

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АГРОИНЖЕНЕРИИ ФГБОУ ВО ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГАУ

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ТСвАПК

С.А. Барышников
«6» марта 2017 г.

Кафедра «История и философия, профессиональная педагогика и психология»

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки **35.03.06Агроинженерия**

Профиль **Технологическое оборудование для хранения и переработки сельскохозяйственной продукции**

Уровень высшего образования – **бакалавриат (прикладной)**
Квалификация - **бакалавр**

Форма обучения - **очная**

Челябинск
2017

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 20.10.2015 г. № 1172. Рабочая программа дисциплины предназначена для подготовки бакалавра по направлению 35.03.06 Агрономия, профиль – Технологическое оборудование для хранения и переработки сельскохозяйственной продукции.

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов.

Составитель – доктор исторических наук, профессор кафедры «История и философия, профессиональная педагогика и психология» Н.П. Палецких

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры «История и философия, профессиональная педагогика и психология»

« 01 » марта 2017 г. (протокол №7).

Зав. кафедрой «История и философия, профессиональная педагогика и психология», кандидат педагогических наук, доцент

 Н.В. Парская

Рабочая программа дисциплины одобрена методической комиссией факультета ТС в АПК

« 06 » марта 2017 г. (протокол №8).

Председатель методической комиссии
факультета ТС в АПК,
кандидат педагогических наук, доцент

 Н.В. Парская

Директор Научной библиотеки



 Е.Л. Лебедева

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (показатели сформированности компетенций)	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3.	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
3.1.	Распределение объема дисциплины по видам учебной работы	5
3.2.	Распределение учебного времени по разделам и темам	5
4.	Структура и содержание дисциплины	6
4.1.	Содержание дисциплины	6
4.2.	Содержание лекций	9
4.3.	Содержание лабораторных занятий	10
4.4.	Содержание практических занятий	10
4.5.	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	11
5.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
7.	Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины	12
8.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины	13
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
10.	Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	14
11.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
12.	Иновационные формы образовательных технологий	14
	Приложение №1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
	Лист регистрации изменений	32

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

1.1. Цель и задачи дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 35.03.06 Агроинженерия должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской; проектной; производственно-технологической; организационно-управленческой.

Цель дисциплины – приобретение студентами знаний по теории культуры и исторической культурологии; формирование научного мировоззрения, потребности в активном освоении духовно-нравственных ценностей, в творческом приобщении к мировому и отечественному культурному наследию; воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, толерантности, уважения к нормам современного общества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей и современными проблемами культурологической мысли, с понятийным аппаратом культурологии;
- рассмотреть историко-культурный материал, дать представление о закономерностях развития мировой культуры и специфике российской культуры;
- сформировать умение применять полученные знания для решения проблем в области социокультурных отношений, в межличностных отношениях, в отношениях между людьми различных национальностей и вероисповеданий.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (показатели сформированности компетенций)

Планируемые результаты освоения ОПОП (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	знания	умения	навыки
способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	Обучающийся должен знать: сущность, структуру, функции, типы и формы культуры - (Б1.Б.07-3.1); основные достижения в различных областях культурной практики- (Б1.Б.07-3.2)	Обучающийся должен уметь: связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии - (Б1.Б.07-У.1); толерантно воспринимать социокультурные различия- (Б1.Б.07-У.2)	Обучающийся должен владеть: навыками ведения дискуссий и полемики (в рамках учебного процесса) - (Б1.Б.07-Н.1); навыками подготовки, оформления, презентации и защиты индивидуальной аналитической работы (доклада, реферата) - (Б1.Б.07-Н.2)

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 (Б1.Б.07) основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 35.03.06 Агроинженерия, профиль - Технологическое оборудование для хранения и переработки сельскохозяйственной продукции.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (предшествующими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечивающих (предшествующих) и обеспечиваемых (последующих) дисциплин, практик	Формируемые компетенции
	Предшествующие дисциплины, практики в учебном плане отсутствуют	
	Последующие дисциплины, практики в учебном плане отсутствуют	

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕТ), 72 академических часа (далее часов). Дисциплина изучается в 3 семестре.

3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная работа (всего)	42
<i>В том числе:</i>	
<i>Лекции (Л)</i>	14
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	28
<i>Лабораторные занятия (ЛЗ)</i>	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	30
Контроль	-
Итого	72

3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам

№ темы	Наименование раздела и темы	Всего часов	в том числе				
			контактная работа			СР	контроль
			Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение. Структура и состав современного культурологического знания	8	2	-	4	2	x

2.	Основные понятия культурыологии	8	2	-	3	3	x
3.	Типология культуры. Культура и личность	8	2	-	3	3	x
4.	Культура традиционных обществ	8	2	-	3	3	x
5.	Культура античности	8	2	-	3	3	x
6.	Культура Средневековья. Культура Нового времени	8	1	-	3	4	x
7.	Культура XIX-XX вв. «Модерн»: от расцвета к кризису	8	1	-	3	4	x
8.	Место и роль России в мировой культуре	8	1	-	3	4	x
9.	Основные феномены российской культуры	8	1	-	3	4	x
	Контроль	-	x	x	x	x	-
	Итого	72	14	-	28	30	-

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Структура и состав современного культурологического знания

Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы). Культура и цивилизация.

Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. "Классическая модель" культуры в европейской философии.

Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. Философия культуры. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (К. Маркс, А. Шопенгауэр, Р. Вагнер, Ф. Ницше). Неокантианство о методологических проблемах "наук о природе" и "наук о культуре" (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Экзистенциалистская концепция культуры. С. Кьеркегор, Н.А. Бердяев и Л. Шестов о человеке, истории и культуре. Методологические возможности концепции "осевого времени" К. Ясперса. Ж.-П. Сартр о повседневности как основе культурной жизни индивида. А. Камю – "абсурд" как метафизическая характеристика бытия человека в культуре.

Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлер). Идея единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.). "Теория модернизации". Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система "институтов" (Б.К. Малиновский). Культура как структура А.Р. Радклифф-Браун. Судьбы структурализма в XX в.

Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон). Два направления в социологии: "натуралистически- объективистское" (О. Конт, Э. Дюркгейм) и "культурно-аналитическое" (М. Вебер).

Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж. Лакан). Гуманитарное направление в культурологии. Проблема "понимания" в "науках о куль-

туре". Герменевтика (В. Дильтей, П. Рикер). Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа "Анналов" и ее отечественные предтечи (Л.П. Карсавин, П.М. Бицилли). "Менталитет". Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.).

Постмодернистская ситуация в культурологии. Деконструктивизм. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин, М. Бубер). От структурализма к постструктурализму (М. Фуко, Р. Барт).

Тема 2. Основные понятия культурологии

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.

Тема 3. Типология культур. Культура и личность

Проблема типологии культур в культурологии. Кризис европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н.Я. Данилевского, "морфология культуры" О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева). В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби. "Столкновение цивилизаций" или "конец истории" (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).

Этническая и национальная культуры. Элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и личность. Понятие личности. Условия формирования личности в социокультурном пространстве. Инкультурация и социализация: определение и специфика процессов.

Тема 4. Культура традиционных обществ

Проблема происхождения и культура первобытного человека. Основные формы освоения человеком мира. Мифологическое мышление и ранние формы религии. Первобытное искусство. Культурный синкретизм.

Переход от предыстории к цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и "азиатского способа производства". Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Индия. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Архитектура. Научные достижения. Модернизационный потенциал китайской культуры.

Культура мусульманских стран. Исламский тип культуры. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.

Тема 5. Культура античности

Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека. Афины и Спарта – два типа полисной организации. Классика как динамическое единство "гармонизированных противоположностей". Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Архитектура, скульптура, литература, театр в Древней Греции. Появление и развитие философии. Эллинизм. Человек и общество, проблема

личности. Религия, архитектура, скульптура, литература в Древнем Риме. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

Тема 6. Культура европейского Средневековья. Культура Нового времени

От Античности к Средневековью. Христианство – стержень европейской культуры. Социокультурная специфика католицизма. Церковь и светская власть: противостояние и союз. Католицизм и средневековое мировоззрение. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Церковь, инквизиция и монашеские ордена. Искусство и материальная культура в средние века (архитектура, живопись, скульптура, важнейшие технические достижения). Народная и рыцарская культура. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Византийская культура. Православная церковь. Византия и Рим. Византия и Русь.

Новые представления о человеке и его месте в мире в эпоху Возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Особенности и основные черты эпохи итальянского Возрождения. Изобразительное искусство, архитектура и скульптура, литература и наука. Кризис гуманизма. Барокко.

Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком в эпоху Реформации. Лютеранство. Кальвинизм и проблема "свободы воли". Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.

Культура эпохи Просвещения. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Механистическая картина мира. Культ Разума. Идеи "естественного человека", "общественного договора", "просвещенного абсолютизма", утопического социализма. Классицизм в искусстве. Романтизм.

Тема 7. Культура XIX-XX вв."Модерн": от расцвета к кризису

Развитие промышленного капитализма. Проблема "отчуждения" в философии. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерна. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Декаданс в искусстве. Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии. "Пост" или "анти" модерн. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Тема 8. Место и роль России в мировой культуре

Геополитические характеристики российской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Проблемы специфики социодинамики российской культуры. "Раскол" как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др. о проблемах российской культуры).

Тема 9. Основные феномены российской культуры

Православие и Русская Православная Церковь в истории отечественной культуры. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Государство и Церковь в истории России. Феномен русской религиозной философии. Русское православие в XX веке: православие и Советская власть, православие в современной России.

Самодержавие как феномен отечественной культуры. Идея "империи" в русской культуре. Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.

Интеллигенция и культура России. Интеллигенция и власть. Интеллигенция и "народ" Русская культура и революция. Идеи творческого преображения жизни и всеединства в религиозной философии и большевизме. Феномен русского терроризма.

Культура Советской России. Пролетарский интернационализм и "советский мессианизм". Феномен "культы личности". Послевоенные идеологические кампании. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство.

"Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Поиски "национальной идеи". Специфика современного российского социокультурного пространства. Социокультурная трансформация.

4.2. Содержание лекций

№ п/п	Наименование лекций	Кол-во часов
1.	Введение. Структура и состав современного культурологического знания. Многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.	2
2.	Основные понятия культурологии. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.	2
3.	Типология культур.Культура и личность. Проблема типологии культур в культурологии. Кризис историзма и европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н.Я. Данилевского, "морфология культуры" О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева). Цивилизационная теория А.Д. Тойнби. "Столкновение цивилизаций" или "конец истории" (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма). Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и личность. Понятие личности. Условия формирования личности в социокультурном пространстве. Инкультурация и социализация: определение и специфика процессов.	2
4.	Культура традиционных обществ. Первобытная культура: основные формы освоения человеком мира, культурный синкретизм. Культура древних цивилизаций. Древний Восток: единство и многообразие. Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Культура мусульманских стран. Ислам. Человек в контексте исламской культуры. Ислам и современный мир.	2
5.	Культура античности. Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис. Афины и Спарта – два типа полисной организации. Античный космологизム. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Появление и развитие философии. Эллинизм. Греция и Рим: проблема преемственности культур.	2
6.	Культура европейского Средневековья. Культура Нового времени. От Античности к Средневековью. Христианство – стержень европейской культуры. Особенности средневековой картины мира. Особенности художественной культуры. Романскоe искусство. Готика. Византийская культура. Православная церковь. Византия и Рим. Византия и Русь. Эпоха Возрождения. Новые представления о человеке и мире. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Кризис гуманизма. Барокко. Эпоха Реформации. Новый взгляд на Бога и человека. Кальвинизм и про-	2

