249.157:8080/webdocs/history/1.pdf>

2. Культурология [Электронный ресурс] : задания для самостоятельной работы [для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям 35.03.03 "Агрохимия и агропочвоведение", 35.03.04 "Агрономия", 35.03.05 "Садоводство" и 35.03.07 "Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции"] / сост. Е. Л. Шулакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2016. - 25 с. - Доступ из локальной сети: <http://192.168.2.40/Books/mesh021.pdf>. - Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/mesh021.pdf>

3. Культурология [Электронный ресурс] : метод. указания к выполнению контрольной работы [для бакалавров заочной формы обучения по направлениям 35.03.03 "Агрохимия и агропочвоведение", 35.03.04 "Агрономия", 35.03.05 "Садоводство" и 35.03.07 "Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции"] / сост. Е. Л. Шулакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2016. - 21 с. - Доступ из локальной сети: <http://192.168.2.40/Books/mesh022.pdf>. - Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/mesh022.pdf>

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1.

#### **7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины**

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

##### **Основная:**

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>

2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>
3. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
4. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
5. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?pag>

#### **Дополнительная:**

1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 508 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>
2. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; под общ. ред. О.И. Ган. - Екатеринбург : : Издательство Уральского университета, 2014. - 192 с. : схем., табл. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>
3. Культурология : учебное пособие / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 401 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>
4. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
5. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>
6. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

#### **Периодические издания:**

1. Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10\\_id=2179](http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2179)
2. Гуманитарные науки и образование. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10\\_id=2334](http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2334)

#### **8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины**

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам <https://юургау.рф>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru>
4. Научная электронная библиотека «eLibrary» <http://elibrary.ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

1. Культурология [Электронный ресурс] : метод. указания для практич. занятий [для бакалавров по направлениям 35.03.03 "Агрохимия и агропочвоведение", 35.03.04 "Агрономия", 35.03.05 "Садоводство" и 35.03.07 "Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции" очной и заочной форм обучения] / сост. Е. Л. Шулакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2016. - 17 с. - Доступ из локальной сети: <http://192.168.2.40/Books/mesh020.pdf>. - Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/mesh020.pdf>

2. Лончинская, Л. Я. Учебное пособие для самостоятельной работы по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс]: [учеб.пособие для студентов I курса (очное отделение)] / Л. Я. Лончинская, А. Н. Лымарев, Н. Л. Усольцева ; ЧГАА.— Челябинск: ЧГАА, 2011. — 134 с. Режим доступа: <http://37.75.249.157:8080/webdocs/history/1.pdf>

3. Культурология [Электронный ресурс] : задания для самостоятельной работы [для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям 35.03.03 "Агрохимия и агропочвоведение", 35.03.04 "Агрономия", 35.03.05 "Садоводство" и 35.03.07 "Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции"] / сост. Е. Л. Шулакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2016. - 25 с. - Доступ из локальной сети: <http://192.168.2.40/Books/mesh021.pdf>. - Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/mesh021.pdf>

4. Культурология [Электронный ресурс] : метод. указания к выполнению контрольной работы [для бакалавров заочной формы обучения по направлениям 35.03.03 "Агрохимия и агропочвоведение", 35.03.04 "Агрономия", 35.03.05 "Садоводство" и 35.03.07 "Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции"] / сост. Е. Л. Шулакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2016. - 21 с. - Доступ из локальной сети: <http://192.168.2.40/Books/mesh022.pdf>. - Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/mesh022.pdf>

## 10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В Научной библиотеке с терминальных станций предоставляется доступ к базам данных:

- Информационная справочная система Техэксперт <http://www.cntd.ru>;
- Справочная правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru>

Программное обеспечение:

- Microsoft Win Starter 7 Russian Academic Open 1 License No Level Legalization Get Genuine, Лицензионный договор № 47544514 от 15.10.2010
- Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No Level, Лицензионный договор № 47544515 от 15.10.2010
- Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level, Лицензионный договор № 47544515 от 15.10.2010
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, Лицензионный договор № 17E0-161220-114550-750-604 от 20.12.16
- Операционная система специального назначения «AstraLinuxSpecialEdition» с офисной программой LibreOffice (ЮУрГАУ), Лицензионный договор № РБТ-14/1653-01-ВУЗ от 14.03.2018 (Бессрочная)

## 11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### Перечень учебных лабораторий, аудиторий, компьютерных классов

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная мультимедийным оборудованием (компьютер и видеопроектор) – 103, 309, 310.