	блема "свободы воли". Эпоха Просвещения. Научная революция. Механистическая картина мира. Культ Разума. Классицизм. Романтизм. Культура XIX-XX вв. "Модерн": от расцвета к кризису. Развитие промышленного капитализма. Либерализм. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерн. Кризис самосознания "Запада". Иррационализм. Декаданс. Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии. "Пост" или "анти" модерн. Формирование глобальных проблем современности.	
7.	Место и роль России в мировой культуре. Геополитические характеристики российской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Проблемы специфики социодинамики российской культуры. "Раскол" как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др. о проблемах российской культуры). Основные феномены российской культуры. Православие и РПЦ в истории отечественной культуры. Самодержавие как феномен отечественной культуры. Идея "империи" в русской культуре. Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры. Интеллигенция и культура России. Русская культура и революция. Идеи творческого преображения жизни и всеединства в религиозной философии и большевизме. Культура Советской России. Культура современной России.	2
	Итого	14

4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.4. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование практических занятий	Кол-во часов
1.	Основные понятия культурологии	2
2.	Культура и природа. Культура и общество. Социальная культурология	2
3.	Культура и личность. Антропологическая культурология	2
4.	Проблема происхождения человека. Первобытная культура	2
5.	Культура Древнего Востока	2
6.	Культура Древней Греции	2
7.	Культура Древнего Рима	2
8.	Религиозная типология культур	2
9.	Культура европейского Средневековья	2
10.	Культура Возрождения	2
11.	Культура Нового времени XVII-XVIII вв. Просвещение. «Модерн».	2
12.	Древнерусская культура. Культура Московского царства (XIV-XVII вв.)	2
13.	Культура России XVIII века	2
14.	Культура России XIX- начала XX вв. Советская культура	2
	Итого	28

4.5. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся

4.5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
Подготовка к практическим занятиям	10
Реферат	6
Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов	7
Подготовка к зачету	7
Итого	30

4.5.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование тем и вопросов	Кол-во часов
1.	Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. "Классическая модель" культуры в европейской философии. Культурологические концепции XIX-XXI вв.	3
2.	Культура и общество. Культурные аспекты социальной организации.	3
3.	Элитарная и массовая культуры.	3
4.	Мифологическое мышление и современность. Культура древних цивилизаций (Месопотамия). Ислам. Человек в контексте исламской культуры.	4
5.	Особенности античной художественной культуры	3
6.	Христианство – стержень европейской культуры. Византийская культура. Идеология Просвещения	3
7.	Реализм в искусстве. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества	4
8.	Западники и славянофилы о путях развития России. Русская философия конца XIX- начала XX вв. о проблемах развития российской культуры	3
9.	Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Государство и церковь в истории России. Пролетарский интернационализм и "советский мессионизм". Тоталитарная культура.	4
	Итого	30

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агронженерии . — Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 . — 24 с. — С прил. — Библиогр.: с. 19-21 (34 назв.) . — 0,3 MB . — Доступ из локальной сети: <http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/11.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агронженерии . — Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 . — 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) . — 0,3 MB . — Доступ из локальной сети: <http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/13.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/history/13.pdf>.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1.

7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

Основная:

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон.дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>.

2. Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая; А.П. Садохин - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 687 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>.

3. Культурология [Электронный ресурс] / А.Н. Маркова - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 401 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>.

4. Культурология [Электронный ресурс] / Л.А. Никитич - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 505 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>.

5. Культурология [Электронный ресурс]: история мировой культуры / Ф.О. Айсина - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 598 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.

6. Садохин А. П. Культурология [Электронный ресурс]: теория культуры / А.П. Садохин; Т.Г. Грушевицкая - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 365 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>.

Дополнительная:

1. Андреев А. Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс] / А.Н. Андреев - Москва: Директ-Медиа, 2014 - 255 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756>

2. Арсланов В. Г. Русская культура XX века: Tertiumdatur. [Электронный ресурс] / В.Г. Арсланов - Москва: Академический проект, 2013 - 656 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235822>

3. Время, вперед! Культурная политика в СССР [Электронный ресурс] - Москва: Высшая школа экономики, 2013 - 272 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227279>.

4. Кириллова Н. Б. Медиакультура [Электронный ресурс]: от модерна к постмодерну / Н.Б. Кириллова - Москва: Академический проект, 2006 - 453 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210263>.

5. Леви-Строс К. Первобытное мышление [Электронный ресурс]: пер. с франц. / К. Леви-Стросс - Москва: Директ-Медиа, 2007 - 924 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36119>.

6. Моль А. Социодинамика культуры [Электронный ресурс] / А.А. Моль - Москва: Директ-Медиа, 2007 - 787 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36138>.

7. Поздняков Э. А. Философия культуры [Электронный ресурс] / Э.А. Поздняков - Москва: Весь Мир, 2015 - 608 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913>.

8. Тайлор Э. Первобытная культура [Электронный ресурс] / Э. Тайлор - Москва: Директ-Медиа, 2015 - 1458 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495>.

9. Торосян В. Г. Культурология [Электронный ресурс]: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян - М. |Берлин: Директ-Медиа, 2015 - 960 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

Периодические издания:

“Вопросы истории”, “Вопросы философии”, “Знание-сила”, “Наука и жизнь”, “Наука и религия”, “Общественные науки и современность”, “Человек”.

8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам <https://юургай.рф>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агронженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. — С прил. — Библиогр.: с. 19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/11.pdf>.— Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агронженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной

сети: <http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/13.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/history/13.pdf>.

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В Научной библиотеке с терминальных станций предоставляется доступ к базам данных:
- КонсультантПлюс (справочные правовые системы)

Программное обеспечение: тестовый пакет **MyTestPro 11.0**

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень учебных лабораторий, аудиторий, компьютерных классов
Учебные аудитории 402, 407, оснащенные 6 компьютерами

Перечень основного учебно-лабораторного оборудования
Учебно-лабораторное оборудование для кафедры не предусмотрено

12. Инновационные формы образовательных технологий

Вид занятия Формы работы	Лекции	ЛЗ	ПЗ
Учебные дискуссии	-	-	+

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля успеваемости проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине **Б1.Б.07 Культурология**

Направление подготовки **36.03.06 Агроинженерия**

Профиль **Технологическое оборудование для хранения и переработки
сельскохозяйственной продукции**

Уровень высшего образования –**бакалавриат (прикладной)**

Квалификация - **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Компетенции с указанием этапа(ов) их формирования в процессе освоения ОПОП....	17
2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций.....	17
3. Типовые контрольные задания и(или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап(ы) формирования компетенций в процессе освоения ОПОП.....	19
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап(ы) формирования компетенций.....	19
4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости.....	19
4.1.1. Устный ответ на практическом занятии.....	19
4.1.2. Учебная дискуссия.....	20
4.1.3. Тестирование	21
4.1.4. Реферат.....	27
4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	29
4.2.1. Зачет.....	29

1. Компетенции с указанием этапа(ов) их формирования в процессе освоения ОПОП

Компетенции по данной дисциплине формируются на базовом этапе.

Контролируемые результаты освоения ОПОП (компетенции)	Контролируемые результаты обучения по дисциплине		
	знания	умения	навыки
способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	Обучающийся должен знать: сущность, структуру, функции, типы и формы культуры - (Б1.Б.07-З.1); основные достижения в различных областях культурной практики - (Б1.Б.07-З.2)	Обучающийся должен уметь: связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии - (Б1.Б.07-У.1); толерантно воспринимать социокультурные различия – (Б1.Б.07-У.2)	Обучающийся должен владеть: навыками ведения дискуссий и полемики (в рамках учебного процесса) - (Б1.Б.07-Н.1); навыками подготовки, оформления, презентации и защиты индивидуальной аналитической работы (доклада, реферата) - (Б1.Б.07-Н.2)

2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

Показатели оценивания (ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.Б.07-З.1	Обучающийся не знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры	Обучающийся слабо знает сущностные и структурные характеристики культуры, ее типы и формы	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами знает сущность, структуру, функции, допускает некоторые неточности в характеристике типов и форм культуры	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры, демонстрирует сформированность и устойчивость знаний о культуре
Б1.Б.07-З.2	Обучающийся не знает основных достижений мировой культуры	Обучающийся слабо знает основные достижения в различных областях культурной практики	Обучающийся знает основные достижения мировой культуры, допуская незначительные ошибки и неточности в их характеристике	Обучающийся с требуемой точностью и полнотой знает основные достижения мировой культуры
Б1.Б.07-У.1	Обучающийся не умеет связно и последовательно	Обучающийся слабо умеет использовать поня-	Обучающийся умеет связно и последовательно из-	Обучающийся умеет связно и последовательно из-

	излагать учебный материал с использованием понятийного аппарата культурологии	тийный аппарат культурологии, логичность и последовательность ответа не соблюдаются	лагать учебный материал, используя культурологические понятия, при этом допускаются незначительные ошибки	лагать учебный материал с использованием понятийного аппарата культурологии
Б1.Б.07-У.2	Обучающийся не умеет толерантно воспринимать социокультурные различия, проявляет явное неуважение к иным культурам, обычаям, традициям, мировоззрению	Обучающийся умеет в ряде случаев уважительно относиться к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям, но демонстрирует стремление грубо навязывать свои убеждения и представления	Обучающийся умеет терпимо и уважительно относиться к иным культурам, народам, религиям, однако может проявлять незначительное неприятие и неправильное восприятие иных культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности	Обучающийся умеет толерантно воспринимать социокультурные различия, не отказываясь от своих убеждений и не навязывая свои убеждения другим людям.
Б1.Б.07-Н.1	Обучающийся не владеет навыками публичной речи и ведения полемики в рамках учебного процесса	Обучающийся слабо владеет навыками публичной речи, ведения научного спора, допускает несоответствие используемых аргументов теме дискуссии	Обучающийся с небольшими затруднениями владеет навыками ведения дискуссии в рамках учебного процесса, недостаточно аргументированно выстраивает речь	Обучающийся свободно владеет навыками аргументированного ведения дискуссии и полемики в рамках учебного процесса
Б1.Б.07-Н.2	Обучающийся не владеет навыками подготовки, оформления, презентации и защиты индивидуальной аналитической работы (доклада, реферата)	Обучающийся слабо владеет навыками подготовки индивидуальной аналитической работы (доклада, реферата), навыками анализа источников информации, во время защиты отсутствует вывод	Обучающийся с небольшими затруднениями излагает материал по проблеме, имеются упущения в оформлении аналитической работы	Обучающийся свободно владеет навыками подготовки, оформления, презентации и защиты индивидуальной аналитической работы (доклада, реферата)

3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих базовый этап формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. — С прил. — Библиогр.: с. 19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/11.pdf>.— Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/13.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/history/13.pdf>.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап(ы) формирования компетенций

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих базовый этап формирования компетенций по дисциплине «Культурология», приведены применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.1.1. Устный ответ на практическом занятии

Устный ответ на практическом занятии используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным вопросам и темам дисциплины. Темы и планы занятий заранее сообщаются обучающимся. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после устного ответа.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">- студент полно усвоил учебный материал;- показывает знание основных понятий темы, грамотно пользуется терминологией;- проявляет умение анализировать и обобщать информацию, навыки связного описания явлений и процессов;- демонстрирует умение излагать учебный материал в определенной логической последовательности;- показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;

	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков; - могут быть допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов.
Оценка 4 (хорошо)	<p>ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет место один из недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; - в изложении материала допущены незначительные неточности.
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после наводящих вопросов; - выявлена недостаточная сформированность знаний, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; - не сформированы компетенции, отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.

4.1.2. Учебная дискуссия

Дискуссия используется для развития умений и навыков высказывать на основе полученных культурологических знаний самостоятельные критические суждения, аргументированно отстаивать собственную позицию, терпимо и уважительно относиться к иным суждениям и мнениям. Учебная дискуссия проводится в рамках практического занятия. Вопросы для обсуждения заранее сообщаются обучающимся. На практическом занятии обучающиеся разбиваются на три подгруппы, каждая из которых должна обсудить и аргументированно представить предложенную позицию. В конце дискуссии подводятся итоги, работа в подгруппах и ответы обучающихся оцениваются оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после завершения дискуссии.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - студент полно усвоил учебный материал; - показывает знание основных понятий темы, грамотно пользуется терминологией; - проявляет умение анализировать и обобщать информацию, навыки связного описания явлений и процессов; - демонстрирует умение излагать учебный материал в определенной логической последовательности; - показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, уме-

	ний и навыков; - показывает умение вести научную дискуссию, толерантно относясь к иным суждениям и оценкам; - могут быть допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов.
Оценка 4 (хорошо)	ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет место один из недостатков: - в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; - в изложении материала допущены незначительные неточности.
Оценка 3 (удовлетворительно)	- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после наводящих вопросов; - выявлена недостаточная сформированность знаний, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	- не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; - отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.