2. Учебная аудитория для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – 310.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся – 101, 103, малый читальный зал библиотеки.

### Перечень основного учебно-лабораторного оборудования

Учебно-лабораторное оборудование для изучения дисциплины не предусмотрено

## 12. Инновационные формы образовательных технологий

Вид занятия Формы работы	Лекции	ПЗ
Итнерактивная лекция	+	-
Анализ конкретных ситуаций	+	+
Дискуссия	-	+

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине **Б1.Б.09 Культурология**

Направление подготовки **35.03.04 Агрономия**

Профиль **Агробизнес**

Уровень высшего образования – **бакалавриат (академический)**

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Миасское  
2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Компетенции с указанием этапа их формирования в процессе освоения ОПОП	17
2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций.....	18
3. Типовые контрольные задания и(или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап(ы) формирования компетенций в процессе освоения ОПОП.....	20
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап(ы) формирования компетенций.....	20
4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости.....	20
4.1.1. Устный ответ на практическом занятии .....	20
4.1.2. Тестирование .....	21
4.1.3. Интерактивная лекция .....	22
4.1.4. Анализ конкретных ситуаций.....	22
4.1.5. Дискуссия.....	24
4.1.6. Контрольная работа.....	25
4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	25
4.2.1. Зачет.....	25
4.2.2. Экзамен .....	27
4.2.3. Курсовой проект/Курсовая работа.....	27



## 1. Компетенции с указанием этапа их формирования в процессе освоения ОПОП

Компетенции по данной дисциплине формируются на базовом этапе.

Контролируемые результаты освоения ОПОП (компетенции)	Контролируемые результаты обучения по дисциплине		
	знания	умения	навыки
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	обучающийся должен знать: историко-философские и социокультурные традиции; сущность проблемы культурогенеза; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии – (Б1.Б.09 - 3.1)	обучающийся должен уметь: самостоятельно анализировать социально-политическую и научную литературу – (Б1.Б.09 - У.1)	обучающийся должен владеть: методами культурологических исследований - (Б1.Б.09 - Н.1)
ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	обучающийся должен знать: научные, философские и религиозные картины мира; главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности; основные черты русской и советской культуры; роль мировых религий в становлении общества – (Б1.Б.09 - 3.2)	обучающийся должен уметь: использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности – (Б1.Б.09 –У.2)	обучающийся должен владеть: методами культурологических исследований - (Б1.Б.09 – Н.2)

## 2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

Показатели оценивания (ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.Б.09 - 3.1	Обучающийся не знает историко-философские и социокультурные традиции; сущность проблемы культурогенеза; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии	Обучающийся слабо знает историко-философские и социокультурные традиции; сущность проблемы культурогенеза; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии	Обучающийся знает историко-философские и социокультурные традиции; сущность проблемы культурогенеза; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии с незначительными ошибками и отдельными пробелами	Обучающийся знает историко-философские и социокультурные традиции; сущность проблемы культурогенеза; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии с требуемой степенью полноты и точности
Б1.Б.09 - 3.2	Обучающийся не знает научные, философские и религиозные картины мира; главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности; основные черты русской и советской культуры; роль мировых религий в становлении общества	Обучающийся слабо знает научные, философские и религиозные картины мира; главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности; основные черты русской и советской культуры; роль мировых религий в становлении общества	Обучающийся знает научные, философские и религиозные картины мира; главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности; основные черты русской и советской культуры; роль мировых религий в становлении общества с незначительными ошибками и отдельными пробелами	Обучающийся знает научные, философские и религиозные картины мира; главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности; основные черты русской и советской культуры; роль мировых религий в становлении общества с требуемой степенью полноты и точности
Б1.Б.09 - У.1	Обучающийся не умеет самостоятельно анализировать социально-политическую и научную литературу	Обучающийся слабо умеет самостоятельно анализировать социально-политическую и научную литературу	Обучающийся умеет самостоятельно анализировать социально-политическую и научную литературу с незначительными затруднениями	Обучающийся умеет самостоятельно анализировать социально-политическую и научную литературу
Б1.Б.09 - У.2	Обучающийся не умеет использовать полученное культурологическое обра-	Обучающийся слабо умеет использовать полученное культурологическое	Обучающийся умеет использовать полученное культурологическое образование в сво-	Обучающийся умеет использовать полученное культурологическое образо-

	зование в своей профессиональной деятельности	образование в своей профессиональной деятельности	ей профессиональной деятельности с незначительными затруднениями	вание в своей профессиональной деятельности
Б1.Б.09 - Н.1	Обучающийся не владеет навыками культурологических исследований	Обучающийся слабо владеет навыками культурологических исследований	Обучающийся владеет навыками культурологических исследований с небольшими затруднениями	Обучающийся свободно владеет навыками культурологических исследований
Б1.Б.09 - Н.2	Обучающийся не владеет навыками культурологических исследований	Обучающийся слабо владеет навыками культурологических исследований	Обучающийся владеет навыками культурологических исследований с небольшими затруднениями	Обучающийся свободно владеет навыками культурологических исследований

### **3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенций в процессе освоения ОПОП**

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих продвинутый этап формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

1. Культурология [Электронный ресурс] : метод. указания для практич. занятий [для бакалавров по направлениям 35.03.03 "Агрохимия и агропочвоведение", 35.03.04 "Агрономия", 35.03.05 "Садоводство" и 35.03.07 "Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции" очной и заочной форм обучения] / сост. Е. Л. Шулакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2016. - 17 с. - Доступ из локальной сети: <http://192.168.2.40/Books/mesh020.pdf>. - Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/mesh020.pdf>

2. Лончинская, Л. Я. Учебное пособие для самостоятельной работы по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс]: [учеб. пособие для студентов I курса (очное отделение)] / Л. Я. Лончинская, А. Н. Лымарев, Н. Л. Усольцева ; ЧГАА.— Челябинск: ЧГАА, 2011. — 134 с. Режим доступа: <http://37.75.249.157:8080/webdocs/history/1.pdf>

3. Культурология [Электронный ресурс] : задания для самостоятельной работы [для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям 35.03.03 "Агрохимия и агропочвоведение", 35.03.04 "Агрономия", 35.03.05 "Садоводство" и 35.03.07 "Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции"] / сост. Е. Л. Шулакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2016. - 25 с. - Доступ из локальной сети: <http://192.168.2.40/Books/mesh021.pdf>. - Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/mesh021.pdf>

4. Культурология [Электронный ресурс] : метод. указания к выполнению контрольной работы [для бакалавров заочной формы обучения по направлениям 35.03.03 "Агрохимия и агропочвоведение", 35.03.04 "Агрономия", 35.03.05 "Садоводство" и 35.03.07 "Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции"] / сост. Е. Л. Шулакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2016. - 21 с. - Доступ из локальной сети: <http://192.168.2.40/Books/mesh022.pdf>. - Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/mesh022.pdf>

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенций**

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих продвинутый этап формирования компетенций по дисциплине «Культурология», приведены применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