Учебная дискуссия на тему «Культура и цивилизация»

Для обсуждения предлагаются три позиции:

1. Культура и цивилизация – это тождественные понятия (А. Тойнби);
2. Цивилизация представляет собой господство техники и бездушного интеллекта и губительна для культуры (Ф. Ницше, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев, Г. Маркузе);
3. Цивилизация – это стадия человеческого развития, приходящая на смену Дикости и Варварству (Ф. Энгельс).

Контрольные вопросы:

1. В чем причина многообразия подходов к определению культуры?
2. Цивилизация: этимология и специфика определения понятия.
3. Определите соотношение понятий «культура»–«цивилизация», основные теории и концепции цивилизаций.

4.1.3. Тестирование

Тестирование используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным темам или разделам дисциплины. Тест представляет собой комплекс стандартизованных заданий, позволяющий упростить процедуру измерения знаний и умений обучающихся. Обучающимся выдаются тестовые задания с формулировкой вопросов и предложением выбрать один правильный ответ из нескольких вариантов ответов. По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся до начала тестирования. Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

Шкала	Критерии оценивания (% правильных ответов)
Оценка 5 (отлично)	80-100
Оценка 4 (хорошо)	70-79
Оценка 3 (удовлетворительно)	50-69
Оценка 2 (неудовлетворительно)	менее 50

Тестовые задания

Тест 1

1) Философия культуры – это: а) изучение бытовых и культурных особенностей народов мира; б) изучение закономерностей поведения и деятельности людей, принадлежащих к разным социальным группам; в) изучение культуры через призму языка и литературы; г) общая теория культуры

2) Антропология – это: а) определение и понимание сущности культуры и ее отличия от природы; б) наука о происхождении и эволюции человека и об образовании человеческих рас; в) наука о закономерности поведения и деятельности людей, принадлежащих к отдельным социальным группам; г) наука, исследующая способы передачи информации

3) Первобытным обществом называют: а) период истории древних цивилизаций; б) эпоху феодализма; в) период истории от появления первых людей до возникновения первых государств; г) эпоху рабовладельческих цивилизаций

4) Тип культового здания в Древнем Китае в виде многоярусной башни с загнутыми краями крыш называется: а) стела; б) пагода; в) базилика; г) ротонда; д) диптер

5) Древние греки называли окружающий их мир: а) Хаос; б) Космос; в) Полис; г) Сириус

6) Варвары – это: а) рабы в Римской империи; б) неимущие слои населения; в) варварами римляне называли всех, не говорящих на латыни

7) Витраж – это: а) роспись по сырой штукатурке, б) изображение из цветного стекла в окне или двери, в) изображение из кусочков смальты, г) вход в католический храм

8) По мнению представителей _____ культуры, самореализация человека достигается лишь через отрицание своей телесной природы и растворение в универсальной духовной субстанции, через разрыв связей с обществом и миром: а) западноевропейской; б) индийской; в) мусульманской; г) античной

9) Главным художественным стилем Просвещения был(о): а) классицизм; б) сюрреализм; в) готика; г) импрессионизм.

10) Стремление отразить воздействие воздушных масс и освещения на объект изображения характерно для художественного стиля: а) барокко; б) импрессионизм; в) романский стиль; г) классицизм.

Тест 2

1) Этнография – это: а) наука, изучающая бытовые и культурные особенности этнических групп и народов мира; б) наука, исследующая способы передачи информации; в) наука, изучающая происхождение и основные этапы становления культуры; г) наука о закономерностях поведения и деятельности людей, принадлежащих к отдельным социальным группам

2) Функция социализации культуры включает: а) формирование определенных ценностных потребностей; б) познание окружающего мира; в) формирование и воспитание человека; г) создание новых ценностей

3) Процесс происхождения человека называется: а) социогенез; б) антропогенез; в) биогенез; г) этногенез

4) Особенностью культуры Древнего Египта было: а) развитые представления о загробном мире; б) стремление изолироваться от влияния других культур; в) культ физической красоты человека

5) Выберите верное утверждение: а) яркой чертой греческой культуры был практицизм; б) грекам был свойственен кульп смерти; в) яркой чертой греческой культуры была состязательность; г) греки верили в переселение душ

6) Прямоугольное в плане здание для проведения общественных мероприятий в Риме называлось: а) базилика; б) ротонда; в) периптер; г) баптистерий

7) Сакральный - это значит: а) научный б) древний в) священный г) полезный

8) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке: а) протестантизм; б) католичество; в) баптизм.

9) Идейно-философское течение, рассматривавшее русскую культуру как уникальный феномен, не относящийся ни к западному, ни к восточному типам культуры, получило название: а) декаданс; б) славянофильство; в) модерн; г) десталинизация.

10) Культурно-просветительная и литературно-художественная самодеятельная организация, существовавшая в 20-е годы, называлась в Советской России: а) Совнарком; б) Пролеткульт; в) Черный квадрат; г) Бубновый валет

Тест 3

1) Материальная культура – это: а) совокупность духовных ценностей, их производство и сохранение; б) взаимоотношения между людьми по различным поводам; в) культура, направленная на развитие физических достижений человека; г) культура труда и материального производства

2) Социальная культура – это: а) совокупность духовных ценностей, их производство и сохранение; б) взаимоотношения между людьми по различным поводам; в) культура, направленная на развитие физических достижений человека; г) культура труда и материального производства

3) Положение о животном происхождении человека под воздействием механизмов естественного и полового отбора отстаивает: а) закон Ома; б) теория Дарвина; в) три закона Ньютона; г) теория креационизма

4) На древнеегипетских изображениях фигура мужчины окрашивалась в: а) розовый цвет; б) синий цвет; в) темно-коричневый цвет; г) черный цвет; д) белый цвет

5) Акрополь – это: а) Торжественное шествие, заканчивавшееся жертвоприношениями; б) Игры в честь богини Афины; в) Название статуи, которую устанавливали в честь победителей Олимпийских игр; г) Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города

6) Сибарит – это: а) человек, отказывающийся от всех радостей жизни; б) глава римской семьи; в) полноправный гражданин в Риме; г) человек, ведущий праздный, роскошный образ жизни

7) Как в готическом стиле называется вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном? Предназначена для усиления несущей стены путем принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов: а) контрфорс; б) ордер; в) подиум; г) алтарь.

8) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности: а) гуманисты; б) декабристы; в) славянофилы; г) хиппи.

9) Идейно-художественное направление в европейском искусстве рубежа XIX-XX веков, использующее в качестве выразительных средств разнообразные символы и аллегории – это: а) символизм; б) реализм; в) барокко; г) классицизм.

10) Тип культуры, возникший в результате усиления воздействия на широкие массы людей средств массовой информации – это а) субкультура; б) массовая культура; в) контркультура.

Тест 4

1) Духовная культура – это: а) совокупность духовных ценностей, их производство и сохранение

взаимоотношения между людьми по различным поводам; б) культура, направленная на развитие физических достижений человека; в) культура труда и материального производства

2) Термин "культурогенез" означает: а) период стагнации культурного развития; б) период упадка культуры; в) процесс возникновения, становления культуры; г) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры

3) Одушевление неживой природы называется: а) анимизм; б) тотемизм; в) табу; г) идолопоклонство

4) Особенностью культуры Древнего Египта было: а) развитые представления о загробном мире; б) стремление изолироваться от влияния других культур; в) кульф физической красоты человека

5) Капитель – это: а) Верхняя часть колонны; б) Нижняя, опорная часть древнегреческого здания; в) Дорога, ведущая к древнегреческому храму; г) Внутренний дворик в афинских домах

6) Патриций – это: а) член совета старейшин в Риме; б) священник первых христианских общинах; в) представитель неимущих слоев населения; г) глава древнейших римских родов, полноправный гражданин Рима

7) Схоластика – это: а) средневековая наука б) система образования в) наука о правильной и красивой речи г) еретическое учение.

8) Назовите стиль в искусстве, «сочетающий несочетаемое», обозначающий также «странный», «силлогизм», «жемчужину причудливой формы»: а) барокко; б) готика; в) классицизм; г) соцреализм.

9) Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей - это а) гуманизм; б) рационализм; в) натурализм; г) диссидентство.

10) Признанным мастером сюрреалистической живописи является: а) Сальвадор Дали; б) Леонардо да Винчи; в) Ян ван Эйк; г) К Малевич.

Тест 5

1) Разновидность культуры, сознательно ориентирующая свои материальные и духовные ценности на "усредненных потребителей", - это: а) элитарная; б) языческая; в) массовая; г) культура феодального общества

2) Для массовой культуры НЕ ХАРАКТЕРНО: а) паразитирование на народной и высокой культуре; б) соответствие вкусам широкой публики, доступность; в) высокий уровень и качество; г) принцип "создается не народом, но для народа"

3) Строительным материалом в Междуречье служил(о,а): а) бетон; б) дерево; в) глина; г) металл

4) Исключительно важная роль в традиционных обществах принадлежит: а) крестьянам; б) рабочим; в) жрецам; г) маргиналам

5) В древней Греции были созданы три основных классических ордера. Исключите лишний: а) Дорический; б) Спартанский; в) Ионический; г) Коринфский

6) Плебей – это: а) покровитель зависимых от него клиентов в Древнем Риме; б) представитель торгово-ростовщической знати; в) представитель неимущих слоев населения; г) представитель свободного населения в Древнем Риме, не обладавшего политическими правами

7) Сакральный - это значит: а) научный б) древний в) священный г) полезный.

8) В какой стране началась (раньше других) эпоха Ренессанса: а) Италия; б) Англия; в) Дания; г) Россия.

9) Идейно-художественное направление в культуре XIX-XX вв., связанное со стремлением объективно отразить наиболее существенные и типичные свойства действительности: а) романтизм; б) креационизм; в) реализм; г) символизм.

10) Реформацию в Германии возглавил: а) Эразм Роттердамский; в) Мартин Лютер; б) Альбрехт Дюрер; г) Лукас Кранах.

Тест 6

1) Функция культуры "трансляция социального опыта" это: а) передача опыта от родителей к детям; б) усвоение ребенком определенной суммы знаний; в) сохранение и использование обществом всей совокупности накопленных человеком знаний; г) передача традиций от старшего поколения к младшему

2) Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является: а) исполнение нормативных актов; б) установление коммуникативных связей; в) социализация личности; г) приспособление личности к окружающей среде

3) Первым прирученным животным является: а) собака; б) кошка; в) корова; г) лошадь

4) К литературным памятникам Древнего мира относятся (указать два варианта): а) Эпос о Гильгамеше; б) Король Лир; в) Книга мертвых; г) Беседа разочарованного со своей душой; д) Поднятая целина

5) Корами в Древней Греции называли: а) жриц, предсказывающих будущее; б) жен почетных граждан древнегреческих полисов; в) скульптурные изображения задрапированных женских фигур, используемых вместо колонн; г) группу звезд, появлявшихся на небе в августе - сентябре

6) В Древнем Риме пролетарии – это: а) неимущий слой граждан в Древнем Риме, обладавший только потомством; б) пришлое, свободное население в Древнем Риме, не обладающее политическими правами; в) полноправные граждане Рима; г) наемные работники

7) Теоцентризм – это: а) способ научного доказательства в средние века б) еретическое учение в) представление, что земля в центре вселенной г) сильное влияние католичества на культуру.

8) Какая религия из перечисленных является самой молодой: а) ислам; б) иудаизм; в) буддизм; г) христианство.

9) Направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 60-70 годы XIX века, стремящееся запечатлеть мир во всей его подвижности и изменчивости, получила название: а) символизм; б) импрессионизм; в) дадаизм; г) кубизм.

10) Прогностической функцией культурологии является: а) воспроизведение культурной системы изнутри; б) сравнение различных объектов культуры; в) сведение к понятному; г) определение возможных путей развития культурных процессов

Тест 7

1) При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями сравнения являются: а) тип хозяйствования, структура общественных связей, религия, язык, историческая ментальность; б) средняя продолжительность жизни; в) достижения в области образования, науки, искусства; г) генетический код, антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)

2) Как "гносеологическая" определяется функция: а) творческая; б) познавательная; в) передачи социального опыта; г) регулирования общественной и личной жизни людей

3) Появление захоронений в первобытную эпоху свидетельствовало о: а) развитии ремесла; б) развитии торговли; в) зарождении керамики; г) зарождении религии

4) Самой высокой пирамидой является пирамида: а) Хеопса; б) Хефрена; в) Тутанхамона

5) Гражданами в Древней Греции называли: а) свободного человека, имевшего право участвовать в управлении городом, обладавшим собственным участком земли и входившим в состав народного ополчения; б) всех свободных людей Древней Греции; в) приезжего, который за определенную сумму выкупал соответствующий документ; г) человека, наделенного властными полномочиями на народном собрании

6) Круглая в плане постройка, перекрытая куполом – это: а) периптер; б) ротонда; в) пантеон; г) палаццо

7) Фольклор – это: а) народная культура б) священник в) глава католического ордена г) оратор

8) Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви: а) деградация; б) сепарация; в) Реформация; г) секуляризация.

9) Созерцательность, консерватизм, аскетизм, строгость поведенческих регулятивов, уважение к обычаям, традициям, церемониальность социальных контактов. Таковы этические установки _____ культуры: а) массовой; б) элитарной; в) западной; г) восточной.

10) Религиозное движение в России в XVII в., принявшее социальную окраску: а) униатство; б) иконоборчество; в) старообрядчество; г) сектантство.

Тест 8

1) Культурология - это наука: а) о сущности, структуре, функциях культуры, ее типах и динамике, о наиболее общих закономерностях развития культуры; б) о прошлом народов и государств; в) о природе, изучающая простейшие и вместе с тем наиболее общие свойства материального мира; г) комплекс наук, изучающих географическую оболочку Земли

2) Вид искусства, наиболее близкий массовой культуре: а) театр; б) кинематограф; в) ораторское искусство; г) народное творчество

3) Одушевление неживой природы называется: а) анимизм; б) тотемизм; в) табу; г) идолопоклонство

4) На территории Древнего Египта были возведены памятники искусства: а) храм Зевса; б) Колизей; в) пирамиды; г) пагоды

5) В представлении древних греков Боги жили: а) На горе Олимп; б) В душе каждого человека; в) На седьмом небе; г) В подземном мире

6) Форум – это: а) рыночная площадь в Древнем Риме; б) народное собрание в Древнем Риме; в) совет старейшин в Древнем Риме; г) арочный мост в Древнем Риме

7) Эсхатология – это: а) способ научного доказательства б) учение о конце света в) ораторское искусство г) богословие.

8) Основоположник книгопечатания в России: а) Н. Бердяев; б) А. Лосев; в) В.И. Федоров; г) Ярослав Мудрый.

9) Направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивавшее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу получило название: а) акмеизм; б) западничество; в) сепаратизм; г) славянофильство.

10) Искусство России рубежа XIX-XX вв. получило название: а) каменный век; б) серебряный век; в) античность; г) старообрядчество.

Тест 9

1) Семиотика – это: а) наука, исследующая знаки и знаковые системы, способы передачи информации; б) наука о Вселенной, изучающая происхождение, строение и движение небесных тел; в) наука о прошлом народов и государств; г) наука о происхождении и эволюции человека и человеческих рас

2) Демография - это: а) наука о Вселенной, изучающая происхождение, строение и движение небесных тел; б) наука о прошлом народов и государств; в) наука о происхождении и эволюции человека и человеческих рас; г) наука о численности и половозрастном составе народа населения

3) Вера в кровнородственную связь с каким-либо животным, растением называется: а) интеграл; б) расизм; в) тотемизм; г) фетишизм

4) Месопотамия находится в междуречье: а) Хуанхэ и Янцзы; б) Тигра и Евфрата; в) Инда и Ганга; г) Волги и Дона

5) Выберите верное утверждение: а) Натурфилософия - комплекс научных дисциплин в Древней Греции, изучающих природу; б) Натурфилософия - богословие в Древней Греции; в)

Натурфилософия – медицина; г) Натурфилософия - способ оплаты в учебных заведениях Древней Греции

6) Акведук - это: а) арочный мост с проложенным по нему водопроводом; б) дорога, мощенная булыжником в Древнем Риме; в) рыночная площадь в Древнем Риме; г) храм, посвященный всем богам в Древнем Риме

7) Как назывался документ об отпущении грехов: а) индульгенция б) фелиоква в) булла г) инвектива.

8) На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура: а) Италии; б) Византии; в) Китая; г) североамериканских индейцев.

9) Направлением в художественной культуре XVII – XVIII веков, обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу является: а) классицизм; б) рококо; в) сентиментализм; г) романтизм.

10) Назовите главную цель культурной революции в СССР: а) утверждение марксистской идеологии в качестве государственной; б) ликвидация неграмотности населения; в) всесторонний расцвет духовной культуры общества.