#### **4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

##### **4.1.1. Устный ответ на практическом занятии**

Устный ответ на практическом занятии используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным вопросам и/или темам дисциплины. Темы и планы занятий (см. методразработку «Культурология [Электронный ресурс] : метод. указания для практич. занятий [для бакалавров по направлениям 35.03.03 "Агрохимия и агропочвоведение", 35.03.04 "Агрономия", 35.03.05 "Садоводство" и 35.03.07 "Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции" очной и заочной форм обучения] / сост. Е. Л. Шулакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт

агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2016. - 17 с. - Доступ из локальной сети: <http://192.168.2.40/Books/mesh020.pdf>. - Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/mesh020.pdf>) заранее сообщаются обучающимся. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после устного ответа.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся полно усвоил учебный материал;</li> <li>- показывает знание основных понятий темы, грамотно пользуется терминологией;</li> <li>- проявляет умение анализировать и обобщать информацию, навыки связного описания явлений и процессов;</li> <li>- демонстрирует умение излагать учебный материал в определенной логической последовательности;</li> <li>- показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</li> <li>- демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков;</li> <li>- могут быть допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов.</li> </ul>
Оценка 4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет место один из недостатков:</li> <li>- в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;</li> <li>- в изложении материала допущены незначительные неточности.</li> </ul>
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li> <li>- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после наводящих вопросов;</li> <li>- выявлена недостаточная сформированность знаний, умений и навыков, обучающийся не может применить теорию в новой ситуации.</li> </ul>
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, решении задач, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>- не сформированы компетенции, отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.</li> </ul>

#### 4.1.2. Тестирование

Тестирование используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным темам или разделам дисциплины. Тест представляет собой комплекс стандартизированных заданий, позволяющий упростить процедуру измерения знаний и умений обучающихся. Обучающимся выдаются тестовые задания с формулировкой вопросов и предложением выбрать один правильный от-

вет из нескольких вариантов ответов. По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся до начала тестирования. Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

<b>Шкала</b>	<b>Критерии оценивания (% правильных ответов)</b>
Оценка 5 (отлично)	80-100
Оценка 4 (хорошо)	70-79
Оценка 3 (удовлетворительно)	50-69
Оценка 2 (неудовлетворительно)	менее 50

Тестовые задания изложены в методических указаниях: «Культурология [Электронный ресурс] : задания для самостоятельной работы [для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям 35.03.03 "Агрохимия и агропочвоведение", 35.03.04 "Агрономия", 35.03.05 "Садоводство" и 35.03.07 "Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции"] / сост. Е. Л. Шулакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2016. - 25 с. - Доступ из локальной сети:

<http://192.168.2.40/Books/mesh021.pdf>. - Доступ из сети Интернет:

<http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/mesh021.pdf>»

#### 4.1.3. Интерактивная лекция

Не менее 50 % лекций проходит в интерактивной форме, т.е. при постоянном взаимодействии (диалогом) лектора с обучающимися. Поскольку весь новый материал подразумевает наличие остаточных знаний, то во время лекции происходит постоянный обмен между лектором и обучающимися, заключающийся в периодическом опросе обучающихся по материалу прошлых тем. Это позволяет лектору понять усвоение прошлого материала, а обучающемуся проявить активность и почувствовать свою состоятельность и интеллектуальную успешность. Применение интерактивных лекций делает более продуктивным процесс усвоения нового материала.

Шкала и критерии оценивания работы обучающихся представлены в таблице.

<b>Шкала</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Оценка 5 (отлично)	обучающийся хорошо ориентируется в прошлом учебном материале, ответ на вопрос грамотный, полный и без наводящих вопросов.
Оценка 4 (хорошо)	обучающийся дает правильный ответ с небольшим затруднением или наводящими вопросами.
Оценка 3 (удовлетворительно)	обучающийся смог дать правильный ответ после некоторых подсказок или дал неполный ответ и некоторыми неточностями.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	обучающийся не смог дать правильный ответ на заданный вопрос.