Тест 10

1) Задачей культурологии как науки является (выбрать один вариант): а) изучение прошлого народов и государств; б) изучение состава и свойств веществ, их превращений (химических реакций); в) изучение культурных процессов, их прогнозирование и управление ими; г) изучение общества, социальных групп, закономерностей социальных действий, взаимоотношений личности и общества

2) Вера в сверхъестественные свойства неодушевленных предметов называется: а) анимизм; б) фетишизм; в) табу; г) тотемизм

3) С культурой первобытного общества связаны два понятия (выбрать два ответа): а) промышленный переворот; б) неандертальец; в) религия; г) портрет

4) Поклонение изображениям богов называется: а) фетишизм; б) идолопоклонство; в) фанатизм; г) спам

5) Выберите верное утверждение: а) Ордерная система - это порядок награждения граждан в Древней Греции; б) Ордерная система - это соотношение несущих и несомых частей конструкции здания; в) Ордерная система - это архитектурный ансамбль зданий с колоннами; г) Ордерная система - это система коммуникаций внутри храмов Древней Греции

6) Мощные каменные стены, наличие полукруглых арок, маленькие окна, тяжеловесность постройки, сходство с древнеримской архитектурой – это признаки стиля: а) барокко; б) романский; в) рококо; г) сюрреализм.

7) В культуре России XVII века начинается процесс: а) интеграции; б) обмирщения; в) консолидации; г) ликвидации безграмотности.

8) Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом: а) атеизм; б) религиозный анархизм; в) свобода совести.

9) Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?: а) «Божественная комедия» Данте Алигьери; б) «Государь» Н. Макиавелли; в) «Мемуары» Д. Казановы.

10) Историческим типом культуры можно считать: а) христианскую; б) индийскую; в) средневековую; г) крестьянскую.

4.1.4. Реферат

Реферат является самостоятельной исследовательской работой, позволяющей оценивать умения и навыки студентов, полученные в результате изучения дисциплины. Темы рефератов предлагаются на выбор студентам на одном из первых семинарских занятий. Реферат должен быть завершен и защищен на одном из занятий в течение семестра.

Структурными элементами реферата являются: титульный лист; оглавление; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Реферат объемом не более 20 страниц выполняется на компьютере на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (допускается написание реферата от руки пастой синего или черного цвета). Текст выравнивается по ширине, межстрочный интервал - полтора, шрифт - TimesNewRoman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое - 30, правое - 10 мм, отступ абзаца - 1,5 см.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Оценка 4 (хорошо)	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Оценка 3 (удовлетворительно)	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Примерные темы рефератов

1. Проблема антропогенеза и культурогенеза.
2. Учение В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере.
3. Первобытная культура.
4. Мифология и религия Древнего Египта.
5. Буддизм в истории мировой культуры.
6. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
7. Образ человека в древнегреческой культуре.
8. Христианство в культуре Средневековья.
9. Ислам: вероучение и основные направления.
10. Европейская культура эпохи Возрождения.
11. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.
12. Математика и естествознание в европейской картине мира XVII-XVIII вв.
13. Классицизм и романтизм как художественные стили в искусстве Нового времени.
14. Реализм в искусстве Нового времени.
15. Постмодернизм в культуре XX века.
16. Язычество Древней Руси.

17. Влияние Византии на формирование русской культуры.
18. Русская иконопись.
19. Образ Царя и царистская идея в российской культуре.
20. Культура Древней Руси.
21. Культура Московского государства.
22. Культура Российской империи в XVIII веке.
23. Российская культура XIX века.
24. "Серебряный век" русской культуры.
25. Культура Русского Зарубежья.
26. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
27. Проблемы культуры в современной России.

4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения лабораторных (практических) занятий. Зачетным является последнее занятие по дисциплине. Зачет принимается преподавателями, проводившими лабораторные (практические) занятия, или читающими лекции по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой. С разрешения заведующего кафедрой на зачете может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета.

Присутствие на зачетах преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной работе или декана факультета не допускается.

Формы проведения зачетов (устный опрос по билетам, письменная работа, тестирование и др.) определяются кафедрой и доводятся до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения зачета ведущий преподаватель накануне получает в деканате зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в деканат после окончания мероприятия в день проведения зачета или утром следующего дня.

Обучающиеся при явке на зачет обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами.

Время подготовки ответа в устной форме при сдаче зачета должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 10 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Качественная оценка «зачтено», внесенная в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Результат зачета в зачетную книжку выставляется в день проведения зачета в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетные книжки.

Если обучающийся явился на зачет и отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в зачетно-экзаменационную ведомость ему выставляется оценка «не зачтено».

Неявка на зачет отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время зачета запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «не зачтено».

Обучающимся, не сдавшим зачет в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются приказом ректора Университета.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают зачет в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Допускается с разрешения деканата и досрочная сдача зачета с записью результатов в экзаменационный лист.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, могут сдавать зачеты в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Процедура проведения промежуточной аттестации для особых случаев изложена в «Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата, специалитета и магистратуры» ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ (2016 г.).

Шкала и критерии оценивания ответа обучающегося представлены в таблице.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой дисциплины. Допускается наличие малозначительных ошибок, или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса, или погрешность не-принципиального характера в ответе на вопросы.
Оценка «не зачтено»	пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

Вопросы к зачету

1. Основные подходы к определению понятия "культура".
2. "Культура" и "цивилизация": соотношение понятий.
3. Культура и природа.
4. Морфология и функции культуры.
5. Культурогенез и динамика культуры.
6. Философия культуры.
7. Культурная антропология.
8. Социология культуры.
9. Психоаналитическая концепция культуры.
10. Проблема типологии культур в культурологии.
11. Этническая и национальная культура.
12. Элитарная и массовая культура.
13. Восточный и западный типы культуры.
14. Культура и личность.
15. Проблема антропогенеза.
16. Первобытная культура. Основные формы освоения человеком мира.
17. Культура Древнего Востока: единство и многообразие.
18. Ислам и культура мусульманских стран.
19. Античность как тип культуры.

20. Христианство – стержень европейской культуры в средние века.
21. Романское искусство. Готика.
22. Византийская культура.
23. Культура эпохи Возрождения.
24. Культура эпохи Реформации.
25. Культура эпохи Просвещения.
26. Культура модерна.
27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
28. Культура постmodерна: общая характеристика.
29. Западники, евразийцы, славянофилы о путях развития России.
30. Самодержавие как феномен российской культуры.
31. Православие в истории отечественной культуры.
32. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
33. Основные этапы истории российской культуры.
34. "Серебряный век" русской культуры.
35. Русская революция как социокультурный феномен.
36. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