#### 4.1.4. Анализ конкретных ситуаций

Анализ конкретной ситуации (кейс-метод) – деятельное исследование реальной или искусственно сконструированной ситуации для выявления проблем и причин, вызвавших ее для оптимального и оперативного разрешения. Обучающимся предлагают осмыслить реальную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-то проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы.

Цель метода «анализ конкретной ситуации» – научить обучающихся анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, находить оптимальный вариант и формулировать программы действий. Стадии создания кейса: 1) определение того раздела курса, которому посвящена ситуация; 2) формулирование целей и задач; 3) определение проблемной ситуации, формулировка проблемы; 4) поиск необходимой информации; 5) создание и описание ситуации.

Работу над заданием и обсуждение ситуаций планируется организовывать в малых группах, на которые делятся обучающиеся при выполнении занятия. В группе определяются спикер, оппонент, эксперт.

Подготовительный этап. Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

Основной этап – проведение обсуждения творческого задания. Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по творческому заданию.

Этап рефлексии – подведения итогов. Эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным путям решения предлагаемых творческих заданий осуществляют сравнительный анализ предложенного пути решения с решениями других малых групп. Преподаватель дает оценочное суждение и работе малых групп, по решению творческих заданий, и эффективности предложенных путей решения. Ответы обучающихся оцениваются оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Критерии оценки ответа доводятся до сведения обучающихся в начале занятий, а оценка объявляется обучающимся непосредственно в конце занятия.

Шкала и критерии оценивания работы обучающихся представлены в таблице.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся полностью усвоил учебный материал;</li> <li>- показывает знание основных понятий темы, грамотно пользуется терминологией;</li> <li>- проявляет умение анализировать и обобщать информацию, навыки связного описания явлений и процессов;</li> <li>- проявляет навыки проектирования производственных процессов в сельском хозяйстве;</li> <li>- демонстрирует умение излагать учебный материал в определенной логической последовательности;</li> <li>- показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</li> <li>- демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков;</li> <li>- могут быть допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов.</li> </ul>
Оценка 4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет место один из недостатков:</li> <li>- в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, в целом не исказившие содержание ответа;</li> <li>- в изложении материала допущены неточности.</li> </ul>
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li> </ul>

	- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, методов проектирования.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	- не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; - не сформированы компетенции, отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.

#### 4.1.5. Дискуссия

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов, используется для текущего контроля знаний обучающихся на теоретических и практических занятиях. В настоящее время она является одним из распространенных методов обучения и контроля, стимулирующим инициативность обучающихся, развитие рефлексивного мышления.

Цель проведения учебных дискуссий: развитие критического мышления обучающихся, формирование их коммуникативной и дискуссионной культуры, побуждение к саморазвитию, самореализации.

Критерии оценки работы обучающихся доводятся до их сведения в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после проведения дискуссии.

Шкала и критерии оценивания результата практико-ориентированного обучения представлены в таблице:

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	- студент проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, аргументации, критического восприятия информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрирована сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; - могут быть допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов.
Оценка 4 (хорошо)	ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: - в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответов.
Оценка 3 (удовлетворительно)	- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	- не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала.



#### 4.1.6. Контрольная работа

Контрольная работа используется для оценки качества самостоятельного освоения студентом образовательной программы по отдельным темам дисциплины. Оценивается по усмотрению преподавателя оценкой «зачтено», «не зачтено». Содержание контрольной работы и требования к ее оформлению приведены в методических указаниях «Культурология [Электронный ресурс] : метод. указания к выполнению контрольной работы [для бакалавров заочной формы обучения по направлениям 35.03.03 "Агрохимия и агропочвоведение", 35.03.04 "Агрономия", 35.03.05 "Садоводство" и 35.03.07 "Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции"] / сост. Е. Л. Шулакова ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроэкологии. - Миасское: Южно-Уральский ГАУ, 2016. - 21 с. - Доступ из локальной сети: <http://192.168.2.40/Books/mesh022.pdf>. - Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/iae/mesh022.pdf>».

Критерии оценки контрольной работы (табл.) доводятся до сведения студентов на установочной лекции. Оценка объявляется студенту после проверки контрольной работы.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	- содержание и оформление контрольной работы соответствует требованиям; - изложение материала логично, грамотно; - объем заимствований не более 50 %; - наличие малозначительных ошибок или погрешность принципиального характера при письменном ответе на вопросы.
Оценка «не зачтено»	- содержание и оформление контрольной работы не соответствует требованиям; - изложение материала не логично, имеются грамматические ошибки; - объем заимствований более 50 %; - значительные ошибки принципиального характера при письменном ответе на вопросы.

## 4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 4.2.1. Зачет

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения лабораторных занятий. Зачетным является последнее занятие по дисциплине. Зачет принимается преподавателями, проводившими лабораторные занятия, или читающими лекции по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой. С разрешения заведующего кафедрой на зачете может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета.

Присутствие на зачете преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной работе или декана факультета не допускается.

Зачет проводится в форме устного опроса, информация о форме проведения зачета доводится до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения зачета ведущий преподаватель накануне получает в деканате зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в деканат после окончания мероприятия в день проведения зачета или утром следующего дня.

Обучающиеся при явке на зачет обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной литературой.

Время подготовки ответа в устной форме при сдаче зачета должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 10 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Качественная оценка «зачтено», внесенная в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Результат зачета в зачетную книжку выставляется в день проведения зачета в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетные книжки.

Если обучающийся явился на зачет и отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в зачетно-экзаменационную ведомость ему выставляется оценка «не зачтено».

Неявка на зачет отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время зачета запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «не зачтено».

Обучающимся, не сдавшим зачет в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются приказом ректора Университета.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают зачет в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Допускается с разрешения деканата и досрочная сдача зачета с записью результатов в экзаменационный лист.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать зачеты в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Процедура проведения промежуточной аттестации для особых случаев изложена в «Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата, специалитета и магистратуры» ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ (ЮУрГАУ-П-02-66/02-16 от 26.10.2016 г.).

Шкала и критерии оценивания ответа обучающегося представлены в таблице.

<b>Шкала</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Оценка «зачтено»	знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой дисциплины, правильное решение задачи (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса, или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы). Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие показатели в ходе проведения текущего контроля и систематическая активная работа на учебных занятиях.
Оценка «не зачтено»	пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

## Вопросы к зачету

1. Культура: основные подходы и определения.
2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
3. Типология культур.
4. Проблема единства и многообразия культур в обществе.
5. «Восток» и «Запад» в типологии культур.
6. Социокультурные характеристики первобытного общества.
7. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
8. «Единство в многообразии» как принцип культуры Индии.
9. Буддизм.
10. Даосизм.
11. Роль конфуцианства в культуре Китая.
12. Ислам: вероучение и культ.
13. Мусульманская картина мира.
14. Греция и Рим: общее и особенное.
15. Основные черты средневековой «картины мира».
16. Знание и вера в культуре средних веков.
17. Общая характеристика Возрождения.
18. Принципы гуманизма.
19. Реформация в культуре Европы.
20. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
21. Культура постмодерна.
22. Россия – условия формирования типа культуры.
23. Самодержавие как феномен русской культуры.
24. Православие в истории русской культуры.
25. Крещение Руси – переломный момент в истории.
26. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
27. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
28. Русская революция как социокультурный феномен.
29. Особенности социалистической культуры.
30. Культурная революция.
31. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры.
32. «Оттепель» и «застой» в советской культуре.
33. Массовая и элитарная культуры.
34. Диссидентство и его течения.
35. Современная социокультурная ситуация в России.

### 4.2.2. Экзамен

Экзамен не предусмотрен учебным планом.

### 4.2.3. Курсовой проект/курсовая работа

Курсовой проект/курсовая работа не предусмотрены учебным планом.

